

السفر والسفر في ليبيا

Digitized by Ahmed Barod

بقلم محمد الصالح عفيفي

عضو البعثة المصرية بالجامعة الداودية
بليبيا

الأولى. الهوى. الهدوى
شليب. الفناى. الأشلاف
الماجرى. نرج. أبوسدر
الساحلى. المغزق. الأشهب
المصاوى. البرعى. المنهر
فنايه. الشارف. الفقيه
راسم. المسعودى. الباروف
الشطة. البشئ. صدق
الديب. الرقيبى. الهنقار
المطبول. ابوعماد. الحف
معايق. زغوان. مبارك
زكري. عرقه. أنديشه
نعامه. الفارلىسى. باكبر
السوى. الفزلاف. رصف

تقديم

بقلم : الأستاذ الجليل الدكتور سلامه حاد

المستشار الثقافي بـلبنان

كان الكلام عن الوحدة العربية ، والوطن العربي الأكبر يدور دائماً في فلك التنى ، وكان الدارسون لتطور الامم وسياساتها يخشون أن يظل الامر هكذا تميأ ورجاء لأن الاتحاد والوحدة يتطلب أول الامر معرفة أكيدة بكل جزء من أجزاء هذا الوطن ، من حيث جغرافيته وتكوينه البشرى وسياساته . ثم ما هو أعق من ذلك معرفة وإدراكا بثرواته الأدبية ومجموع آثاره الفنية .

حتى إذا أصبح أمر الوحدة وشيك الحدوث بعد (النهضة) الجارية التي قامت في مصر ، والتي جافت التشوق بالشئ دون فعله ، وانقلب الكثير من التنى والتعلل حقائق ملوثة محسوسة : بدت الحاجة إلى استكمال وسائل العلم بشئون البلاد العربية جميعا حتى يكون التعاون فيما بينها مقاما على أساس صحيح .

• • •

ومن هنا كان البحث الذي يضمه هذا الكتاب له قيمته فهو نوع من الانتقاء للحركة الأدبية في قطر عربي شقيق . وما أكثر حاجتنا إلى هذه البحوث لتكمل بها الصورة الصحيحة لهذا الوطن العربي في مجموع بقاته ودياره ، وإن السيد الأستاذ محمد الصادق عفيفي يكون قد أدى خدمة جلى للمروية بهذا الجمع ، والتحليل للحركة الأدبية في ليبيا في صورة تدل على ذوق سليم ، وإدراك للجمال الفني ، وإصاف في التقدير . وإن قارئ الكتاب لابد حاسب له هذا في حساب الحسنات .

تقديم

بقلم : الأستاذ الجليل الدكتور سلامه حماد

المستشار الثقافي بـلبنان

كان الكلام عن الوحدة العربية ، والوطن العربي الأكبر يدور دائماً في فلك التّنى ، وكان الدارسون لتطور الأمم وسياساتها يخشون أن يظل الأمر هكذا تّنياً ورجاء لأن الاتحاد والوحدة يتطلب أول الأمر معرفة أكيدة بكل جزء من أجزاء هذا الوطن ، من حيث جغرافيته وتكوينه البشري وسياساته ، ثم ما هو أعق من ذلك معرفة وإدراكاً بثرواته الأدبية ومجموع آثاره الفنية .

حتى إذا أصبح أمر الوحدة وشيك الحدوث بعد (النهضة) الجبارة التي قامت في مصر ، والتي جافت التشدد بالشيء دون فعله ، وانقلب الكثير من التّنى والتعلل حقائق ملبوسة محسوسة ؛ بدت الحاجة إلى استكمال وسائل العلم بشئون البلاد العربية جميعاً حتى يكون التعاون فيما بينها مقاماً على أساس صحيح .

° ° °

ومن هنا كان البحث الذي يضمه هذا الكتاب له قيمته فهو نوع من الاستقصاء للحركة الأدبية في قطر عربي شقيق . وما أكثر حاجتنا إلى هذه البحوث لتشكل بها الصورة الصحيحة لهذا الوطن العربي في مجموع بقاءه ودياره ، وإن اليد الأستاذ محمد الصادق عفيفي يكون قد أدى خدمة جلى للعروبة بهذا الجمع ، والتحليل للحركة الأدبية في ليبيا في صورة تدل على ذوق سليم ، وإدراك للجمال الفني ، وإنصاف في التقدير . وإن قارئ الكتاب لابد حاسب له هذا في حساب الحسنات .

على أنى حين قرأت الكتاب فى صورته الأولى أخذت على المؤلف ميله إلى أن يستطرد لبحث مذاهب أدبية ، أولى بها أن تعالج لذاتها فى كتاب بذاته ، وأن يكتفى بالقرار الوجيز عنها عندما تدعو الحاجة إلى ذلك فى غضون هذا الكتاب ، وإنى أرجو أن يكون المؤلف قد تخلص من هذا الاستطراد حتى يحتفظ الكتاب بوحدة الطبعية كعرض وتسجيل لنواحي الحركة الأدبية فى قطر عربى شقيق شارك كثيره من أجزاء هذا الوطن العربى فى معركة دامية ضد الاستعمار ، وتمرس بتجارب لا بد قد انعكست على أدبه بل هى فعلا قد صورت تصويراً بارعا يحمل الآثار التى طبعها هذا الاستعمار على وجه الأدب اللبى ، والتى نهض هذا الأدب بمحاربتها كما يتضح عند مطالعة بعض النصوص التى احتواها الكتاب .

ولاشك أنه من محاسن الكتاب بعد ذلك: هذا الجهد المشكور الذى بذله واضطلع به المؤلف ، لتصبح هذه الدراسة مسددة ناجحة ، ولا سيما وأن كل من تحدث عنهم من الشعراء ، لم يسبق أن وضعت عنهم مؤلفات أو قاموا بطبع دواوينهم الشعرية غير اثنين هما : الأستاذ مصطفى بن ذكرى ، والبطل سليمان البارونى صاحب التاريخ المجيد ، وما أحرانا بأن نعرف شيئاً عن شيخ شعراء ليبيا ، وأترابه من شعراء طرابلس . كذلك ما أجددنا بأن نعرف شيئاً عن شاعر الوطنية ، فى ليبيا وإخوانه من شعراء برقة .

ومن محاسنه أيضاً تفردّه بإثبات قصائد لم تكن مطبوعة فهو بهذا قد سجلها لحفظها من الضياع . وهو إلى جانب ذلك عمل على إذاعتها بين أقطار العالم العربى حتى تكتمل كما قلت صورة ناطقة لأدبنا العربى المعاصر .

• • •

وإذ أهاب بكل مبعوثى التربية والتعليم بأن يقتدوا بمؤلف هذا الكتاب فيفتحوا أعينهم وأذانهم ويرهفوا إحساساتهم حتى يكونوا رسلاً لنشر رسالة الأدب العربى القومى فى آفاق هذا الوطن الناهض ، فينقلون أثرأ من هنا كما ينقلون أثرأ إلى هناك ، وبهذا يتم الاتصال بين المواطنين العرب فى صعيد الفكر والفن والأدب

تصدير

بقلم : الأستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد

هذه الأمة العربية تتحرك من جديد نحو حياتها الجديدة . وما أجدرها أن تكون في الغد القريب رافعة لراية الإنسانية ، كما لو كانت في أمها الغابر . وقد يجادل بعض ذوى الأغراض في هذه الحقيقة ، ولكن الجدال لا محل له ونحن نتحدث في الفن والآداب ، وقد كان الفن والآداب دائماً منزهين عن جدال السياسة ، فكل منصف في الشرق والغرب . وكل منصف في أيامنا هذه ، وفي الأيام الخالية ، يشهد أن الأمة العربية تمتاز في تاريخها المجيد بأموir تجعل لها طابعها الخاص بين الدول الكبرى في التاريخ .

Digitized by Ahmed Barod

وأول ميزة في ذلك التاريخ أن الأمة العربية دون كل الأمم كانت تنتم بالساحة التي لا تعرف التفرقة بين الشعوب لاختلاف أجناسها ، أو ألوانها ، أو طريقة حياتها ، فكانت حدود الدولة العربية تمتد من الهند إلى مرا كش ، ومن أواسط أفريقيا إلى أسبانيا ، ولكنها كانت دولة واحدة ، في أمة واحدة ، لم يكن في هذه الدولة سمحة شيء من عنجية دولة الإسكندر المقدوني ، ولا من كبرياء دولة القيصرية ، ولا غطرسة دولة الأ كسرة ، تلك الدول التي كانت تنظر إلى الشعوب التي في داخل حدودها نظرة السيد نحو المسود ، ونظرة الميطر نحو الأرقاء ، كان العالم كله في نظر دولة اليونان برابرة فيما عدا الأحرار من المحاربين في بلاد اليونان نفسها ، وهكذا كانت الحال في دولة الروم التي كانت تنظر إلى الشعوب التي تحكمها على أنها شعوب بربرية ، ولم يكن لأفراد تلك الشعوب حق من الحقوق الإنسانية ، ولا السياسية إلا بمقدار ما يسمح به السيد للعبد ، لم يكن حق المواطن يعطى إلى أهل مصر الرومانية ، ولا إلى أهل بريطانيا

الرومانية ، بل كان أهل الأفاليم جميعاً في مرتبة دنيا لا ينبغي لهم أن يتعدوها ، أما الدولة العربية فقد كان شعارها وحدة الحق ، ووحدة الواجب ، كل الأمم سواء ما دامت تشملها الدولة العربية . فلا فرق فيها بين عربي وعجمي ، ولا بين أبيض وأسود .

ولم تكن هذه روح الدولة وحدها ، بل كانت روح المواطنين في كل مكان في تلك الدولة ، ولا سيما طبقة المثقفين والعلماء والأدباء . وإن نظرة واحدة إلى كتب الرحلات التي ألفها الرحالة العرب لتدل دلالة واضحة على أن المواطن العربي كان يحمل في كل بلد من بلاد الدولة العربية ، ويعد نفسه مواطناً فيها لا تنف في وجهه حدود من الطبيعة ، ولا من السياسة .

وقد استمر هذا الشعور الدمج إلى ما بعد أن تفرقت الأوطان المختلفة بأبناء الأمة العربية ، إذ أن الاختلاف السياسي بين الدول لم يستطع أن يمحو ما في أعماق نفوس الأمة نفسها من الشعور بالوحدة .

وقد أدى هذا الشعور القوي إلى حركة تبادل ثقافي لا نظير لها في التاريخ بين بلاد الشرق العربي ، والغرب العربي ، بل إن هذا التبادل كان أعم من أن يكون بين شرق وغرب غيب ، إذ أنه كان يشمل كل الأقطار على اختلاف مواقعها من الكرة الأرضية .

ولعلنا نجد ذلك الاتجاه النفساني كان وما يزال باقياً حتى في الأيام السوداء التي تحطمت فيها وحدة الأمة العربية على يد الاستعمار . فإنه على الرغم من قسوة الاستعمار ، وسعيه المتصل لتفريق وحدة تلك الأمة بقي الشعور قوياً بأن الأمة العربية أمة واحدة لا تعرف حدوداً سياسية ، ولا تمترف بالفروق بين الأجناس والألوان . ومن الشواهد القوية على هذا أن كل مصلح من المصلحين السياسيين ، أو الدنيين الذين ظهروا على توالى القرون في مشارق العروبة ومغاربها ، كان لا يتجه يدعوته الإصلاحية إلى قوم دون قوم ، بل إلى الأمة العربية جماعاً ، هكذا كان شأن جمال الدين الأفغاني ، و عبد الرحمن الكواكبي . . وهكذا كان من

قبلهما شأن محمد بن عبد الوهاب ، في جزيرة العرب ، و محمد على النوسى ، في ليبيا ، و محمد المهدي ، في السودان . ولو شئنا أن نعدد الامثلة الدالة على هذا المعنى لوجدناها تفوق الحد ، إذ كانت الاممة العربية دائماً تنبض بحركات الإصلاح مدة قرون طويلة ، وكانت كل نبضة من تلك النبضات تنبعث عن شعور بوحدة الاممة العربية .

هذه ميزة كبرى تنتم بها المدينة العربية ، وتمتاز بها على المدنات الأخرى في التاريخ ، وإنه لمن حسن الحظ أنها بقيت في أعماق أبناء هذه الاممة حتى أتيج لها أن تنبعث في وقتنا هذا الذي عمت فيه النهضة كل أطراف العروبة من جديد .



وقد كان للغة العربية ، والآداب العربية ، مكان خاص في المدينة العربية . ذلك أن التاريخ لا يعرف مثالا آخر للغة توغلت بجذورها القوية إلى أعماق حياة دولة مترامية الأطراف مثنا توغلت جذور اللغة العربية في حياة المواطنين في الاممة العربية . لقد انتشرت من قبل لغة اليونان على يد الإسكندر المقدون وخلفائه ، وانتشرت لغة الرومان حتى عمت العالم المعروف من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، ولكن هاتين اللغتين لم تزيدا على أن تكونا لغتين رسميتين تطفو كل منهما حيناً ثم تزول في مدى قرون فلا تلبث ، على حين كانت الشعوب الداخلة في نطاق دولتي اليونان والرومان تحتفظ بلغاتها الأصلية البربرية . فكما كان اليونان والرومان يعتبرون الشعوب الخارجة عن جنسهم الأصيل من البرابرة ، كان أبناء تلك الشعوب ينظرون إلى لغة اليونان والرومان على أنها لغة مفروضة أجنبية . وإذا كانت بعض اللغات الإغريقية قد تأثرت قليلاً أو كثيراً بلغة الرومان فإن ذلك كان من قبيل الرطانات التي تستخدمها الشعوب لأنفسها لمسايرة الحكم الأجنبي المفروض عليها .

وأما اللغة العربية فقد صارت بعد قرن واحد من الفتح العربي هي اللغة الأصلية

في كل صقع من الاصفاع التي أظلتها الدولة العربية ، من مشارق هضبة الهند إلى المحيط الاطلسي . وكانت الشعوب الداخلة في الدولة العربية على اختلاف أصولها وعروفتها تتكلم بالعربية ، وتحب العربية ، وتنض قلبها بالعربية . بل إن هذه الشعوب كانت تتنافس فيما بينها في ميدان الإنتاج الأدبي ، وكل منها يحرص على أن يكون إنتاجه أروع وأفخم مع شدة الحرص على تبادل ذلك الإنتاج ونشره بكل الوسائل المحدودة في تلك الأزمنة . كان أهل الاندلس في أقصى الغرب يسارون أهل العراق في الشرق ، في الابتكار الأدبي ، والإبداع الفني ، مع شدة الحرص على كل ما ينتجه الشرق من آيات الفن الأدبي ، كما كان الاندباء من أهل المغرب لا يعرفون حدوداً لقوميتهم العربية فيهاجرون إلى بلاد الضاد ، حينما تطيب لهم الإقامة ، فينقلون بذلك بضاعتهم الأدبية إلى بلاد المشرق حيث تستقر بهم الإقامة ، وكان أمراء المغرب العربي يبذلون كل ما يستطيعون من وسائل الإغراء ليسبقوا إلى اقتناء آيات الإنتاج الأدبي في بلاد المشرق العربي ، وإلى استخدام أساتذة الادب ليعلموا في معاهدهم العليا . ولا نستطيع أن ننسى أن دولة الفاطميين المغربية حلت في قلب العالم العربي الشرق بمصر . وكان ذلك بمثابة تقريب لموارد الادب العربي المغربي إلى إخوانهم من أبناء المشرق العربي .

Digitized by Ahmed Barod

والتاريخ يعجز عن إيراد مثال آخر غير اللغة العربية في بقائها ثلاثة عشر قرناً سليمة حية قوية موحدة من أقصى المغرب إلى أقصى المشرق محتفظة بمقدرتها الفائقة على استعادة الحياة من جديد لتتأنف عهداً جديداً من النهضة .

فاذا كان أبناء الأمة العربية يستجيبون في هذا الزمان الحديث لنهضات نهضتهم الجديدة فذلك إلا سر من أسرار متانة لغتهم ، وحيوية آدابهم . فاللغة العربية ليست لساناً خصب ، بل هي وعاء يشتمل على تراث ضخم يجتمع عليه أبناء العروبة ويستمدون منه مثلهم العليا ، وفلسفتهم ، ونظرتهم إلى الحياة ، ومعايير القيم والسلوك . ولهذا كانت هذه اللغة الشريفة من أول ما تنج إليه نفوس أبناء العروبة في وقتنا الحاضر ،

ومن أول ما ينبغي أن تتجه إليه نفوسهم لتحقيق آمالهم الكبرى في الحياة الجديدة .

فالأدباء الذين يخدمون اللغة العربية في صفح من أصقاع الأمة العربية لا يهدفون بإنتاجهم إلى قومهم الأقربين وحدهم بل يبعثون به كذلك إلى أفاصي الآفاق حيث يقيم إخوانهم وبنو قومهم ، في حدود العروبة الشاملة ، وإذا كان من الحق أن اللغة العربية كانت من قبل وعاء العبقرية لشعوب العروبة ، وهي مازال إلى اليوم وعاء لتلك العبقرية ، وإن الدور الذي قامت به في الماضي هو الذي تقوم به في وقتنا هذا ، وهو الدور الذي ستقوم به إلى أبد الدهر .

o o o

ومؤلف هذا الكتاب الأستاذ محمد الصادق عفيفي من شباب العروبة ، وقد أتبع له أن يخرج من مصر على عادة قومه في الماضي فيقيم حيناً بين ظهراني قطعة أخرى من الأمة العربية ، وهي ليبيا ، ولم يكن من الغريب أن يتجه بكل قلبه إلى تعرف مافي ذلك القطر الشقيق من آثار الانتاج الأدبي في ميدان الشعر خاصة ، فإنه في أثناء إقامته هناك تفتحت عينه كما تفتح قلبه إلى جانب من الكنز العام الذي لا يهم ليبيا وحدها بل يهم العالم العربي كله . فاللغة العربية وآدابها تراث مشترك ، والأمة العربية تزداد غنى وقوة بمقدار ما يتيسر لها من الاستزادة من ذلك الكنز .

وقد توفر على دراسة الشعر الليبي في حماسة تذكرنا بحماسة قدامى الأدباء الذين كانوا من قبل يرتادون مجالى الادب العربي في مختلف الاقطار ويضيفونه إلى التراث المشترك الذى ، نتم به اليوم من مخلفات القرون الخالية .

واستطاع الأستاذ المؤلف أن يحصل من وراء دراسته الواسعة العميقة على مجموعة نفيسة من الشعر ، من إنتاج هذا الشعب الليبي الذى كان وما يزال بظروف حياته وجهاده شعباً شاعراً له ميزات خاصة تجعل لشعره طابعاً فذاً يجب أن تعرف مكانته وتدرس خصائصه .

وللشعر الليبي ميدان فسيح يتسع لمؤلفات عدة بل لست أبالغ إذا قلت أنه

يستحق أن يكون موضوعاً لمكتبة حافلة قائمة بذاتها ، وهى مكتبة متنوعة الألوان ،
مختلفة النفحات ، بعضها كلاسيكى ، وبعضها حديث ، ومنها ماهو من أهازيج الشعراء
المطبوخين الذين تنطلق مشاعرهم عن وحي الطبع بلسانهم البدوى . ولكن هذه الألوان
المتنوعة ، والنفحات المختلفة ، تجتمع كلها فى باقة واحدة يربطها معا روح واحد هو
روح العروبة الشاعرة الجادة المجاهدة الحرة .

ولست أدرى أهو من حسن الحظ أو من سوءه ؟ أن هذا التراث الأدبى الفخم
لم يدون بعد ، ولم ينل من حظ التدوين ماهو أهل له ، ومن أعجب ما يلبه الباحث
فى شعراء ليبيا أنهم لا يحرصون ، بل لا يحبون أن تدون أشعارهم ، وكأنى بهم ينزهون
هذه الأنفاس الحارة التى تنبعث عن وحي قلوبهم الخفاقة عن أن تطلع الأنظار عليها .
ولكن الأستاذ المؤلف استطاع بأساليب الباحثين المتحمسين أن يحمل الأدباء على
أن يفتحوا له مغاليق قلوبهم ويستخرج منها بعض تلك النفائس التى يدخرونها
فيها .

على أن جهود الأستاذ المؤلف التى يعرضها فى هذا الكتاب ليست إلا مقدمة
لما ينتظر منه بعدها . فهذا التراث الضخم كما قدمت جدير بأن يكون مكتبة حافلة .
وما هذا الكتاب إلا سفر واحد من هذه المكتبة . ولكنى أرى من واجبي أن
أجمل هنا أنه إذا كان مقدمة لما يأتى بعده فإنها مقدمة جديرة بالإعجاب . ومثل المؤلف
فى ذلك كمثل رواد العلم والفن دائماً ، فالرواد إنما يفتحون الأبواب لكي ينطلقوا
من بعد فيما وراءها ولكي يتبحروا لغيرهم أن ينطلقوا على آثارهم فيها . ولا يفوتنى أن
أقول هنا أيضاً أن عمل المؤلف قد جاء فى وقته المناسب ، لأننا فى هذا الوقت الذى
نعيش فيه فى أشد الحاجة إلى أن نستزيد من المعرفة عن أنفسنا فى كل صقع من أصقاع
العروبة الواحدة . ومثل هذا الكتاب إضافة قيمة إلى إمكانيات هذه المعرفة .

والكتاب الذى بين أيدينا يقع فى جزئين كل منهما يتم الآخر ، فالجزء الأول
يقدم لنا صورة عامة عن الإنتاج الشعرى الليبى ويبين خصائصه ويناقش بعض المبادئ

العامة والاتجاهات الشعرية العربية في الأدب القديم والأدب الحديث ، وأساليب الشعراء في كل من المذاهب .

والمؤلف يتعرض في أثناء هذا التقديم إلى المبادئ التي يناقشها فلا يرسلها إرسالا بل يناقشها ويبدى آراءه فيها ، وقد يكون من هذه الآراء التي يبدىها ما يحتمل المراجعة أو المجادلة . فالكتاب في هذا الجزء لا يقف عند حدود التسجيل بل يتعدى ذلك إلى إصدار الأحكام والتقييم . وأما الجزء الثاني فهو عرض موجز لطائفة من شعراء ليبيا ونماذج من شعرهم يريد المؤلف بإيرادها أن يعرض على وجه الإجمال صور الأدباء ومذاهبهم من نماذج إنتاجهم .

وهذا الجانب من الكتاب لا يتناول على الأكثر سببا من النقد ، بل هو تسجيل وتصوير يقاب عليه الألوالب الموضوعى . وعلى هذا يكون فى الكتاب مجال للقارىء يستطيع فيه أن يلح الصور بنفسه ، وحتى يمكنه أن يدرك وجهة نظر المؤلف فى واقعه أو يخالفه فى المذاهب التى ذهب إليها فى الجزء الأول من الكتاب . وعلى هذا يكون المؤلف قد أنصف نفسه ، وأنصف قارئه ، فأبدى رأيه ومكن القارىء من أن يكون لنفسه رأيا خاصا به .

وهنا أحب أن أبين أن المؤلف وإن استطاع أن يجمع فى كتاب واحد بين مقدمته الوافية ، وبين عرضه لنماذج شعر عدد كبير من شعراء ليبيا يعلم حق العلم أن هذا الميدان الذى يحول فيه يحتاج إلى مجلدات كثيرة غير كتابه هذا الأول ، وهو يعدنا بأن يواصل الجهد حتى يجمع المكتبة العربية ما يوفى ذلك الميدان حقه من البيان والوصف والتقدير .

على أننا ونحن نستعرض هذا الأثر الأول من جهده الكبير لا يسعنا إلا أن نقدر الصعوبة العظيمة التى واجهها فى إعداد كتابه مع سعة ميدانه . وهو بغير شك مشكور أعظم الشكر على أنه فى هذه الحدود التى حددت جهده قد استطاع أن يحل صورة فى هذا الرواء ، وأن يقدم إلينا بحثا شاملا 'يلم' بعموميات الشعر الليبي الحديث .

ولكنى مع تقديرى لهذا الجهد الكبير وعلى بما ينطوى عليه من العناء الذى يشبه عناء المستكشف الرائد الذى يرتاد لإقليماً جديداً فسيح الأرجاء ، أقول أنى مع تقديرى لذلك أحس بأن من واجبي أن أناقشه بعض المناقشة حول بعض الآراء التى أوردتها فى مقدمته ولا سيما ما يتصل من ذلك بمذاهب الشعر وما يسميه القديم والحديث فإن هذه الآراء تدعو إلى المناقشة .

فأما المقاييس التى تصلح فى أيامنا هذه لنقد الإنتاج الفنى ؟ أو بعبارة أخرى ، هل تليق المقاييس التى اعتاد النقاد القدامى أن يقيسوا بها الإنتاج الأدبى ويميزوا بها بين الجيد والخيس من فنونه ؟ قد يمكن أن نلخص تلك المقاييس بوجه عام فى ناحيتين ، ناحية اللفظ وناحية المعنى ، فأما ناحية اللفظ فحديث النقاد كان وما يزال حول اللفظ الجيد واللفظ المستكر ، وأما ناحية المعنى فإن حديث النقاد كان وما يزال حول ما فى أسلوب الأديب من حيث تأديته للمعنى ، واستخدامه للمجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية وما إلى ذلك . وقد سار الأستاذ المؤلف على هذا النحو من النقد فى حديثه على ، الأسلوب ، فبدأ بسأل أولاً : إلى أى مدى من التجديد فى الأسلوب أسهم الشاعر اللبى ؟ ثم قسم الإجابة إلى قسمين :

أولها تجديد الألفاظ ، وثانيها تجديد العبارة . ويعنى بالعبارة ، الجملة التى يؤدى بها الأديب المعنى على اختلاف ألوانه من حقيقة ، ومجاز ، وتشبيه ، واستعارة ، وكناية ، .

وفى رأى أنه قد آن للنقد العربى أن يتحدث لنفسه وللأدب مقاييس أوفى من هذين المقياسين اللذين يتصفان بشيء من الغموض ، وشيء من التكلف . فأما المعنى الذى يقصده الناقد عندما يتحدث على الألفاظ العتيقة ، والألفاظ الجديدة لسنا نملك فى أن اللغة كما يقول المؤلف ، كائن حى ، وأنها فى تطور مستمر ، وأن المطلوب فى الأداء هو الوضوح والجلال . ولنا نخالف المؤلف فى أن الشعراء والأدباء فى كل عصر لهم معجم يخالف معاجم الناس لأنهم يعبرون عن أحاسيس أعماق مما يحس الناس ، ويستخدمون مع ذلك ألفاظاً يستخدمها جماهير الناس ، فلا بد

لهم من أن يكسبوا هذه الألفاظ طلاوة خاصة تميزها وتجعلها قادرة على التعبير عما في أنفسهم من الأحاسيس العميقة .

ولكننا لا نوافق على قوله : إن للشعراء والأدباء في كل عصر معجما يخالف معاجم الشعراء القدامى . بل لعلنا نقول : بأن معجم الشعراء المحدثين هو أقرب المعاجم إلى معجم الشعراء القدامى في حين أنه بعيد بعدا كثيرا عن أحدث المعاجم اللغوية العادية .

وقد أحسن المؤلف في إيراد رأى الدكتور عبد الحميد يونس في هذا الصدد إذ يقول : إن الأدباء والشعراء هم أقدر الناس على ابتكار الألفاظ التي تتلاءم مع المعاني والأساليب التي تتفق مع الأغراض .

والأدباء هم الذين يستطيعون ابتكار الألفاظ في دلالتها الجديدة عندما يضعونها في إطار جديد يحدد معناها ويجعلها تنقص روحا جديدة . وليس معنى هذا أن الأديب ، أو الشاعر يخترع لفظا جديدا بعينه ، أو يعدل عن لفظ قديم بعينه .

نعم إن هناك ألفاظا ت ماتت إذا انعدمت الصلة بينها وبيننا وأصبحت لا تدل على شيء عند سامعها ، وعندما يوجد لفظ مات في قصيدة قديمة لا يصح لنا أن نحاول إحياءه بالتكلف ، ولا أن نفخمه في عباراتنا الجديدة لأن العبارات يجب أن تكون نسجا من إشارات لها دلالة في الأذهان . ولكن هل معنى هذا أننا نعدل عن الألفاظ القديمة لأنها قديمة ؟ فامرؤ القيس يقول :

ألا أيها الليل الطويل ألا انحلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وهذا قول قديم قاله الشاعر منذ مئات كثيرة من السنين ، ولكنه مع هذا ما يزال جديدا يتحدى كل من يريد أن يعدده قديما . هذه ألفاظ ما تزال حية وقد أبدع امرؤ القيس في استخدامها ، وما تزال إلى اليوم جدرة بأن يبدع بها شعراء آخرون إذا أحسنوا استخدامها .

فالشاعر لا يقدر بمقدار قدم لفظة أو حادثته ، بل يقدر بمقدار براعته في استخدام هذا اللفظ في عبارته .

وأى لفظ أجدر بأن يكون حديثاً من قول امرئ القيس ، وليل كوج البحر أرخى سدوله على . إن الشاعر الحديث لو تباله مثل هذا الإبداع لكان مثلاً في البراعة . فاللفظ مهما تقدم عليه الزمن لا يكون قديماً إلا إذا أميت ، وأخرج من اللغة . ومع هذا فإنه من الممكن أن يعاد اللفظ المات إلى اللغة في كثير من الأحيان .

وهناك سر نطن أنه هو العامل الأول في إماتة اللفظ ، وذلك إذا كان اللفظ يمثل صورة مينة لم يصبح لها وجود في حياتنا . فعندما يقول امرؤ القيس عن الليل أنه . تمطى بصلبه ، أو أردف أعجازاً ، وناء بكلكل ، يأتي إلينا بصورة لا نألفها ، ولا نعرفها لأننا لا نعيش مع الإبل كما كان يعيش البدوي في الصحراء ، ولا نحس أنها ثقيلة الوطأة عندما تمطى ، وعندما تردف أعجازها ، وتنوء بكلكلها . فالتمطى ، والصلب ، والإرداف ، والأعجاز ، والكلكل كلها ألفاظ ما تزال حية ، ويمكن للشاعر الحديث أن يستخدمها إذا شاء . على أن يرسم لنا منها صوراً حية نعرفها ، فإذا أراد الشاعر أن يرسم بهذه الألفاظ مثل هذه الصورة التي رسمها امرؤ القيس فإنه يكون شاعراً مقلداً ، وكان جديراً بأن نعيب عليه القدم والجحود .

إذن فالعيب كل العيب كامن في تصوير الشاعر بصورة ، فهو إما أن يجعلها صوراً حية حديثة نستطيع أن نحسها وأن نتأثر بوحيتها إلى عواطفنا ، وإما أن يجعلها صوراً مينة قديمة لا تحمل إلينا إحساساً ولا عاطفة .

ولا أظن المقام يحتمل الإطالة في هذا المعنى أكثر من هذا القدر وحبنا أن نقول : إن الشعراء في حل من استعمال ألفاظ اللغة كما يريدون ما دامت ألفاظاً تحمل إلى الناس معنى مفهوماً ، وإن العبرة في الأداء بالصورة التي يسمونها ، فلا غنى من أن تكون صوراً تحمل إلى الناس معنى وإحساساً وعاطفة . وأما الألفاظ في حد ذاتها

فليس يعيها أنها قديمة مما سبق استعماله من آلاف السنين ما دامت مفهومة عند الناس .
وأحب أن أضيف إلى هذا المعنى إضافة أخرى : وهي أن الألفاظ اللغوية بريئة
كل البراءة ليس فيها الخبثيس بطبعه ولا الشريف بطبعه . وأنها تستمد خستها وشرفها
من استخدام الأدباء والشعراء لها .

وقد كان النقاد في الأدب الفرنسي والإنجليزي في وقت من الأوقات يميلون إلى
الآخذ بفكرة اللفظ الشريف ، واللفظ الخبثيس ، وكانوا يحبون أن للشعر ألفاظاً
بعينها يرونها غير جسيمة بمقام الشعر . ولكن الشعراء المحدثين برهنوا بإبداعهم في
نسج أشعارهم من الألفاظ المعتادة التي يستعملها الناس عادة ، على أن الألفاظ تشرف
وتحط بمقدار ما للشاعر من المقدرة على تشريفها ، أو الخط من شأنها .

فالصورة إذن هي العضو الجوهري في الشعر ، وإذا شئنا أن نساير النقاد في
اصطلاحهم قلنا : إن المعنى هو العضو الجوهري في الشعر .

وقد تعود النقاد العرب كلما ذكروا المعنى في الشعر ذكروا إلى جانبه ما ذكره
المؤلف من حقيقة وبجاز وتشبيه واستعارة وما إلى ذلك .

وقد أدى هذا المزج إلى أن البلاغة عند النقاد اتخذت شكلاً محدداً قائماً على
قواعد شكلية فقدت روحها أو كادت . فالشاعر يرسم صورة كما قدمنا بما يتيسر له من
الإبداع وقوة الحس ، وكلما كان الشاعر ملهماً كانت الصورة ملهمة موحية إلى عواطفنا
وعقولنا . فالصور هي سر الشعر ، والشاعر . يبدعها على طريقته ، وليس لنا إلا أن
نحاول تحليل هذه الطريقة بقدر إمكاننا .

وقد حاول النقاد تحليل طريقة التصوير بصفة عامة فوصلوا من ذلك إلى تحديد
أنواع منها : كالنمط ، والنمط ، والاستعارة ، والكناية ، وغير ذلك . ولكنهم ذهبوا
إلى أن هذا التحليل جامع مانع . وأن هذه الأساليب البلاغية هي طرق الأداء الفني
على سبيل الحصر ، على حين أن الأدب لو عرف الحصر لما تردد على مر الدهور .
ولكان قد حصر في قبره منذ أئوف السنين .

والأدب بوجه عام ، والشعر بوجه خاص ، لا يعرف الحصر ، وقد عبر الشعراء منذ أقدم الأزمنة إلى اليوم على معان واحدة ، ولكننا نراها في صور متعددة بحسب أساليب الأداء التي يرسم بها الشعراء صورهم . وفي هذا التعدد سر تجدد الأدب .

وليس للصور الشعرية طرق محددة ، بل هي تنبعث من نظرة الشاعر وعبقريته بغير أن تكون محددة بأنواع معينة . فالشاعر يرسم صورته كما تبدو له وهو لا يتكلف استخدام الاستعارة ، أو التشبيه ، أو الكناية ، بل ينطق بما يصور الصورة على سبيله بغير تعمد لشيء . هذا إذا كان الشاعر ملبوعا .

وقد تكون صورته منطوية على تشبيه ، أو استعارة كما أنها قد لا تكون منطوية على شيء من ذلك مع أنها صورة ذهنية واضحة ذات ألوان طبيعية ملهبة .

ويكفي أن نذكر قطعة واحدة في وصف الطبيعة من تأليف الشاعر سليمان تريخ إذ يقول :

منظر الوادي وشلال البحيره
وازدواج المنظر الفاتن إزره
وهدهد البحر من أبعد نظره
يقلب الترحه في النفس مره

وانطلاق الطير في سرب طروب
يبعث النشوة في القلب الكتيب

فهذه صورة يمكننا أن ندرك كل ما فيها من ألوان وأن ندرك ما وراءها من إحساس مع أنها لا تحتوى أو لا تكاد تحتوى على شيء من الأساليب البلاغية المعروفة من تشبيه ، أو استعارة ، وما إلى ذلك ، ولهذا فإنه من واجبنا أن نحاذر ونحن نتحدث عن الشعراء حتى لا يفهم أننا نريد أن يحدوا في حدود تلك الأساليب البلاغية ، وأنهم إذا أتوا إلينا عمدا بأنواع جديدة من التشبيه ، أو الاستعارة كانوا جديرين بلقب المجددين .

أذكر يوماً أن أحد المتطفلين على الأدب أراد أن يدخل نفسه في زمرة المجددين فلم يجد له وسيلة خيراً من أن يأتي باستعارة لم يسبق إليها فقال يخاطب المعلمين :
« اقتلوا جرائم الجهل بقنابل التربية ، ولا أظن أن الجرائم تقتل بالقنابل ، كما أني لا أظن أن للتربية قنابل . »

إن كل ما نطلب من الشعراء هو أن يطففونا بصور نحسها وتؤثر بها تأثيراً طبعياً وقد أتى شعراء ليبيا ، ولا سيما الشبان منهم ، بصور رائعة من أنواع لم يسبق لغريمهم . أن أبدعوا مثلاً ، وكان إبداعها وليد الطبع مع خلوها من كل محاولة مقصودة في التجديد عن طريق الاستعارة ، أو التشبيه ، أو ما إلى ذلك .

وأظن أن هذه ظاهرة جديدة بالذكر وجديرة بالتسجيل لشعراء الشباب في ليبيا ولو شئت أن آتي بالأدلة على هذا الاتجاه لضاق بي المقام وحسبي أن أشير إلى أشعار المهدي ، والاسطى عمر ، وعلى صدق عبد القادر والرقيعي ، وترجم ، وذلك على سبيل المثال لا الحصر .

• • •

وبعد فقد كانت قرامق لهذا الكتاب ومناقشة مؤلفه الأستاذ محمد الصادق عفيفي فرصة ممتعة استطعت فيها أن ألمح شعاعاً منبعثاً من أفق جديد يجلو تحت أبصارنا ميداناً زاخراً بالحياة ، حياة الأمة العربية الناشئة . وأرجو أن يكون هذا الإشعاع الأول إرهاباً لما ينبعث بعده من أشعة وضوء تفرح هذا الجانب النيل من الإسلامية مرة أخرى ليعيد سيرته الأولى في خدمة البشرية وتعمق أسرارها .

محمد فريد أبو حميد

بِسْمِ ابْنِ الرِّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

في هذا الكتاب الشعر والشعراء في ليبيا، وهو الحلقة الأولى من سلسلة الكتب التي سنألى إصدارها — بإذن الله — عن الأدب العربي في المغرب شعراً ونثراً، قصة بعض البلايل التي كانت تصدح كلما سمح لها الحال في خلال نصف القرن الأخير، وإن كانت الرقابة الإيطالية إذ ذاك تتصيد الأحرار، إلا أنه استمر ندوها مرة صريخاً، ومرة مغلفاً بغلاف، ومرة مطبوعة بطابع فيه شئ من المداينة. ولكنها المداينة الخفيفة التي لا تلتقي بنفسها إلى التهلكة، والتي تطأطئ قليلاً حتى تهب العاصفة وتتحين الفرصة للاقتضاض، وطرح أوزار الاستعمار، ولذلك لم يخط الشعر نحو التوثب والإنطلاق إلا بمقدار ما أتاح له الخيال المقيد، وهو وإن قيد في ناحية، إلا أن فيه سموً وارتقاءً وابتكاراً للصور الفنية في بعض النواحي الأخرى، ولا سيما في شعر شاعر طليق قد انفلت في أصفاد الاحتلال هو: الشاعر رقيق المبدؤ. ومثل: طائفة المجددين من الشعراء الشباب.

وشعراء ليبيا في هذه الفترة التي امتدت مع الاحتلال الإيطالي هم الطلائع التي تلقت الضربات، وأحدثت بها الخطوب، أما الشاعر الذي صاحب الدعوة إلى الوحدة والاستقلال، وكذا الشاعر في الجيل المقبل، فسوف تكون مهمته أسهل من أخيه السابق لأنه سوف يدلي بمجهود مشكور في خلق قوالب، وأبواب شعرية، لم يكن لها وجود. ولقد كنت في أثناء إلتدائي للتدريس بليبيا كالطائر الغريب — أستغفر الله — :

أنا لا أرى المصرى، حين يقيم في ليبيا، يعد بها من الغرباء
إن العروبة في الحقيقة أمة رغم اختلاف الدور والأسماء

فإذا توحدت الثقافة بيننا عدنا إلى أجدادنا الغراء
ولعل توثيق العلائق إنما يأتي من الآداب والآداب
فهم الذين يؤلفون شتاتنا بتقارب الآذواق والآراء^(١)

كنت أحداث الشعراء ، وأستلهم التاريخ وأكتب الآداب ، وأتق في بطون
الصحف ، حتى قيض الله لي أن أجمع مادة هي أول سفر من نوعه يصنف عن الشعراء
والشعراء في ليبيا . وهذا البحث أيضاً أول منارة في طريق مليء بالآلاف العقبات
والإشواك ، قد جنت منها هذه الزهرات التي كانت ولا تزال نائمة حبيسة في صدور
أصحابها ومذكراتهم ، أو شاردة في زوايا نفوسهم ، أو مطمورة بين أوراق المصحف
والمجلات ، وأضابير المكتبات ، أو جذاذات مهملة مبعثرة متناثرة هنا وهناك . إذ لم
يقيض لها بعد أن تنشر ، أو تطبع في دواوين ، لأسباب كثيرة نذكر منها : قلة المطابع
فهي واحدة يمتلكها أحد الإيطاليين^(٢) ، ومنها ارتفاع تكاليف النشر ارتفاعاً فاحشاً ،
ومنها خوف النقد ، أو التواضع والزهد في الإعلان عن النفس .

ولا تكاد تجد ديواناً مطبوعاً لشاعر من شعراء ليبيا الذين تناولناهم بالبحث اللهم
إلا ديوان : مصطفى بن ذكري ، وديوان : سليمان الباروني ، وكلاهما يحتوي على القليل
من أشعارهما لأنهما قاما بطبعهما في صدر حياتهما ، في حين أن الأول توفي سنة
١٩١٨ ، والثاني توفي سنة ١٩٤١ .

• •

فددت سمعي وبصري ، وأدليت بدلوي في بحر لما يعرف غورها بعد . وقد يقول
قائل : مالك وهذه التركة المثقلة التي لا يعرف لها معالم ، والتي يضل فيها الساري ؟
فأقول : إنها دراسة متواضعة وما أنا إلا واحد من عشاق هذا الأدب وعلى الرائد
أن يشق لنفسه طريقاً بين المجهول . ولا أغالي إذا قلت : إنني قد أكون أول من
كشف النقاب عن هذا التراث ، وقدم منه صفحة بيضاء ، فإن وجد فيه المنتصف

(١) من قصيدة الأستاذ محمد حمد .

(٢) أنشأت الحكومة الليبية و مسهل هذا العام مبيعة حكومية بمدينة طرابلس .

الأرب ذخيرة سجلت لأول مرة في المائة العربية ، فذلك من فضل الله ، وإلا فإني أكون قد أزلت الكثير من العقبات ووضعت اللبنة الأولى في هذا البناء لمن سيقفوا على إثرنا في رفع هذه القواعد ، وسيجد أنني مهدت له طريقاً كان من قبل مغلق الأبواب ضائع المعالم .

واست أزعج أن هذه المختارات التي سأقدمها للشعراء بين يدي كتابي هذا هي عيون ما أبدع الشعراء ، أو أنها قبس من التنزيل ، ولكنني أزعج أنها قدر ما قدرت عليه الطاقة ، وحامدي ما أوتي الشاعر ، وعلى قدر ذلك سوف يجد مرید البيان هدى إلى شمول من الأوضاع المستطرفة ، يقف في سياقها على سر من الجمال الفني ، وأن لكل فن سرّاً من الجمال لا يتكشف إلا بالجهد والمعاناة .

Digitized by Ahmed Barod

كذلك سوف يجد فيها مرید النقد طريقة إلى تنف من المغامر ، التي قد يفهم فيها الكثير من الشعراء ، وهي من قبيل الهفوات البسيطة ، لأنه لم يخلق بعد الشاعر المعصوم من أمثال هذه الهفوات ، لا في ليبيا وحدها بل في العالم أجمع .

وقد تثير هذه الدراسات التي قننا بها مناقشات ، وتوحي باتجاهات ، نرحب بها ، ونعد بأننا في المستقبل سوف نعمل على استكمال كل ما يعنى في الأفق ، ما فحنت لنا الأبواب ، وتكرم علينا الناصح برأيه ، ولم نقصد بهذا البحث : الحصر والاستقصاء فيمن عرضنا لهم من الشعراء — وإنما قصدنا إلى التمثيل الذي يغنى فيه الواحد عن الكثرة ، والإجمال عن التفصيل ، حتى نعود إلى ذلك — بإذن الله — لنأخذ كل شاعر على حدة بما يوضح مذهبه واتجاهه ، وماله وما عليه ، وخصصنا هؤلاء الشعراء بالذكر لأنهم أدنى إلى تمثيل البيئة ، ولأنهم حين اتصلنا بهم سهلوا لنا مهمتنا .

وقد يلس القارىء أنني أفضت بعض الإفاضة في ذكر شعر بعض الشعراء في أثناء استشهادي بنماذج من أشعارهم ، أو في التعريف بهم ، وأحياناً جنحت إلى الاختصار . وليس معنى هذا الهوى أو التعصب لهذا الشاعر أو ذاك ، وغطت الآخرين حقوقهم ، ولكن ذلك يرجع إلى أن هؤلاء الشعراء أمدوني بتراجم وافية

عن حياتهم ، وبأ كبر قدر يمكن من أشعارهم حيناً اتصلت بهم ، ليسهلوا على مهمتى ،
فى حين أن البعض الآخر لم يرسل إلى غير قصيدتين أو ثلاث ، ولم يذكر لى شيئاً
عن حياته .

وقد ألح أصحاب هذا الشعر ، وكذلك أبنائى طلبة مدرسة طرابلس الثانوية
— موقين بكرمهم النفسى — أن أبادر بتقديمه إلى المطبعة حتى ينفعوا به ، وينفع
به غيرهم فيما يزعمون ، ولعلم العالم العربى شيئاً عن شعراء ليبيا ، ولقد ترددت
طويلاً قبل أن أستجيب لهم لاعتقادى أن هذا العمل يتطلب جهداً عنيفاً ، ووقتاً
طويلاً ، وصحة بدن ، وأن الأولى أن يظل تحت الدراسة حتى يستوفى عده
لأنى لا أعنى كتابى هذا من التقصير ، والذي يشفع لى أنها محاولة لدرس الشعر الليبي
كما قلت ، وقد يكون هناك من هو أقوى منى مَنّة ، وأطول باعاً ، فيستوفى
الموضوع ، ويلم بكل أطرافه ، ويعين على تزويد المكتبة العربية بشئ من ذخائر
الأدب الليبي .

والكتاب بعد هذا يشتمل على مقدمة بقلم : الدكتور سلامه حماد ، وعلى تصدير
بقلم الأستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد ، وعلى ثلاثة فصول .

الفصل الأول : دراسات فى الشعر الليبي .

والفصل الثانى : تعريف بشعراء برقة مع اختيار نماذج من أشعارهم .

والفصل الثالث : تعريف بشعراء طرابلس مع اختيار نماذج من أشعارهم .

ولقد قام الشاعر المبدع : على الجندى الأستاذ بكلية دار العلوم ، والعلامة
الكبير الأستاذ عارف النكدى عضو المجمع العلمى العربى بدمشق بمراجعة
الكتاب .

هذا ولايسغنى إلا أن أسجل هنا شكرى للأستاذ يوسف خليفه رئيس البعثة

التعليمية بطرابلس ، والأستاذ أحمد قنابة مدير مكتبة الأوقاف بطرابلس ،
والأستاذ محمد عبد الحميد المحامى الصحفي بدار الجمهورية ، والسيدة حرمى ، فقد
كان لحسن تشجيعهم وتوجيههم ، وصادق معونتهم ، الأثر الكبير فى إخراج هذا
الكتاب .

كذلك أشكر السادة : محمد زيتون مدير المطبوعات الطرابلسية ، وعبد الله اليازجى
مدير المدرسة المركزية ، وأحمد راسم باكير مدير المكتبات ، وأحمد راسم قدرى
رئيس تحرير الأفكار ، ورفيق المهدوى عضو مجلس الشيوخ ، وعلى الفقيه عضو المجمع
اللغوى ، وأحمد الفقيه رئيس الأوقاف ، وبشير المغيرى . وكل من فضل بمعاونتى
من الزملاء الليبيين والمصريين .

القاهرة فى ٢٣ يولية ١٩٥٧

محمد الصادق موسى عفيفى

الفصل الأول

دراسة في الشعر الليبي

طلائع البعث الأدبي في ليبيا

شهد النصف الأول من هذا القرن — ولا سيما أواخره — نضجا في الفن الأدبي، وخاصة الشعر، بعد أن ظلت ليبيا أكثر من ثلاثة قرون ونصف قرن تحت حكم الأتراك، تعاني مرارة الظلم، وقسوة البغي، وسل التاريخ عن ذلك، فسوف يفتنك ولا يفتنك مثل خبير. «بما كان يمثل على مسرح البلاد العربية كلها — لافي ليبيا وحدها — من تسلط وعبث الأيدي الفاشية التي كانت أصابعها: الفقر، والمرض، والجهل، والذلة، والانحلال.

ولا ريب أن الحالة الاجتماعية، والأدبية تتأثر إلى حد كبير بالحالة السياسية، وهيات أن يكون للأدب نصيب يذكر في هذه البيئة، ولقد زار (فولني) الفيلسوف الفرنسي بلاد الشرق العربي — وتركيا — في أخريات القرن الثامن عشر، فראה ماها من جهل مطبق، وفساد شائع، وهو في هذا يقول: الجبل عام في هذه البلاد، وفي كل بلد تابع لتركيا، وقد عم كل الطبقات، ويتجلى في كل العوامل الأدبية، وفي الفنون الجميلة...^(١) اللهم إلا هذا الإشعاع الذي كان ينبعث في القرن الماضي بفضل المعهد الجغوي وفروعه، والذي كان دينيا أكثر منه أدبيا بالرغم من تشجيع السيد المهدي للأدب إذ كان تلاميذه يرون أن الأدب الذي لا يتصل بالدين والخلق لا يجب أن يحفل به،^(٢) ويقول الأستاذ الطيب الأشهب في كتابه «برقة العربية»: «إن التعليم كان متأخرا لدرجة أن الإنسان بالبادية متى جاء له كتاب لا يجد من يقرؤه، فيتكلف الذهاب به إلى أقرب مدينة إليه، ولكن عندما وصل السيد محمد علي السنوسي جعل الحجر الأساسي لجميع أعماله: التعليم».

(١) في الأدب الحديث لعمر الدسوقي ص ٩.

(٢) برقة العربية للطيب الأشهب ص ٧٠.

وإن الأدب اللبّي من شعر ونثر بدأ كأنما يسير نحو ازدهار ، في العهد الإيطالي ،
الذي عقل الألسن إلا لمصاحته ، وقصف الأقلام إلا مابعد عن سياسته ،
وحظّر على البلاد كل مايفد إليها من بلاد العروبة ، وفيه نفع وإلهام ، أو بعف
وانطلاق .

ولا ننسى أن هذا الوضع قد أضعف الإنتاج الأدبي في هذه الفترة لعدم التعاون
الفكري بين هذه الدولة وبين شقيقاتها من دول العروبة بل بينها وبين العالم أجمع ، سبب ذلك
هذا الحصار ، وهذا النطاق الحديدي الذي ضربه المستعمر على البلاد فلا يسمح لها
بأن تقرأ عن أخواتها ، أو تتعاون معهن تعاونا ثقافيا ، أو حتى تمارس لغتها ، وإذا
أرادت أن تحيا فاعليا إلا أن تمارس لغة المستعمر . والسيف مصلت على رقبتها .
وحتى إذا طوعت لها نفسها مذاكرة لغة المستعمر ، فأمامها جيل كامل لتدرس وتدرّك
وتعبر ، ويقص علينا السيد أحمد الفقيه حسن رئيس الأوقاف بطرابلس قصة مؤداها :
أنه قد وفد على البلاد زائر مصري في أعقاب زوال الاحتلال الإيطالي ، وهو الدكتور
منصور فهمي ، وعجب الدكتور منصور كيف أن البلاد لا تزال تتكلم باللغة العربية ،
وقال : كنت أظن أنها قد انقرضت نتيجة لهذا الاستعمار الجائر ، وأن أبناء ليبيا قد
أضحوا في حكم الأعاجم . ويقول أحد الأدباء : « قضينا معظم حياتنا نحن تحت الاستعباد
مدة طويلة ، سيطرت علينا فيها يد المستبد ، فحرمنا لذة العلم ، وأوصدت في وجوهنا
أبوابه ، وأبعدتنا عن مناهله ، ففي مدة الاحتلال الأسود التي تربو على الثلاثين سنة
حرمنا من المشاركة في الفنون ، والعلوم العصرية ، فلا تاريخ لنا يدرس ، ولا لغة لنا
تلقى ، ولا آداب لنا تدرّس ، بل حجب عنا حتى مطالعة الجرائد والمجلات — التي ترد
إلينا من الأقطار الشقيقة — فبقينا منعزلين عن العالم العربي ، وعن الحياة
الاجتماعية ... » (١) .

ولذلك نرى أن البلاد رجعت القهقري في هذه الحقبة من الزمن ، فأشبهت الأمم

(١) من خاطرة لـسيد خليل القلال سفير ليبيا السابق بمصر ألقاها في جمعية عمر المختار

سنة ١٩٤٣ .

الامية في أنها احتفظت بأدائها عن طريق الرواية والحفظ، وضاع الكثير من تراثها الأدبي نتيجة لعدم تدوينه، ولعدم التصريح به في مجالاته الكثيرة، ولأن الظروف التي مرت بالبلاد قد أودت بما كان قيد من هذا الإنتاج، فلم يبق منه إلا النذر اليسير.. وحتى هذه الموسوعة الخطية التي كانت تعرف «بغنية الإخوان»، والتي أمر السيد المهدي بتدوين ما يتصل بالناحية الأدبية فيها، قد ذهبت هي الأخرى أدراج الرياح،^(١) وقد حكى لي نجل السيد أحمد الشارف: أن كثيراً من شعر والده قد ضاع، لأنه لم يكن له متفess، ولو حاول والده ذلك لحورب بل صودر رزقه. وكان الكثير من شعر الشعراء يولد ليوت، بهذه الطريقة، وإذا صح له البقاء سار على استحياء تحت اسم مستعار، أو بدون توقيع، وهذا اللون من الإنتاج ضئيل ولا يكاد يبين عن حياة أصحابه وعن اتجاههم الأدبي وإن كان يغلب عليه طابع الجودة المزوج بالآلم فهذه قصيدة بتوقيع (ع) منها:

أنصت يا طيور	إسمعي يا رياح
عند هذا الفدير	قد فطدت الصباح
واثباب النضير	والنعم المباح
ياله من شباب	مثنى بالجراح
فاكثي يا طيور	واعصني يا رياح

وهذه قصيدة ثانية بتوقيع (الحبيب المجهول):

أترى قد نيت أيام جي؟	يا غرامي، ويا تلة جي؟
أترى أحمل الشقاوة، والبؤ	س، وفي الكون من أحب وصحي؟
أترى أجنى من هواك هواني	ويكون الإخلاص عندك ذني؟

وهذه قصيدة ثالثة بتوقيع «وطنى»:

هل ترى تبعث الرمم	أو ترى تنفض الهمم؟
في حياة كأنها	لجج البحر ترتطم

(١) بركة العربية للمصنف الأشهب ص ٥٦٩.

وهذه قصيدة رابعة بتوقيع (نصف شاعر) :

أعجب بهذا الفنار مرتفعاً يبيت بالزيرات ملتفعاً!!

= = =

واقده أدرك الأدباء الليبيون أن الاحتلال لا يرضى أن يبلغ أحد مبلغ العظمة في الآداب إلا إذا كان إيطالي اليد واللسان ، وأنه إذا كان الاحتلال قد حطم أقلامهم الملتبة القوية حيناً من الدهر إلا أنه قدم لهم قدماً آخر يشكون به لعلمهم ، أن الآلام هي القيامة التي — تنغم أحلام الأديب — والدواء التي يغمس فيها — الشاعر — قلبه والعرائس التي تأتيه بالروائع ، وأن بين الرعشات والتهدات ، والعبرات والجراحات تهبط الآيات الخالدة ... ،^(١)

وعلى الرغم من كل ما قام في وجه النهضة الأدبية ، وعرض كيائها للتلاشي فتفرقت أبداً سباً ، أو كادت ، فقد تتابع النسخ في شبه احكام ، وتلاحقت الومضات وتعالق اللبئات : فأصبح البناء شيئاً مذكوراً . ولعل من الفضائل التي تذكر للحرب العالمية الثانية على الرغم من أنها ككل حرب تترك كيان كل شيء في الوجود ، أن أشرفت جوانب نفوس كثيرة من الشباب بأنوار الأدب والفن ، وأصبح الإقبال على مناهله الفياضة اقبالاً منقطع النظير ، مما يدفع إلى الاعتقاد بأن الأدب في ليبيا على اختلاف فنونه سوف يتبوأ مكاناً بارزاً بين آداب الشرق العربية ، وبأن أدباء ليبيا سيكون لهم نصيب وافر ، وحظ كامل ، مما يتمتع به أدباء الشرق وشعراؤه من ذبوع الصيت ، ورفعة الشأن ، نتيجة لما سيقدمونه دليلاً وبرهاناً على مدى الجهد الذي يبذلونه في المشاركة لبناء صرح شامخ للأدب العربي بين بقية الآداب ،^(٢)

وإن العين الباحثة لنجد أن جيلاً جديداً قد أخذ يتولى على مقاليد الحياة الأدبية ، غير هذا الجيل الذي تربى في العهد التركي ، وغير الذي عاش في عصر التقليد والبديع ، وكلهم مدفوع بلون من الشوق للإدلاء بدلوه في هذا الميدان ، كرد فعل ،

(١) مجلة القلم الجديد : مقبلة عن الأديب راجي الراعي .

(٢) مجلة القلم الجديد : من مقال بقلم محمد المهدي أبو حنيد .

نتيجة لهذا الحرمان الطويل ، الذى حيل فيه بينهم وبين ما يشتهون من إشباع غرائزهم ، ولقد أحس هؤلاء الأدباء أنهم إنما يجتازون مرحلة انتقال ، ولهذا نرى بعضهم يقدم على استحياء رجلا ، ويؤخر أخرى ، ويرى أن طريق الولوج إلى محراب الشعراء - خاصة - تعوزه الثقة ، وتأييد حقوق الفرد أمام الدولة ، تلك الحقوق التى يمكن أن نقول إنها صودرت وامتهنت فى العهد الإيطالى ، وما أكثر ما يجد القارئ فى صحف ومجلات تلك الحقبة شعرا كثيرا بتوقيعات مستعارة ، فهذه قصيدة بتوقيع (أنا) ، وهذه بتوقيع (وطنى) ، وهذه بتوقيع (مؤمن) ، وهذه بتوقيع (بحاى الشعور الوطنى) وما هو جدير بالملاحظة أن كثيرا من أهل النثر والشعر . . . عاكفون على أنفسهم ، منطوون فى عزلتهم لا ينفس أحد منهم عن أدبه بين الحين والحين إلا بمقالة أو بقصيدة ، وإلا إذا عنت الفرصة ، أو سحت المناسبة^(١) ، واقد ترعرع جل هؤلاء الشعراء فى أوقات الاحتلال الإيطالى ، وفرة الجهاد اللبى الذى يضرب به المثل ، وفى ذلك يقول الاءاء صالح حرب من مقال له : لقد عنت ليليا العالم العربى كيف يجاهد . ويقول الشاعر أحمد الفقيه حسن من قصيدة له احتفاء بالعام الجديد :

صحت - هنا ليليا - وقد أضحى بها مثل البطولة فى البرية يضرب

ولذلك لم يعرفوا الاستقرار ، ومهما تكن فلسفتهم الشخصية ، فقد بدأت شاعريتهم تواجه موجات جارفة من الأحداث الداخلية والخارجية . فولد لنا ذلك : شعرا وطنيا ، أو أدبا غنيفا لا تزال نوالى جمعه واستكناه له بوصفه ظاهرة اجتماعية ، لنخرجه فى كتاب مستقل : ويقول الأديب المهدي أبو حامد : «أملنا قوى جدا بعد ذلك الانصار الطويل ، والصمود المدعم بروح الإيمان العميق ، والمصطبغ بألوان مختلفة ، من الفخار والبطولة أمام الحوادث والأحداث ، أملنا قوى بعد كل الذى فات أن نكتب ونكتب ، ونتحاور ونتخاصم . . حول كل موضوع فى ميدان العلم والأدب والفن لننتج النهضة الأدبية التى نرضى عنها . . .^(٢)»

(١) مجلة القلم الجديد من ، قال بقلم المهدي أبو حامد .

(٢) المرجع السابق .

بين القديم والجديد

المعركة بين القديم والجديد لما تنته بعد ، وستظل قائمة دائرة كالحلقة المفرغة ، ما دامت تقدم الحلول الناعمة آناً ، والجائرة آناً آخر ، وقد تصطبغ الهدنة ، ولكنها لا تلبث أن تشتعل إذا دارر الجديد بشبانه ، وتصدى له القديم بشيوخه .

ولانكاد نجد غير كاتب أو اثنين - أمدنا بدراسات مستفيضة ، وحديث مفصل عن خطوات التجديد ، شرح لنا فيها العلة ، ورسم الهدف ، ووجه نحو الغاية الصحيحة ، منيرا بذلك الطريق لبناء صرح أدبي سامن ، أما فيما عدا ذلك من انتاج الكتاب ، فإن كتابتهم - في الغالب - ما هي إلا مجرد مقالات صحفية ، قصد منها :

أولاً : « خدمة دور النشر ، وبنقصها الكثير من عناصر البحث ، والتأليف ، والطرافة ، والتجديد ، والابتكار »^(١) .

Digitized by Ahmed Barod

وثانياً : اشباع رغبات الشباب الناثر الذي يتنكر للقديم ، وهو من الجهل المزرى بكنوز هذا التراث العربي الخصب ما هو ، هذا الشاب الذي خلب له بريق الجديد ، فترك بذل المحاولات الممكنة للابتكار ، وكشف الكنوز الأدبية والفكرية ، وأحياء دراستها ، على مجد قانوننا معطلا ، أو حكماً مزوياً . بين ثنايا الكتب القديمة ، فيستدعيه ويجدده ، ويهب له من قوة الشباب ما يستطيع أن يقف به على قدميه مع أحدث النظريات الأدبية . وما أكثر هذه النظريات المعطلة لدى رجل مثل عبد القاهر الجرجاني في كتابه : « أسرار البلاغة » ، وه دلائل الإعجاز .

ففي الكتاب الأول مثلاً صفحة - ١١٨ - « يكشف لنا عن عبقرية فيقول : « وفي المركز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه ... كان نيله

(١) مذاهب الأدب لمفاجر . . س .

أحلى ، وبالميزة أولى ، ويقول : إن هذا الضرب من المعاني كالجواهر في الصدف ، لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه ، وكالعزير المحتجب لا يريك وجهه حتى تتأذن عليه ، ثم ما كل فكر يهتدى إلى وجه الكشف عما اشتمل عليه ، ولا كل خاطر يؤذن له في الوصول إليه ، ويقول : إن المعاني الشريفة اللطيفة لا بد فيها من بناء ثان على أول ، أو رد تال إلى سابق ، ونحملك على هذا الفصل الجميل لتقرأه بإمعان وروية ، ومن أجل — ذلك تعد عبد القاهر أول واضع لمذهب الرمزية ، في النقد الأدبي عند العرب ، ^(١) .

وفي الصفحة — ٢٩٤ — من كتابه الثاني « يقطع بأن هناك حاسة أدبية ، فوق الحواس الخمس المعروفة التي يقررها علماء النفس في باب المعرفة ، وهذه الحاسة هي التي يدرك بها الناقد الجمال الأدبي ، وهي التي تحكم على الأدب » ^(٢) .

بل أكثر من ذلك ، فإن هذا الصنف المتأدب من الشباب يتأى بجانبه عن دراسة الأدب القومي في بلده ، موليا وجهه شطر الغرب ، ولكن يجب أن يفهم هذا الشباب أن الجديد لا ينبغي أن يذهب بالقديم ، ولا يمكن أن يحل محله ، وكل ما يعمل به الجديد أن يخایل بدوافعه وتوازعه ، وأن يهمس بإبعاده الجديدة الوثابة ، التي تعنى أكثر ما تعنى بالحياة الواقعية ، وبجسارة الزمن .

والخطوط الخليفة بالتقرير هي : النقارب ، والامتزاج الذي يجمع بين العنصرين ، أو بين الثقافتين : الثقافة القديمة ، والثقافة الجديدة . حتى يكون للنتاج قيمة ذاتية ، وقيمة تعبيرية . أما القيمة الذاتية : فن حيث العنصر العربي . واستخدام اللغة العربية ، « لأننا إذا قطعنا وشانج اتصالننا بالقديم جملة فقد قطعنا عصب الأدب وهو اللغة . ونكون قد باعدنا بين الأدب وكثير من منابعه ، وأهمها الأخلاق والدين » ^(٣) ، الذي لا يمكن للجديد مهما تطاول ، وأصلت سيف القهر أن يغير من جوهره .

(١) مذاهب الأدب خفاجي ص ٣٢ .

(٢) مذكرات الدكتور إبراهيم سلامة لهبة الديانس بكلية دار لفنوه .

(٣) نوات أدبية للدكتور إبراهيم سلامة ص ١٣٥ .

وأما القيمة التعبيرية : فمن حيث طريقة العرض ، وطريقة الفن .

ومع هذا فهناك حيرة وبلبلة لا في الشعر وحده ، ولكن في كل قضايا الفن . وقضايا الاجتماع ، مردها هذا التعصب من جانب المسكرين ، فالمجددون يقولون : إن الشعر الكلاسيكي لم يعد يصلح غذاء للجيل الحاضر ، لأن ذوق الأمة العربية قد اجتاز مرحلة كبيرة في طريق التقدم ، وأولئك الشعراء القدامى صورة لعصورهم ، أو مرآة للأثر الذي انطبع فيهم من تلك العصور ،^(١) .

والقدامى يقولون : إن شعر المحدثين أمعن في تقليد الشعر الإفرنجي ، فجاء دعيا نائياً عن الذوق العربي الشرقي في صباغته ، وفي تعبيراته ،^(٢) فهم يريدون أن يعرضوا علينا تحت تأثير الجديد ، شعرا من غير وزن . وجلا من غير فهم ، وتراكيب من غير إعراب .

ولكن النجاح يتوقف على الاقتباس من الجديد ما يوائم الذوق العربي ، ومن القديم ما يناسب . ثم تكون هناك من الحرارة ما يستطيع بها الشاعر أن ينضج الصنفين ، ويقدم منها صنفاً سائغاً .

ويجب أن يفهم الشاعر المجدد : أننا لن نقبل منه حديثه ، إلا إذا اعتمد على : الفكر ، والثقافة ، واللغة ، في مجال واسع المدى .

كذلك يجب أن يفهم : أن أحب أنواع الأدب الحديث إلى نفوسنا ، وأدخله في قلوبنا هو ما استند إلى أدب قديم ، ولا ينجح الداعي إلى الجديد ما لم يخاطب الناس بلغتهم التي أفاموا عليها ، وعرفوا فيها أنفسهم وتقاليدهم .

والإدب الأدب التمثيلي ، مثلاً فرواية كرواية دقيس ولبنى ، وصلاح الدين ، جديدة في مظهرها ، ولكنها قديمة في تاريخها ، وأدبها ، الذي يثير فينا أعز العواطف والنوازع وينمينا ، ويدكرنا بشجاعتنا ، ومظاهرنا الاجتماعية السالفة ، التي إن أصابها شيء من التغير في ظواهرها ، فأنود أن يصيبها جملة ليحل محلها دلويس الرابع

(١) مجلة أبولو العدد السادس فبراير ١٩٤٠ .

(٢) تنويع الأدب ص ٢٢٣ .

عشر،^(١) أو د روميو وجوليت . . ونستطيع بعد هذا العرض الموجز لقضية القديم والجديد، أن نقول : إننا من أولئك الذين يميلون إلى جانب من ينادى الأمم بالاعتزاز بالقديم ، هؤلاء الذين يقبضون على سكان السفينة حتى لا يحرفها تيار التقليد .

أما أنت نتحمس للجديد ، . ولا نقيم للأوزان ، والقوافي ، والأساليب أى اعتبار ، وهى الصلة الباقية بين هذه الشعوب المتكلمة بالعربية الأصلية ،^(٢) فهذا لون من أوان الفوضى ، ونحن لانؤمن بالفوضى أداة من أدوات التجديد ، ولانستغنى بالتالى هذا الاجماع الذى عقد عليه عرب أمريكا الشمالية الخناصر ، وآثروا فيه على أن يبتوا كل صلة لهم بالقديم^(٣) . ولا نقبل هذه الرطانة التى حلت محل الإبانة ، والأصوات المنكرة التى حلت محل الموسيقى الهادئة الجميلة ، والاكتفاء بالنفعية بدل البيت . والأشاج المتناكرة عما يسمونه . مجمع البحور ، و د الشعر الحر . .

موقف الشاعر الليبي :

هناك فريقان : فريق متفائل ، يؤمن بأن في ليبيا شعراء — وأنا منهم — ولكنهم بعيدون عن مجال الفهور .

وفريق يقول : إن ليبيا عجمت عن أن تلد شاعرا مبرزاً ، ولم يعد ثراها ينبت إلا الأقزام من الشعراء . ، وإن القصارى لما ينتجه — أكثر — شعراء ليبيا ، كالداحل إلى مقبرة لا يمكن أن يعثر فيها على شيء حتى نتيجة لزحمة المتطفلين على هذا الفن الرفيع ،^(٤) . ولضآلة إنتاجهم ، وعفونة بضاعتهم وبجف صدورهم ،^(٥) وأنا لست مع هؤلاء الأدباء من الشباب فى الإزراء بالشعر والشاعر الليبي ومكانة

(١) تيارات أدبية للدكتور سلامة س ١٣٦ .

(٢) مجلة الأديب عدد مايو ١٩٥٦ ، من ندوة عزيز أباظة .

(٣) الشعر العربي فى المهجر : محمد عبد الفتى حسن .

(٤) العدد — ٥٥ — جريدة الليبي من مقال لانياسى .

(٥) لمحات أدبية لعل المصراتى — ترجمة الأسفنى عمر

الشعر الليبي المعاصر ، وشعرائه المطبوعين من أمثال : رفيق ، والأسطى عمر ، والهورى والشارف ، والبشتى ، والمتنصر ، وقنايه ، والأمين ، وأضراهم ، وبخاصة طائفة الشباب كصدق وشنيب والرفيعي ، والماجرى وتربح ، لا يمكن أن يصدق عليها ذلك القول أو تهبط إلى تلك المنزلة التي يصورها هؤلاء الأدباء ، الذين — فيما أعتقد — لم يطلعوا على جل تراث الشعراء الليبيين ، لأن كثيرا من أهل النثر والشعر.. عاكفون على أنفسهم ، منطوون في عزاتهم لا ينفس أحد منهم عن أدبه بين الحين والحين إلا بمقالة أو بقصيدة ، وإلا إذا عنت الفرصة ... وذلك قليل جدا ما يكون ،^(١) وقد يكون هؤلاء الأدباء رأى آخر عندما يقبض لدواوين الشعراء النشر .

ومهما وجه إلى هذا الشعر الليبي المعاصر من نقد ، فالنقد حق كلما أبعدت عنه الجنفا^(٢) ، غير أن هناك بعض الأدباء يطالب : بأدب ، قوى خالد ، ويرى أن ذلك لا يتأتى . وأن هذه أمنية لا تتحقق إلا إذا تناول النقاد بشدة التراث الأدبي الليبي الذي خلفته السنوات الماضية^(٣) .

وهؤلاء الأدباء وإن قصدوا من وراء ذلك : إلى البناء الأدبي السامق ، وإفادة الناشئة ، إلا أنهم قد غلوا . لأن هذا رأى من يعتقد أن الأدب الليبي ، قد شب عن الطوق ، واكتمل نضجه وكثر إنتاجه ، وهو رأى يخامرني فيه شك ، لأن الأدب الليبي ، والشعر بخاصة لا يزال يطلب من النقد أن يهدده كالأم ، ويربت على ظهره كالأب ، كما فصلنا في مكان آخر من أنه لا تزال عوارض الخوف من النقد تسيطر على نفوس الشباب ، وقد تدفع بالكاتب الناشئ ، والشاعر المتفتح . البراعم إلى أن يترك هذا المجال عندما يحس وطأة النقد وقسوته ، وهو مالا يزيد ، وإنما ندعوني رفق إلى تكميل النقص ، والحث على أن يطرق الكتاب والشعراء ماليا أولا :

(١) مجلة القلم الجديد العدد (١١) للهدى أبو حامد

(٢) من قصيدة للأمين أبو حماد

(٣) من مقال لاتيلبي

والبلاد العربية ثانيا ، وقضايا الإنسانية ثالثا - في أسس الحاجة إليه ، حتى يكون صورة تامة لمختلف العوطف والأذواق ، والبيئة .

وحينما دار الأمر فإن هذا التقدير الذي نقرؤه ، إنما هو موجه إلى المجموع ، وإلى الشعراء عامة ، ولذا لا يمكن لنا قد أن يتجاهل ما يبلغه بعض الشعراء المعاصرين من منزلة أدبية رفيعة في الأوساط العربية . بل إن شعر بعضهم أخذ طريقه إلى : الإنجليزية ، والألمانية ، والإيطالية ، كبعض قصائد رفيق . والشارف . وراسم ، والأسطى عمر .

يأخذون على الشاعر الليبي أنه جامد لا تنطبع في نفسه وروحه صور العصر ، مع أنه يعيش في عصر النثرة ، وفاتهم أن الشاعر الذي يريد أن يؤدي رسالته كان لابد له من أن يصطدم بعقبتين : هما السياسة والتقاليد ، أما السياسة الاستعمارية : فقد طغت وأفسدت المزاج الشعري والأدبي ، حتى إنه لتضطرب موازين الكلام عند المعجبين بنقد أو تقييد . أما التقاليد فأمر ما أعجب ، فهي في محاربتها للشاعر الليبي قد تشرت وراء الدين حيناً ، ووراء السياسة حيناً آخر ، حتى اتهم بعض الشعراء بالإلحاد والإباحية . أو بأنه مشكوك في وطنيته : على أنهم والحق يقال : صدقوا لهاتين العقبتين . ومضوا في طريقهم .

والشاعر في الشرق العربي - وفي ليبيا بخاصة - مهمته أشق وأقسى من غيره ، لأن الغربيين مثلا يعرفون لشاعرهم قدره ، فيبسطون له في الرزق حتى ينصرف إلى الإنتاج الرائع ، بينما تنكر نحن على شعرائنا شعرهم ، ونضيق عليهم الخناق ، وإن اعترفنا لهم بشيء فإنما يكون هذا الاعتراف بعد أن يفارق هذه الدنيا (١) .

ولهذا أثره البالغ ، فالشاعر إما أن يتزلف إلى السلطات الحاكمة ، أو يتعلق بالجمهور ، أو يرى في الشعر صناعة كاسدة ، الأولى به أن يعدل عنها إلى غيرها . وقد

(١) الرسالة العدد الأول من ملال المذكور عبد الحميد بونس .

كتب إلى الشاعر راسم قدرى بذلك في ترجمته لتاريخ حياته ، مبدئياً إلى الأسباب التي جعلته يعترف عن الأدب^(١) .

ويأخذون عليه أنه يستند إلى قافية القديم ورويه ، ووزنه متلبساً بنفس العاطفة .

ولكن فاتهم أنه ترجم أيضاً عن عواطفه الحديثة ، ونوازهة الجديدة ، وأنه لولا هذه القيود التي كبلت الشعراء حتى جنت على شاعريتهم ، ودفعت ببعضهم إلى الهجرة من وطنه ، وببعضهم إلى أن يتجنس بجنسية عربية أخرى ، حتى يفلت من أذى المستعمر ، لولا ذلك لوجدت من شاعر مثل الشارف مثلاً باقعة يذكر بالإعجاب والإجلال في طول العالم العربي وعرضه .

وتعال معي إلى شاعر انطلق من هذه الأغلال مثل رفيق : فإنه برز في شعر الوطنية والمجتمع ، وكانت قصائده نقمة على العاصب حتى إنه كان يقع تحت طائلة القانون من يتعاطى شعره ، وحتى كان الصديق يطلب إلى صديقه إذا نزل عليه أن يعود أدراجه إذا كان يتأبط شيئاً من شعر رفيق^(٢) .

يأخذون على الشعراء أن أشعار بعضهم غفنة ميتة : وأنها ألفاظ ترص ، وقوالب تنصد في مضمار البحور الستة عشر التي ورثناها عن الخليل والأخفش ، وفاتهم أن الشاعر الليبي كأخيه في كل البلاد العربية ، كان لابد له من أن يجتاز مرحلة الانتقال ، ولا بد أن تمرره بذبذبات من هذه الصنعة العروضية .

وأنه إلى جانب ذلك قد حرم فترة من الدهر من هجرة الأفكار ، فكان الشعراء لعامل نفس لا يحبون الأجني ، وبالتالي لا يحبون لنته . وعكفوا على قديمهم يحترقونه ، وضربوا لنا أروع الأمثال في الاستمساك بقديمهم : هذا الاستمساك الذي دفع بهم في سبيل الاستشهاد ، وحتى هذا التقديم المحمس قد حرم عليهم المستعمر

(١) من كتاب المؤلف بعنوان تاريخ الأدب الليبي ، تحت الطبع .

(٢) من حديث أرفيق إلى مجلة هنا طرابلس الغرب - السنة الأولى -

معالجته ، ودراسته ، كما حرمت عليهم المطبوعات الواردة من البلاد العربية ، ولا سيما مصر وصحافة مصر ، ويحكى لى الشاعر راسم بأنهم كانوا يتسللون لوإذا إلى زميل لهم علوا بأن لديه « جريدة الأهرام » ، أو « مجلة الرسالة » .

وإلى جانب هذه الثورة النفسية — أيضا — كان هناك أسر اجتماعى . لأنهم يخضعون للتقاليد والعادات ، ويخضعون للتقديم خضوعا إن لم يكن تاما ، فهو خضوع مؤثر يدفعهم على غير شعور منهم — وإن أرادوا الجسديد ودعوا إليه — إلى الانعطاف فى المجال القديم ، حتى لا نجد شاعرا استطاع أن يخرج على التقاليد والعادات ويدعو للسفور مثلا . أو تعليم البنات ، أو الاجتهاد فى الدين ونبد البدع ، إلا ووجد عقبة صعبة المصعد ، وانبرت له ألسنة حداد لتسلفه ، كما سنوضح ذلك فى حديثنا عن المظاهر الاجتماعية .

ويأخذون عليه أنه فقير فى شخصيته ومواهبه ، فلم يوط القريض حقه ، ولم يستجب لدواعى النفس : ونسوا ، أو تناسوا مشاغل الحياة ، ومطالب العيش القاسية التى لا ترحم وبخاصة فى ليبيا ، ونسوا أيضا أن الشاعر المطبوع لا يمكن أن يكون مقلدا بفطرته ، وإنما هو يحول شعره ، أو موهبته الملهمة بطريقة لاشعورية ، إلى مسارب أخرى ، وألوان من العمل ، لاعتبارات كثيرة ، قد يكون له سلطان عليها ، وقد لا يكون^(١) . ومن أهم هذه الاعتبارات أن جانباً غير يسير من هذا التحويل منشؤه عدم الثقة بالنفس — التى غرسها المستعمر فى هذا القطر — والتهيب من المجتمع ، والخوف من النقد ، وضعف المستوى الثقافى .

وقد لمست هذه الظاهرة فى تليذين لى مع رقة شعرهم ، وأحدم الآن بكلمة الآداب بالجامعة الليبية ، والآخر مدرس بمدرسة « القرملى المركزية » .

وقد قص على مثل هذه الحادثة الأستاذ الهادى عرفه مساعد مدير المعارف الاتحادية بأنه يعرف شاعرا : وقد أطلعه هذا الشاعر على بعض أشعاره فوجد بها

(١) من مقال : الدكتور أبو شادى — مجلة أبو اللو .

جمالاً ، فسأله عن عدم نشرها . فأجابته : وهل هي من الجودة بحيث تستحق النشر ؟ فقال له : نعم . فقال مرة ثانية : ولكنني أخشى سخرية الناس . فقال له السيد عرفه : خل عنك هذا ، وحسن له الإقدام على نشرها ، فتقدم بها على استحياء إلى النشر تحت اسم مستعار .

ويحكى لنا الأستاذ رفيق المهدوي عضو الشيوخ نفس المأساة فيقول : ... أعرف صديقاً شاباً أتاه الله ذوقاً سليماً ، وأسلوباً حسناً ، ولكن لم يكن يجسر على نشر شيء من كتابته خوف الانتقاد ، ولما عرض على كتابته حاولت معه على نشر بعضها فلم يقبل إلا أن تكون باسم مستعار ، فسألته عن السبب فقال : أخاف — الناس والنقد — ولكنني نشرت له شيئاً من غير علمه ، وبغير — توقيعه — فسر بذلك وتشجع على متابعة نشر كتاباته ، وها هو اليوم من كتابنا المعدودين ، وتبشر كتابته بمستقبل زاهر فإذا شاء تصدق بالإعلان عن نفسه فعل .^(١)

فترى من هذا أن علة العلل هي مراعاة الجمهور ، والنقد قبل مراعاة الفن نفسه ، وهذا مرض من أمراض الشرق الاجتماعية الجديدة بالمعالجة .

وكثيراً ما يتبع هذا التيب صدأ المواهب لقلة المراتبة ، والدربة على النظم ، فيصبح التحويل عادة ، ويفقد الشاعر السليقة النظمية ، ويكاد يخرج من ميدان الشعر ، والضحايا لهذه العادة كثيرون في ليبيا ، وفي غير ليبيا من البلاد العربية ، وأذكر من هؤلاء المقلين الأحرار الذين انصرفوا عن حلبة القريض ، مع طرافة شعرهم ، وجدته ، وشدة أسره : بشير المغنبي والهادي عرفه ، وعبد المجيد المنتصر ، وأمين الحافي ، ومحمد مبارك ، ونور الدين المسعودي .

ونذكر سيباً أخيراً ، وهو أنه لا توجد رابطة أدبية ، أو قيادة فكرية تدفع بالشعراء ، ولا سيما الناشئين منهم إلى المجتمع ، وإلى نوسعة أفاقهم ، وشمول واقعيتهم ، وتحرر ذاتيتهم ، وتثقيف مداركهم .

(١) مجلة ليبيا المصورة العدد الثالث من السنة الثالثة *

وقد أكون مع من يرث الشعر الليبي لما وصل إليه من تأخر وضعف في أواخر القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين ، إذ أن البواعث الحقيقية لصوغ الشعر قد ظهرت بعد ذلك ، بعد أن كانت مفقودة أو محجوبة ، وأن الأذواق الحية قد أخذت تعل محل القواعد الدارسة ،^(١) .

ولكن يجب ألا ننسى أن هؤلاء الشعراء من طبقة النظامين كانوا في عصر تأخر واضمحلال ، ألا وهو العصر التركي ، لافي ليبيا وحدها ، وإنما في البلاد العربية بأكملها . ولأن الشعر آنذاك كان في محنة ، وقد لا يوجد حقاً من يصح أن يطلق عليه اسم الشعراء إلا القليل ، ولكن هذا ليس دليلاً على أنه ليست هناك موهبة شعرية ، ولا أصالة ، ولا شخصية . كلا فهي موجودة . وقد أفلتك أبنائها من طوفان هذه العقبات ، وإن ظلت تسكن أرواحهم أصداء من الأسس خافتة ، فخل الأدباء من الشباب ينساقون وراء تيار النزعات التجديدية ، وينضون تحت راياتها التي يحملها كثير من الأدباء في الشرق ، ويواكبون خطوات النهضة الأدبية في العالم العربي ،^(٢) ويوم يعلو صوت هؤلاء في الجيل القادم سيكون لهم شأن . وأما الأدباء من الشيوخ فالكثير منهم يقول شعراً فيه جزالة القديم ، ورقة الحديث ، وفيه دقة المعنى ، وروعة التصوير ،^(٣) .

وبعد فما المقصود بالتجديد ؟

هل هو التجديد في الأساليب والمعاني ، والفنون والأغراض ؟ إن كان ذلك هو المقصود فقد صنع الشعراء هذا ، ونظرة إلى شعر : رفيق ، والفيقي ، والأمين ، وقنابه والغنائ ، والشنطة ، والبرص ، والشارف ، والبشتي ، والحصادي ، والهنقاري ، ورأسم ، ومبارك ، وعرفه ، والحافي ، وتربح ، وذكرى ، والباروني . . . وغيرهم تدلنا على ذلك ، وسوف نزيد هذه الناحية وضوحاً في بابي الأساليب والأغراض .

(١) ١٠ شعراء مصر لعقاد .

(٢) مجلة القلم الجديد من مقال تيمهي أبو حاتم .

(٣) المرجع السابق .

حقاً — أكثر — هؤلاء قد ينعنون بالمحافظة ، ولكن شعرهم مع ذلك —
اشتمل على بعض الصور الصادقة ، والمعاني النادرة ، والتشبيهات المستحسنة ،
والأساليب الجزلة ، والحكمة البارعة ، وكما يقول الدكتور إبراهيم سلامة : فإنه
زاد على ذلك أنه ترجم عواطفنا الحديثة ، ونوازعنا الجديدة . . . وإن كان فيه
معارضات ، فهي إلى جانب الإثارة العاطفية التي تثيرها ، وإلى جانب الخيال الذي
يرجع بها إلى الوراء تستجيب إلى رغبات نفسية حاضرة ، إذا نقل إلينا المعارض —
أو المقلد — نفس التجربة ^(١) .

وإن كان المقصود بالتجديد هو التلقيح بالعامية ؟ فهناك من لقح بعض قصيده
بألفاظ عامية ، وأدخلها في الأداء العربي . كرفيق ، والهوني ، والحصادي ، وقنايه ،
وراسم ، والفيلال .

وإن كان المقصود التجديد في الأوزان ، والقوافي ؟ فانظر إلى شعر : رفيق
وصديق ، والرقبي ، والماجري ، وتربح ، والأسطى عمر ، وسنيب ، والفيلال ، وإن
كان بعض هؤلاء كانت له شخصية في التجديد ، وبعضهم كان مقلداً للدرسة المهجورة
وللشابي . ومع هذا فالشاعر الموهوب — كما يقول أبو شادي : لاتعوقه أبدا قيود
القافية والوزن ، ^(٢) .

ويقول كثير من المفكرين : « إن الفنون تحييها القيود ، ففي الشعر مثلاً كثيراً
ما تنسوق الثقافة الشاعر مرغماً إلى معنى لم يكن يباليه ، بل لم يكن يستطيعه لو قصد إليه ،
ولقد صدق المثل الفرنسي الذي يقول : لا يحيا الفن بغير القيود ^(٣) » ، وكما قلنا فذهن
لانكره التجديد في الأدب الليبي بعامة والشعر بخاصة ، بل ندجع عليه .

ويجب أن نفهم فوق هذا أن الشعر لهم رسالة ، ولهم ذاتية ، ولهم مدى ، فإذا

(١) تيارات أدبية بين الشرق والغرب للدكتور إبراهيم سلامة ص ١٣٩ .

(٢) ديوان النبوع لأبي شادي .

(٣) الأدب والنقد للدكتور منصور . ص ٩ .

أدى الشاعر ماعليه في حدود إيمانه في خدمة قومه ، وبني وطنه ، والإنسانية فذلك أدب خالد ، وإن قصر فتلك طاقته ، وحدود قطره ، ولا أقول كما قال الخوارزمي : « لا شيب الله قرنه ، ولكني أقول كما قال بشر بن المعتمر « فإن لم تسمح لك الطباع في أول وهلة ، وتعصى عليك البيان بعد إجمالة الفكرة فلا تعجل ، ولا تضجر ، ودعه يبيض يومك ، أو سواد ليلك ، وعأوده عند نشاطك وفراغ بالك ، فإنك لاتعدم الإجابة ، والمواتاة إن كانت هنالك طبيعة ، ^(١)

ونحن مع ازهاوى من المتفائلين بمستقبل الشعر العربي عامة في ليبيا وفي غيرها - وبأنه سوف يرتقى أكثر مما هو عليه اليوم طبقا لارتقاء شعور العرب المناسب لحضارتهم وعلومهم ، كما ارتقى زمن بنى العباس . . . وإن الذين يزفون الشعر إلى الأسماع عربيا في زى عصرى ، أو يحذون حذو الإفرنج في الابتكار ، والإحسان في الوصف والابتعاد عن المبالغات ، ويفرغون معانيهم في قالب عربي بحت ، ويحورون الشعر الغربى حتى يجعلوه موافقا للشعور العربى ، ويحافظون على الأسلوب العربى بتمامه ، هم الذين يرجى على أيديهم نهضة الشعر نهضة حقيقية

ولعل من الحق أن نذكر ذلك كله إذ أن الشعر الليبي الحديث تسربت إليه اتجاهات جديدة . إلا أنهم لم تنظم حتى الآن تنظيما دقيقا ، ولا تزال نجد فيها التذبذب الذى يكون عادة رائدا للثبوت والاستقرار .

Digitized by Ahmed Barod

أصالة الشعر الليبي^(١)

ما هو الشعر الأصيل ؟

وما هو الشعر الدعي ؟

الشعر الأصيل : هو الشعر الذى له ذاتية ، وشخصية ، إذ الأصالة بالنسبة للأدب ، كالشخصية بالنسبة للفرد ، وهو الشعر الذى له كيان مستمد من الحوادث المحيطة ، والوقائع الملابسة ، وله أخيلة ، ورجال من نفس معدنه وتربيته .

أما الشعر الدعي : فهو الذى تنقله الأمة المجدية . بالترجمة والتقليد عن الأمة المثيرة . وقد يستشرى حتى ينتهى إلى نقل مظاهر الوجدان .

والشاعر الطارئ على العربية : هو الذى يستمد معانيه من ثقافته الغريبة ، وأسلوبه من تعريبه الخارج على مألوف العرب .

وإليك شاعرا مهجريا يمثل الحفاظ العربى : هو إلياس فرحات ، قد رسم لنا صورة الشاعر والشعر الدخيل على العربية ، فى إطار شعرى بديع ، فهو يعيب على الشعراء المسرفين فى التجديد الغربى ، الضاربين عن الأصالة العربية ، المعجبين بالوافد عليهم من الخارج . حتى فقد شعرهم شخصيته ، وذاتيته ، يعيب عليهم « إغراب خيالهم ، وثشوش لغتهم ، وحيرة معانيهم ، فيقول (٢) :

أصحابنا المتمردون خيالهم تفضى قریش به ، وتحيا حير
لغة مشوهة ، ومعنى حائر خلف المجاز ، ومنطق متعثر

(١) نشر هذا البحث بصرف فى « مجلة صوت الرزق » العدد : ١٤ . بعد أن وافق على نشره الماچى النفاى بالدفاعة الثانية بمصر .
(٢) ١٠ دوائر بحث .

وزعيمهم في زعيمهم متفنن عجباً : أكان الفن فيما يضرع ؟
لا الأرض تفهم ما يصوره لها ذلك الزعيم . ولا السماء تفهم

~ ~ ~

ما موقف الشعر الليبي من ذلك ؟

يتماز الشعر الليبي بالأصالة التي سوف يستشفا ويلبسها القاريء من النماذج
الكثيرة ، والباقيات البديعة التي سنختارها للشعراء في الفصلين : الثاني والثالث ، وهذه
الأصالة هي التي أرجدت هذا الشعر معتمدة على تسجيل الوقائع والأحداث ،
وهو من هذه الناحية صورة صحيحة ، غير متقولة ، ويمكن تسميته أولاً : شعرا
قوميا . وثانيا : شعرا عربيا من حيث الأصل ، والفكرة ، والخيال ، والأسلوب .

والشاعر الليبي لم يفارق ، عمود الشعر العربي الخالص ، فكانت أفكاره ومعانيه
عربية ، لأنها مستمدة من ثقافته العربية ، وكانت أخيلته عربية أصيلة ، لأنها تنبع من
بيئة عربية ، وكان أسلوبه عربيا لأنه جرى فيه على لغة الضاد ، وقواعدها ، وكانت
عاطفته ملونة بصور ثقافته العربية الشرقية ، ودينه ، وجنسه .

ولذلك عندما نكبت البلاد الليبية بالاحتلال الإيطالي ، لم يجدوها الاستعمار
الأدبي الإيطالي — إن استقام هذا التعبير — أرضاخالية يفرخ فيها ، لأنه وجد أصالة
عربية ، ويقظة إسلامية ، وقومية ليبية ، وكفاية غذائية ، في الفكر والذوق ، من
تراث الأسلاف الذي وثقه الإسلام ، الذي جاء بلسان عربي مبين .

ولقد وقفت هذه الأصالة معتزة بنفسها مع ضعف سدتها المادي ، وأبت أن تأخذ
عن غيرها مع قوته ، وشدة بأسه ، ورقى حضارته ، وغنائه في آداب لغته ، اللهم
إلا القليل من الألفاظ التي اقترضها بعض الشعراء من اللغة الإيطالية ، على سبيل
الفكاهة ، أو سرت بعدوى التقليد .

وغنى عن البيان أن نقول : إن هذا الاقتباس اللفظي لا يعدُّ ذا أثر حيوي لأنه

لم يصل إلى درجة التعريب ، ولأنه نادر ، والنادر كما يقول علماء الأصول :
لا حكم له .

وما هو الشاعر رفيق المهدوى يقول من قصيدته « الزاقوية » :

أنسيت حين وقفت لا مرآة تنظر باختيال ؟
وأنت لتسخر منك وه ن تقول « ييلونونتشى مالى »^(١)

ويقول الشاعر على صدق من قصيدة بعنوان « دماء تحت النخيل » :

يارمال « الهان »^(٢) و « الشاطيء »^(٣) قصى يارمال
قصة عن قبعات الريش^(٤) في يوم النزال
وجنود من نعام ، لا جنود من رجال
يتغيثون « بماما ميا »^(٥) في يوم القتال

ويقول الشاعر إبراهيم الهوني من قصيدة له مهداة إلى أحد الأدباء :

إن مر بالناس ذو الأموال قيل له :

— وهو القبيح — لأجل المال « بلينو »^(٦)

أو مر بالناس ذو فقر يقال له :

— وهو الطويل — لأجل الفقر « كورتينو »^(٧)

ويقول الشاعر يوسف الفيلالى — وما أكثر أشعاره الضائعة التى من هذا القبيل

— في قصيدته « الصيف » :

(١) BELLO.NON C' E. MALE . (يا حيل) .

(٢) ضاحية من ضواحي طرابلس .

(٣) ضاحية من ضواحي طرابلس .

(٤) اسم كتيبة إيطالية . تضع على قبعتها حزمة من الريش

(٥) يا أمى باللغة الإيطالية mamma mia

(٦) تصغير جيل باللغة الإيطالية .

(٧) قصير .

ها هو الصيف ، فتشينو ، ^(١) وأنا ، صن بوفيرينو ، ^(٢)

بل يذهب الأديب ، راسم قدرى ^(٣) إلى أبعد من ذلك فيقرر بأن « الفيلالي ، متأثر بالمعانى الإيطالية التى تنضح من منطقة اللاشعور ، وبالأسلوب الإيطالى فى كثرة تتابع الصفات ، والمتراذفات ، وذلك فى شعره البدوى ، الشعبي ، كقوله فى التحدث عن حبيته : « كوانى ، طبعنى ، لاغنى ، وشوانى » .

كما يقرر بأن هناك شها بين بعض قصيده ، وأشعار « بترارك » الشاعر الإيطالى الإبداعى ^(٤) .

أما هذا اللون القليل من التجديد ، وبعض السرقات الأدبية ، فهى من الأفكار العامة الطارئة ، التى سادت الأدب العربى عامة — لا الشعر اللبى وحده — فى نصف القرن الأخير .

وقد تتضح كثيرا هذه الأفكار لدى بعض الشعراء والكتاب ، وقد تتضاءل ، وقد تنعدم ، تبعاً لفرص الاحتكاك والثقافة ، وهذا رأى يظلل البلاد العربية بأجمعها تقريباً ، فكما أننا نسمعه من أدباء العراق ، نسمعه من أدباء سوريا ، نسمعه من أدباء مصر ، ونرى غير كاتب يحدثنا عن ذلك ، وعن المدارس التى تأثر بها الأدباء والشعراء فى مصر مثلاً « فهؤلاء الشعراء كاللقاد ، وشكرى ، والمازنى لقحوا الشعر العربى بألوان من الخيال والصور من الأدب الإنجليزى ، وهؤلاء لقحوه بألوان من الاقتباس والأفكار ، من الأدب الفرنسى ...

ويحدثنا عن مثل هذا رأى الأديب عبد القادر أبو هروس بمجلة « هنا طرابلس الغرب » تحت عنوان « رأى فى الثقافة الليبية » ^(٥) .

(١) مررب . (٢) وأنا متبر .

(٣) مجلة الأدب العدد (٧) .

(٤) — • — قصة الأدب فى العالم . (٥) العدد : ٢٧ .

وهذه الأصالة ^(١) — التي يتعصب لها المترمون — هي بعينها التي حالت دون نقل العرب عن غيرهم، حتى منتصف القرن الماضي، وظلت لغتهم وكذلك أدهم منتصرا على طول الخط، متبونا مكانته بين الأمم المفتوحة، وبين أرباب الآلثة الغريبة عن اللسان العربي .

كما يقرر هذا المعنى الدكتور وافي فيقول : « ولقد نجم عن فتوح العرب في آسيا ، وأفريقيا ، أن تغلبت لغتهم — ذات الأصالة — على كثير من اللغات السامية الأخرى ، وعلى اللغة القبطية ، والبربرية ، والكوشيتية ، والأبانية نوعا ما ، بل إن اللغة التركية ، في أثناء سيادة الامبراطورية العثمانية لم تستطع أن تكسر من هذه الأصالة ، وأكثر من ذلك . فإن الآثار القوية التي تركتها اللغة العربية في اللغة التركية أكثر بكثير مما تركته اللغة التركية في اللغة العربية » ^(٢) .

وهذه الأصالة إن كانت قد حجزت ما بين الأدب الإيطالي . وبين الشعر العربي الليبي . والذي يمكن أن يكون لو قدر له الامتراج بالأدب الإيطالي ، « لكن قد استفاد منه حيوية ، ومرونة تسمو به ، وتلك المهمة الأولى للآداب عامة ، وهي الخير الإنسانية » ^(٣) فهي تفيدنا تاريخيا بأن اللغة العربية في أرض ليبيا قد نفرت من اللغة الإيطالية الدخيلة ، ويؤيد استنتاجنا هذا نظرية علم الاجتماع التي تقول : بأن اللغتين إذا كانتا من فصيلتين مختلفتين ، فلا يمكن أن تغلب إحداهما على الأخرى . . . ولا يتم التغلب — إذا وقع — إلا بصعوبة ، وبعد أمد قد يربو على ثمانية قرون ، وتلك ظاهرة نادرة الحدوث » ^(٤) .

وهكذا كان الحال في ليبيا ، فالإيطالية من « الفصيلة الهندية - الأوروبية ، واللغة العربية من « الفصيلة السامية ، ولذلك لم تستطع الإيطالية في مدة الثلاثين سنة التي

(١) — ٦٤ — نيارات أدبية فادكتور سلامة .

(٢) — ٩٩ — ١٠٧ — اللغة والمجتمع للدكتور وافي .

(٣) نيارات أدبية للدكتور سلامة .

(٤) اللغة والمجتمع ، وعلم اللغة للدكتور وافي .

ظلت فيها قائمة في أرض ليبيا ، أن توهن من متن اللغة العربية الأصلية ، أو تجردها من مقوماتها ، بل ظلت العربية محتفظة بشخصيتها ، وقواعدها ، ومخارج حروفها ، وأساليبها في نطق الكلمات ، حتى لقد أخذ العجب الدكتور منصور فهمي ، عندما زار ليبيا سنة ١٩٤٧ ، كما وضحنا من قبل ، من أن أهلها ما زالوا يتكلمون باللغة العربية ، فقال لليد : أحد الفقيه حسن : كنت أظن أن المستعمر الغاصب قد أماتها . وأصبحت في خبر كان . وتفيدنا - أيضا - من أن الأمة الليبية قد سلبت من اللحظات النفسية ، والاجتماعية التي تسمى فيها عدوى التقليد النفسي والاجتماعي ، وقد تثبتت بكيانها ، وناضلت في سبيل بقائها ، وانطوت على نفسها ترفض أضواء التجديد والإعجاب لأن القلوب متى ثقلت شيئا فتفتحت له الأذهان وتبعته - وترفض اختلاط دواعي الأدب بالسياسة التي تحمل في طياتها الاستعمار .

ويمكن تصور هذه السياسة التي كانت تعمل على خضد شوكة العربية في التعليم والثقافة والمجتمع والدواوين . . . والاتفاص من أطرافها ، في تلك العبارة التي جاءت بكتاب « إيطاليا الجديدة فيما وراء البحار » : « هل يزيد بحجة التقريب إلينا أن نجد هذا العنصر - الليبي العربي - من الرأس إلى القدم دفعة واحدة ، ونترك كل أثر لانتظمت ؟ إننا إن حاولنا ذلك فإنما نبرهن على عدم إدراك الحقيقة ، إذ لا يمكن هدم ما عملته القرون ، والأجيال المتعاقبة بدون تعرض للخطر » (١)

أضف إلى ذلك أن تحرر ليبيا كان تحررا قوميا ، من شأنه أن يحدث مقاومة ، ومن شأن هذه المقاومة البعد لا القرب ، كما حدث بولاية برقة العاصمة الشرقية لليبيا ، فلقد رفضت بعد تحررها في أثناء الحرب العالمية الثانية ، بقاء العنصر الإيطالي بين ظهرانيها .

« وعلى العكس من ذلك نجد أن الاستعمار الأدبي (٢) : الفرنسي والإنجليزي ،

(١) مجلة ليبيا الصورة مجموعة السنة الأولى .

(٢) تبارات أدبية للدكتور سلامة .

قد وجد رواجاً في لبنان وسوريا ، والهند ، الأمر الذي أفاد الأدب العربي - ولقد اتجه الشعراء في هذه البلاد إلى الثقافة الطارئة ، حتى ظهرت في بحوثهم ، وفي تفكيرهم ، وفي شعورهم ، وشعرهم ، فكانوا أول من خرج على قواعده التقليدية - ولا أدل على ذلك من هذه الكتابات العديدة التي نقرأها لهؤلاء الكتاب والشعراء اللبنانيين والسوريين ، والتي ما هي إلا ألفاظ عربية على تراكيب فرنسية ؛ وأخرى إنجليزية . ونحن لا نكره ذلك ، ولعلنا ندعو إليه ،^(١) ، لأنه نافذة يطل منها الشاعر أو الكاتب على الآداب الأخرى ، ويتذوق من جمالها ، بدون سرف ولا إسراف يشوه جمال العربية ، وبحيث يستطيع أن يضم هذا الجديد ، بدون غصة أو ألم ، والنجاح في ذلك يتوقف على مقدرة الشاعر في أن يقتبس من - التيارات الغربية الجديدة ما يناسب ، ومن ألوان (بنت عدنان) ما يناسب - ثم تكون في نفسه من الحرارة ما يستطيع بها أن ينضج الصنفين ، ويكون منها صنفاً واحداً سائفاً للسامعين والقارئين^(٢) ، لأن في اتصال الأدب القومي بغيره من الآداب الأخرى ، حركة تملو بالأدب إلى الحياة نفسها ، وتعلو بأهله إلى الأحياء الذين يفاخرون بطواعة لغتهم ، ومرونة آدابهم ،^(٣)

ورحم الله حافظاً حين قال على لسان اللغة العربية :

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن آي به وعظمت
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات ؟
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي ؟

أما أن يتخذ الشاعر من الآداب الأخرى باباً ومنزلاً ، ويوصل كل الأبواب بينه ، وبين لغته فلا :

(١) ١٢٧ دفاع عن البلاغة الزيات .

(٢) انوجه الأدبي .

(٣) تيارات أدبية نذكر سلامه .

أيهجرني قومي - عفا الله عنهم - إلى لفنة لم تتصل برواة ؟

هذا ولأنا نحب كذلك أن نلتفت إلى عروبتنا ، وإلى شرقنا الذي خلقت جسوما
من أرضه ، ومشاعرنا من طبيعته ، ، فإن الاتجاه إلى مشارف العلم والفن والمدنية
إذا كان واجبا ، فإن الالتفات إلى مصادر الجنس والأدب والإنسانية يكون أوجب ،
والاستقلال الخلق بالحر يبدأ في فكره وأدبه وخلقه ، ثم ينتهي إلى الاستقلال في
وطنه وعمله ،^(١)

(١) دفاع عن البلاغة الزيات .

الوزن والقافية

في الوقت الذي كانت فيه مدرسة أبو اللو بمصر ، تدعو إلى التجديد انبثقت بعدها بعامين دعوة في ليبيا تدعو إلى التجديد فوجدنا تيارا ظهر يناضل ليحرر من مرحلة التقليد إلى مرحلة الابتكار والتجديد . وكان رائد هذا الاتجاه ، وحامل لوائه ، الشاعر المهدوى ، فقد كتب غير مرة داعيا إلى إيجاد أوزان جديدة للشعر العربي ، والتحرر من ربة القوافي ، إذا كان ذلك في الإمكان ، كما كتب متائلا لإلام ، نطل جامدين على وضعا القديم مقلدين غير مبتدعين في عصر ملك فيه الفكر حرية البحث ، فنضج بذلك كل جديد يحى به الشعراء ، أمثال أبي العتاهية ، ، الذي كان يأتي بالشـم الغريب ، ويقول : لو شئت لجملت كلامي كله شعرا ؟

أرأيت كيف أن التعصب للقديم حرمانا من أوزان أبي العتاهية ، فضاعت علينا حيث لم يذكرها مؤرخ ، ولا اعتنى بها أديب ، وأمثال الرافعي ، الذي كان مجددا بالفعل لا بالقول ، وقد كان لفقده حاسة السمع خسارة عظيمة على الأدب العربي ، فلولا صممه لا اخترع لنا عدة أوزان على نغمات شتى ، ولكنه كان يسمع بعينه كما يقول : الأستاذ سعيد العريان . . . فتأمل بعد نظر الرافعي ، . الذي جاء بوزن جديد على نغمات ، طبل الكشافة ، وهو :

مجداً مجدأ مدرستى مدرستى مجدأ مجدأ
عن على عن تربيتى مدرستى حمداً حمداً

فهو يحذف اسم البحر ويؤلف أوزانه بعينه وفق حركات الضارب على الطبل ، ويريد أن يخرج شبابا عصريا بلباسه العسكري يمشى على دقات الطبول الحربية .^(١)

(١) الممدد العاشر من مجلة ليبيا المصورة السنة الأولى .

واستمع إلى الشاعر رفيق في دعوته الجريئة^(١) بعنوان « أما آن ؟ » .
أما آن للشعر أن يتقلد ويخلص من ربة القافية ؟
فقد طال والله تقييده بتقليدنا العصر الخالية

• • •

إلام نير بوزن الخليل وزسف في قيده العائق
وللشعر في كل لحن جميل بحال مع النغم الشائق

• • •

سل الموسيقىار عن النغات أيمكن للفن تجديدها ؟
فأبالتا في « فعمل فعمل » وقفنا نحاذر تجديدها ؟

• • •

إذا كان بالوزن فيما مضى عرفنا من الشعر تلك البحور
أنعجز بالوزن عن أن يزيد بحوراً يزيد بمر الدهور ؟

• • •

يقولون : أول ما قاله أوائلنا : الرجز ثم القصيد
وصاروا إذا جاء جيل جديد من الناس جاء بوزن جديد

• • •

(فيا عجباً من مقالاتهم أيعمى عن الحق كل البشر) ؟
أيمكن أن يوجد البدو ما يشق ويعجز أهل الحضرة ؟

• • •

فيا شاعر العصر جدد لنا من الوزن غير الذى نعرف
ولا تخش مر انتقاد الغلاة فسوف يؤيدك المتصف

ولقد أتبع هذه الدعوة بعرض نماذج جديدة مثل وزنه المبتكر بعنوان ، قلب
الشاعر والجمال ، :

كالنحلة فى الروضة تمبث بالنوار

• • •

لايفتأ حيران كثير الجولان
يقجم الأشواك إلى زهر البستان
لا يبلغ مايمكث مقدار الطيران
إن رفرف كالواقف أو حوم أوطار
كالنحلة فى الروضة تمبث بالنوار

• • •

لايقنع بالورد ، ولا زهر النرين
فيميل من السرو إلى شجر المرسين
كالغمام يتلف وا — ظمأ المسكين
لم يرو صدى القلة من نطف الأزهار
كالنحلة فى الروضة تمبث بالنوار

• • •

ملاح له زهر إلا وتمناه
كم صادف مايحذر من خادع مرآه
ماآب عن النى ، ولا تاب له الله
ولهان على الحن فلا يهدأ لقرار
كالنحلة فى الروضة تمبث بالنوار

• • •

يتأثر كالزئبق إحاساً فـيراع
فيطير إلى الحسن فتمسكه الأضلاع
لا يفتأ يلتذ بمختلف الأوجاع
قل : واهل الشاعر ، من واه محيار
كالنحلة في الروضة تعبت بالنوار

وقال الشاعر : إن راقى تلك فيها ونعمت ، وقفى على إثرها بغيرها ، وإلا
جعلها بيضة الديك . وقد قام له نفر يردون على دعواه — بعضهم استنكر الوزن
وبعضهم استنكر القافية ، فأنبرى لهم الشاعر مدافعاً عن رأيه قائلاً (هاهو الأستاذ
موسى البرصى يتساءل في قوله) :

من أى بحر قد نظمت الشعر بحر أجاج ونسيت الشطر

ولا بدع أن يتساءل أستاذنا موسى وغيره عن شئ. لم يتعودوه من قبل ، ويستنكر
الأوزان التي لا توافق (علم العروض) . فقد حدث مثل ذلك من قبل ، فالتاريخ -
يحدثنا - عن أبي العتاهية أنه كان ينظم الشعر على أوزان لا يعرفها أهل زمانه ، وثمة
مسائل آخر قد ذيل مقالها بحرفي (ع - ق) قال : ولا يذهب القارئ فيظن أنني
أؤمن في التمسك بالقديم . وأنكر الجديد المبتكر . ولا أقول بعدم إمكان إيجاد أوزان
جديدة في الشعر بل إنني أرحب بكل جديد يتوافق مع الحق والعقل ، وأطرب كثيراً
حينما أرى : أوزاناً جديدة في الشعر العربي ، تتلائم والذوق السليم ، والحس الرقيق .

لكنني أعارض السيد : رفيق في نظره بأن يخلص الشعر من ربة القافية - لأنها
شئ قديم ، ومن واجبات الرقي والنهوض نبذ كل ما هو قديم ، ونسيان العصر
الحالية ، وإن كانت على هدى وبصيرة ، لأنني أتحقق كما يتحقق كل باحث في هذا
الصدد ، أن الشعر قوامه : القافية ، إذ أنها تضاعف عذوبته وتزيده رنة موسيقية
جذابة ، بل هي وحدها تجعله يكتب معنى الشاعرية تقريباً ، فإذا تخلى عنها ، فهو بالثر

أشبه منه بالشعر ، وإننى أتحقق بأنه لم يفكر أى زعيم من زعماء الأدب بأن يسلب من الشعر رونقه وعذوبته وجاذبيته ورقته ، فإننى أذكر أن الشعر الفرنسى كان فى طفولته غاليا من القافية . ولكن حينما استيقظوا أخيراً من سباتهم العميق . ورأوا الشعر العربى مقبى لإقتضوا أثره . ولمسوا حياء . الفرق التاسع بين الشعرين . وتلذذوا فعليا بالتعليم الجديد . وما هو أستاذنا الرافعى نفسه لا يتجافى فى هذه الناحية من الشعر بل يثبتها فى وزنه المخترع .

كما أوافق السيد : رفيق فى تأليفه أوزاناً جديدة فإن ذلك شئ جميل ، ومستحسن ، وقد تكلفته أكثر الأجيال قبلنا كما يتضح من بقاء السيد الآتين :

Digitized by Ahmed Barod

إذا كان بالوزن فيما مضى عرفنا من الشعر تلك البحور
أنعجز بالوزن عن أن يزيد بحوراً تزيد بحر الدهور

وكما ذكر لنا عن الشاعر ، أبى العتاهية ، أنه كان يقول الشعر على أوزان لم يعرفها أهل زمانه ، ولكن طغيان التوقف قضى عليها ، ولكن لا بأس بأن تضبط أوزاننا الجديدة بقوانين أو تفعيلات تحرسها من سيل النسيان . وتجبرها من جور الزمان ، كما فعل الأستاذ صاحب المقطع بوزن الأستاذ الكبير المرحوم الرافعى .

وقد نادى بهذا رأى ، وهو التجديد فى الوزن المرحوم الأستاذ أحمد أمين منذ عام اثنين وثلاثين وتسعمائة وألف ، قال : « . . . يجب أن يتقدم الشعر فى كل من عنصره : عنصر الوزن ، وعنصر المعنى ، فى الوزن : نرى أن العرب صبت شعرها فى ستة عشر بحراً ، ولكن العيب عيب من أتى بعدهم ، فقد قدسوا هذه البحور ، ولم يشاءوا أن يخرجوا عنها قيد شعرة . »

وأحب أن أقول للادبيين إن الدعوة إلى تجديد الوزن جميلة ومقبولة ، وجديرة بالأخذ ، وفى الحق إنها دعوة وجيبة لأن الشاعر كما قال الدكتور إبراهيم أنيس : « يجب أن يتوسط فى الأمر بحيث لا تصبح الأوزان جامدة كما يريد « ورد زورث » ولا تتطرق إليها الفوضى ، كما بينغنى « كولردج » ومن الممكن للمحدثين من شعرائنا

أن يجددوا ، ولكن بقدر ، وفي أناة ، حتى لا يفجأوا قراءهم ، وسامعيهم بما لم يألفوا ،
أو بما لا يمت للقديم بصلة ^(١) .

ولكني آخذ على الشاعر رفيق أنه لم يفذ^٢ هذه الدعوة كثيراً مكثفياً بالأوزان
الكثيرة الواردة عن العرب ، ونظم فيها القدامى والمحدثون ، وهي الستة عشر بحراً ،
والواردة عن المولدين — الذين حاكوا في أكثرها الشعر الفارسي القديم — وهي
السلسلة والديريته ، والقوما ، والرجل ، والموشح ، والموالي ، وكان وكان ،
والأوزان المستحدثة من عكس البحور السبعة ، مثل : المستطيل ، والممتد ، والمتوافر ،
والمطرّد ، والمنسرد ، والمتشدّد . إلخ .

ومكثفياً بهذا الغنى العظيم الناشئ من الاختلافات العديدة في أوزان البحر الواحد
من بحور الشعر العربي بتعدد أعاريضه وأضربه ، هذا الذي ليس له نظير في أية لغة
من لغات العالم ، ولكن الدعوة الثانية ، وهي القائلة بالتححرر من القافية يناهضها قوله :
في حديث له مع رئيس تحرير مجلة « هذا طرابلس الغرب » . . . وأنا على خط مستقيم
ضد من يحطم الأوزان ، والقوافي ، والموسيقى في الشعر لا بد منها ، وإذا ذهب
الموسيقى فلا شعر ولا شعور .

ولما سأله كيف توفق بين رأيك السابق في الدعوة إلى التححرر من القافية ، ورأيك
هذا بالنسبة إلى القافية أجاب : بأنني أقصد بأن القافية غل ، ولا يجب أن يتقيد به
الشاعر في قصيدته من ألفها إلى يائها . ولا بأس من الاستناد إلى قافيتين أو ثلاث في
القصيدة لأن القافية الواحدة كثيراً ما تنهك شاعرية الشاعر ، وتضعف معانيه وبخاصة
إذا طالت .

وهذا الرأي يقرب من رأي وقول الأستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد ، الذي
نميل إلى الأخذ به : قال من دراسة له في « الشعر المرسل » ^(١) : « إن القافية غل متين

(١) « موسيقى الشعر » للدكتور أنيس ص ١٤ .

(٢) الرسالة بمجموعة السنة الأولى .

يمنع من الاسترسال في القول ، وإن الشعر القصصي ، والرواية الشعرية ، لا بد فيها من ترك القافية ، أو الاحتيايأ عليها ، وذلك هو علة وجود الشعر المرسل في لغة مثل اللغة الإنجليزية ، وقال : للشعر المرسل عيان : أولها : يحرم الأذن من موسيقى القافية وثانيهما : أنه يحطم الحدود بين الآيات ، فن أراد الموسيقى ، والقناء ، فلا بد له من شعر موزون مقفى ، إذ للشعر المرسل موضع غير الأغاني .

أضف إلى هذا أن القافية من مميزات بعض اللغات ، ومنها اللغة العربية ، ولها وقع حسن في السمع ، وجرس موسيقى ، ويمكن تنويعها في القصيدة الواحدة طبقاً لنظام خاص معروف في علم العروض .

إلا أنها مع هذا توقع الشاعر كثيراً في بعض الألفاظ النابية ، وتلجأ إلى إخضاع المعاني والمواطف للألفاظ .

ولذا لا نحب التقيد بها كثيراً — في كل قسم من أقسام الشعر ، لأنها تقيد العواطف . ونحن نتخيل أن الشعر لا يتحقق إلا بالقافية : مع أن هذه النظرية غير صحيحة ، إذ الشعر يكون بوجود النغمات الإيقاعية ، والتفاعيل الموسيقية — والعاطفة التحررية ، البعيدة عن التقنين والتعقيد إذ أن العاطفة متغيرة لا تستقر ، والشاعر متأرجح بين العقل والعاطفة ، ومن الممكن أن يأتي الوقت الذي يتخلل فيه الشعر العربي عن القافية^(١) .

وسوف نجد في نماذج الشباب من الشعراء أمثال : على صدقي ، والرقيعي ، والماجري ، والأسطى عمر ، وغيرهم تجديداً عملياً ، هؤلاء الشباب الذين فتنوا بالأوزان القصيرة جداً ، حتى لتجد البيت ، مكوناً من كلمة واحدة ، وبالبحور المجزوءة غير الكاملة ؛ كما وجدوا في « الموشح ، الذي اخترعه أهل الأندلس بأقفاله ، وأبياته وأدواره غير المحدودة ، وغير المقيدة ، بحالاً واسماً لتحقيق رغبتهم في التفلت من قيود الوزن والقافية .

(١) مذكرات الدكتور إبراهيم مصطفى لعلبة الأيـانس بكلية دار العلوم .

وتأمل معى هذه الأبيات من قصيدة الطائر السجين ، لإبراهيم الأسطى عمر :
أيها المسجون فى ضيق القفص صادحا من لوعة طول النهار
ردد الألحان من مر القفص وبكى فى لحنه بعد الديار

ذكر القفص ثنى
وألفا . . يتغنى
وهو فى السجن معنى
فبكى وجدأ وأنى
وتمنى

٥ ٥ ٥

وهذه الأبيات من قصيدة ، الأوتار المقطعة ، لعلى صدق :

أشاعرويك
سلام عليك
وقفنا لديك
فهاث يديك
لنلس ما خلف هذا الوجود
وندرك ما ينطوى فى اللحد

٥ ٥ ٥

وفى نماذج غير الشباب أيضا : دعوة إلى التجديد يحجبها ستار يشفُّ عنها ، شأن
الحصيف الذى يقبض على العصا من منتصفها ، فهو بين بين ، ولعله فى ذلك يمثل
البيئة المحافظة التى يعيش فيها ، والتى تنازعها من حين لآخر موجات قوية على يد
الأدباء من الشباب ، تدعو إلى الانطلاق من قيود القديم .

الأسلوب

(سئل أحد كبار الكتاب : أيهما أهم ، اللفظ أم المعنى ؟ فأجاب بسؤال آخر :
أيهما أقطع من شغرتي المقص ؟)

لعل الكاتب يعنى من وراء ذلك أن اللفظ صنو المعنى ، وأن للألفاظ أرواحا
يجب أن تنلبس بها ، وقريب من هذا قول الزيات فى كتابه « دفاع عن البلاغة » :
(الكلام كائن حى ، روحه المعنى ، وجسمه اللفظ ، فإذا فصلت بينهما : أصبح الروح
نفسا لا يتمثل ، والجسم جمادا لا يحس) .

والأدب الفرنسى يقول : (مثل اللفظ والمعنى كالثمرة لا تسقط إلا إذا نضجت) ،
فالشاعر بصدد البحث عن المعنى لا يجد له لفظا مناسباً حتى يتحدد — أى المعنى —
فى الذهن تماماً ، ويتبلر ، فإذا تحدد ، وأشرق فى الذهن النفاذ وتمثل فى الخاطر المجلو
أو جبت الطبيعة بروزه فى المعرض الرائع من وثاقة التركيب وأناقة اللفظ ، وبداعة
الإيجاز ، ولهذا فلا نميل مع أبى هلال العسكرى ، والجاحظ ، فى القول : بأن المعانى
لا أثر لها ، بل هى مباحة للناس يستوى فيها الأديب وغيره ، وإنما الفضل فى طريقة
صوغ العبارة . ولا نجري مع عبد القاهر فنقول : إن المعنى كل شيء ، وأن اللفظ
لا قيمة له .

والشاعر اللبى لم يهمل الأسلوب ، كذلك لم يهمل المعنى ، بل جمع بينهما فى قرن
واحد ، فيجتمع للواحد منهم فى عامة شعره ، بعد المعنى الجميل : السهولة ، والرفقة ، والصور
المعجبة ، فى شعر شاعر مثل رفيق المهدوى .

والجزالة فى شعر شاعر آخر مثل أحمد الشارف ، إلا أن طلاوة التعبير وجمال

اللفظ وحلى البديع قد استهوت بعض الشعراء فوقعوا تحت تأثير هذا الضرب من الأساليب ، الذى صاحب عصور الأدب العربى حقبة من الزمن حتى لقد اتهم بعض النقاد طائفة من الشعراء : بأن أشعارهم باتت لا تحمل معنى أكثر مما يقتضيه الرصف الذى لا معنى له .

ولكنى أقول : فى الحق إن هؤلاء الشعراء وإن كانت الحلى البديعية سمة من سمات أساليبهم : إلا أنها فى الغالب جاءت عفواً ، وبدون تكلف ، كما عند : البارونى ، وابن ذكرى ، والمعدودى ، والحصادى ، وعبد السلام عمران ، وحسين الأحلافى ... الخ . قال رفيق المهدوى : « أما استعمال الجناس ، وأنواع البديع ، والاعتناء بالمحسنات اللفظية فذلك كان المستحسن المطلوب فى زمان ابن ذكرى . . »

فترى هذا الرعيل قد سار محافظاً على اصطناع الأساليب العربية التى كان يصطنعها كتاب الأندلس تارة ، ومصر تارة أخرى ، كما فى شعر ابن ذكرى مثلاً فهو فى ذلك أشبه ما يكون بابن سهل الأندلسى ، وبالبهاء زهير المصرى . . « والذى اعتقده أن روح شاعرنا متشعبة بمطالعة أشعار المغاربة . . فهو مقلد للأندلسيين ، وأظهر شاهد : مجارته لموشح ابن مهمل ، وابن الخطيب : . . وهو فى نظرى أيضاً يشبه بهاء الدين زهير ، «^(١)

وكما فى شعر الشارف : فهو فى أسلوبه يجتهد أن يسير على طريقة المتنبي قديماً ، وعلى الجارم حديثاً .

ونخص مصر بالذات لأن أكثر الأدباء والشعراء والفنانين ، والصحفيين يتأثرون بما يحدث فى القاهرة من ألوان الآداب والفنون لأن كتبها تنشر بينهم ، ولأن جل أبناء ليبيا يتعلمون فيها — مما يرفع رأس الرجل حين يعود لبلاده موفور العلم والعقل ، ولأن مصر كانت ولا تزال قلبهم ويرون فى أدبائها وشعرائها حجتهم ، ..

(١) مجلة ليبيا المسودة العدد الثالث السنة الثالثة .

السنازى، مناهج النشر، والتأليف التى يدعها أهل القاهرة تنتشر فى أكثر الأمصار
بشئ من التغيير القليل، وأحيانا تنتقل برمتها، وليس عجبا بعد هذا (— أن
نحكم بأن الأساليب العربية، بما فيها الأسلوب اللبى مقاربة فى السمات
والخصائص وإن افرقت المساكن والبيئات التى قد تصبغ الأسلوب بصفة إقليمية
طفيفة —) .

وهناك طائفة أخرى من الشعراء المحدثين، فنتت بتقليد الأساليب الغربية،
وبخاصة أسلوب جبران : فزى شاعرا كبيرا مثل رفيق يتناولهم بالنقد لأنهم نسجوا
على منوال جبران، وأعلن ذلك فى مقال له، بعنوان « المتجبرون »، منذ أكثر من
خمس عشرة عاما، وهو مع عرفانه لجبران بطرافة الموضوع وجدته، وحرية الرأى،
والابتكار الذى اقتبسه عن الإنجليزية، إلا أنه يرى أن ذلك أضعف من أسلوبه،
وأخل بلفته، ولذلك فهو يربأ بشعراء وأدباء ليبيا الناشئين أن ينقلوا عن جبران دون
تصرف، وإن كان لابد من التقليد فهو يحيلهم على أساليب : طه حسين، والزيات،
وأحمد أمين، والمنفلوطى .

فهل معنى الإعجاب بالأساليب الآتفة فى الحالتين السابقين أن الليبيين يستخفون
بآثارهم الأدبية ؟ لا، ولكن كانوا يرون المثل الأعلى عند السابقين هذا من ناحية،
وعند الغربيين والمجربين من ناحية أخرى، وكان هذا الرأى صدى لرأى آخر، وكان
التاريخ يعيد نفسه فى المغرب العربى فصاحب كتاب « زهر الآداب »، يؤخذ من مقدمة
كتابه أنه لم يعن بتدوين أدب أهل المغرب العربى، وهى بلاده، وإنما كان أعرف
بحاجة بلاده فاجتهد فى أن ينقل إليهم أدب أهل المشرق وتراثهم التالذ الذى ارتحل
فى سبيله إلى المشرق بتوجيه من العباس بن سليمان : بأذلا فى ذلك ماله، مستعذبا
فيه تعب .

ونقول : إن خير الأدباء والشعراء من كان له كيان مستقل، وظهر فى إنتاجه
وأسلوبه مقومات شخصيته، وأضعفهم من سار فى ركب غيره، وقلد فلانا من الأدباء
مهما تكن شخصية المقلدين (بفتح اللام) وهذا لا يمنع الاستفادة من محاسنهم .

وهكذا يتضح لنا أن معرفة عيون اللغة ليست كل شيء ، وإن تكن أساسا لا يمكن التسامح فيه ، وإنما يجب أن تتعدى هذه المعرفة لندرك أن لغة الشعر فوق أنها وسيلة للتعبير ، فهي أداة تتوصل بها إلى خلق صور فنية ، إذ هناك ألفاظ يجربها وموسيقاها ، وهناك ألفاظ باستعدادها حاملة للبنى الشعرى ، وهناك ألفاظ مبهوسة لو وضعناها في موضع الشدة لأهناها والعكس. وتتوصل بها أيضا إلى انجمام المعنى ، وانسجام العاطفة ، وأن تكون بحيث تحمل إلى ذهن القارىء كل عناصر الفكر والشعور ، فإذا قرأها القارىء فلا يفسرها بالعقل وحده ، ولكن بالقلب والخيال لأن لها صدى في نفسه ، وكثيراً ما يطنى هذا الخيال فيدرك صاحبه من صفات الأشياء غير ما تعارف عليه الناس في معجيات اللغة ، فشاعر مثل حين الغنى عندما يقول في وصف الزنبق والزهر :

والزنبق الريان يخطر غصنه فوق القدير
نشوان دغدغه النسيم — فهام — من فرط العبير
والزهر أبدع في التبرج والتحجب ، والسفور

فلا شك أن الكلمات : يخطر — نشوان — دغدغه — التبرج — التحجب — السفور ، تحمل من المفاهيم الشعرية غير ما يجده القارىء ، في قواميس اللغة ،

وإذا قرأت للشاعر ابن ذكرى متغزلاً يصف « الخال » :

تألوا : له خال بصفحة خده وتفتنوا في كنهه وصفاته
وأراه عبدا جاء يسرق من جنى خديه مقترأ بفعل سئاته
فرماه ناظره بهم صائب وانظر إلى دمه على وجناته

وقوله في نفس المعنى :

وانظر إلى خد المليح وخاله في جنة الوجدات طاب له المقر
وكأنه الحجر السعيد ، فقم بنا نعى بأعيننا ونسلم الحجر

وقرأت له من منظومته في قواعد النحو والصرف (باب بناء فعل الأمر) مثلاً :

والأمر صفه بحذف ماوسم به مضارع ، وجزمه التزم
 وهمز وصل ضع مكان ما حذف إن كان بالسكون مائلا وصف
 ما لم يكن ذا أربع فيبتدى بهمز قطع ، وافتحه إن بدا
 وضم همز الوصل إن يضم ما يثك ، واكسر غير ذا كاغتيا

أدركت أن كلا من هذين القولين يجري على بحر من أبحر العروض المعروفة في الشعر العربي، وأن لكل منهما قافية خاصة ، ولكنك تحس بفرق كبير بينهما، فالأول: فيه عاطفة وفيه رقة ، وفيه خيال استدعى شوارد الألفاظ ، والصور ، فألف الشاعر بينها ، وأحسن التأليف ، واستطاع بها أن يعجب القراء .

أما القول الثاني : فهو نظم قواعد ، وقد تقرأه نثرا عليا فتستريح إليه أكثر مما تقرأه منظوما ، وتشعر بصعوبة هذا النظم فتحتاج إلى الشروح والحواشي لفهمه ، وإدراك المقصود منه ، ولا تشعر بأى مزية فيه إلا أنه يعين على حفظ القواعد العامة التي تضمنها .

وبعد ... فإلى أى مدى من التجديد فى الأسلوب ^(١) أسهم الشاعر الليبي ؟ أولا : إن أول أنواع التجديد التى طرقه ، وأبسطها تجديد الألفاظ لأنها مادته الأولية ، وخيوطه التى ينسج منها قطعه الفنية ، فهو قد أعرض عن الألفاظ العتيقة ، ومال إلى اختيار الألفاظ التى تناسب عصره ، ورضاها ذوق الجيل الحاضر ، كما مال إلى الوضوح وجانب الغموض ، مدركا بذلك : أن اللغة كائن حي ، وهى فى تطور مستمر ، ومدركا إنه فى عصر السرعة والاقتصاد ، وكلاهما يتطلب الوضوح والجلالة . لا الغموض والغرابية ، وبالتالي فإن للشعراء والأدباء فى كل عصر معجبا يخالف معاجم الشعراء القدامى ، فهذا امرؤ القيس مثلا يصف الليل فيقول :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناه بكلكل
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل

(١) الأسلوب أو العبارة ، وبعبارة أخرى النقاد الصورة Form مقابلة للمادة المؤلفة من سائر العناصر ، فالعاطفة والخيال والفكرة ، يجب أن تؤدى بوسيلة لفظية ، وهى وسيلة هامة لانقل مكائنها عن مادة الأدب أو معانيه ١٥ أحمد الشاذلي ٣٠ أصول النقد الأدبي .

ولكنك تقرأ للشاعر الموهوب صورة أخرى ، وأسلوباً آخر في وصف الليل ، فهو يقول :

فعد بالليل ، ويحك للأنام فما أحلاك في حلال الظلام ١١
وما أبهى جمالك في هدوء يسود الكون من بعد الختام ١١
كتك طبيعة الأشياء لونا يدل على السكينة والسلام
ويحلو فيك يا ليل اجتماع تعود ربوعه لفئة الغرام

والذي نقوله مع هذا : إن الشاعر الليبي لم يخلق ألفاظاً جديدة تسير المدينة الحديثة ، وهذه مشكلة المشاكل اليوم ، وقبل اليوم ، تجادل فيها العالم العربي طويلاً ولما يستو على حال ، (١) .

ويرى الدكتور عبد الحميد يونس (أن هذه الألفاظ الجديدة في اللغة — إذا كنا صادقين حقاً في إيجادها — فإنه لا يقوم النحاة ولا العروضيون ، ولا أصحاب الجماع اللغوية وأصحاب الأبحاث الفيلولوجية ، وإنما يقوم بها الأدباء والشعراء إذا سمح لهم ، لأنهم أقدر على ابتكار الألفاظ التي تتلاءم مع المعاني ، والأساليب التي تتفق مع الأغراض) (٢) .

ونشير هنا : إلى أن نقد الألفاظ يتطلب معرفة صحيحة بتاريخ وتطور دلالات الألفاظ .. وذلك لأنه إذا كانت أسماء الماديات ثابتة ، فإن المعاني المعنوية والعاطفية دائمة التحول ، وكثير من الكتاب — والشعراء — يحددون من وسائل الأداء برجعهم إلى المعاني الاشتقاقية للألفاظ ، ومن واجب القاريء ، أن يفتن دائماً إلى التمييز بين المعنى الاصطلاحي ، والاشتقائي ، حتى لا يخطئ فهم الشاعر ، فيما قصد إليه ، أو يحمله ما لا يريد ، ولنضرب لذلك مثلاً بلفظة « الزكاة » ، فعناها الاشتقاق : هو التطهر ، وأما معناها الاصطلاحي : فعروف في الدين الإسلامي ، والفرق بين المعنيين كبير ، (٣) .

(١) الرسالة العدد (٦) .

(٢) العدد الأول من الرسالة .

(٣) في الأدب والنقد للدكتور مندور ص ١٩ .

ويرى « بول فاليرى » الشاعر الفرنسى : « أن الحظ العاثر هو الذى فرض على الشاعر أداة شائعة الاستعمال ليستخدامها فى أغراض غير اعتيادية ، وغير عملية ، فلا مندوحة له من استعارة هذه الوسائل ... لىؤدى بها مطلبه من سمو النفس ، وليعبر بها عن أخص ما فى النفس وأزكاه ، ^(١) وهنا ظاهرة جديرة بالتسجيل ، وهى أن شعراء برقة كانوا أكثر تحمراً وتجديداً فى الأسلوب من أتباعهم فى طرابلس ومرد ذلك فى رأي أمور ثلاثة : الأمر الأول : قربها من مصر ، أو شدة صلتها بها منذ القدم أكثر من أختها : طرابلس وفزان ، ويشير إلى ذلك الدكتور حنين مؤنس فى كتابه « رسالة مصر » بقوله : « ولا حاجة بنا إلى الإشارة إلى ما يلاحظه كل زائر لهذا الإقليم — يعنى برقة — حتى اليوم من غلبة الطابع الحضارى المصرى عليه ، ومن اتجاهه العام إلى الشرق ، ومن أن أهله يعتبرون مصر المركز الكبير الذى يستطيعون الاعتماد عليه كل حين » ^(٢)

والأمر الثانى : قوة التيارات الفكرية التى انبعثت من اشعاع الحضارة المصرية على الأفطار الشقيقة المجاورة ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى الحركة الثقافية التى أوجدتها « الزوايا السنوية » .

الأمر الثالث : أنها لم تعان من ضغط الاستعمار مثلما عانت طرابلس .

° ° °

وثانياً : تجديد العبارة وحسن التلخيص : ونعنى بالعبارة ، الجملة التى يؤدى بها المعنى على اختلاف ألوانها من : حقيقة ، وبجاز ، وتشبيه ، واستعارة ، وكناية .

« فهذه الوسيلة البانية التى تأخذ عناصرها من الطبيعة والأشياء ، وتؤلفها بطرائق التشبيه والمجاز والكتابة ... هذه اللغة هى الخيال ، فهو العنصر الذى تلجأ

(١) الرسالة العدد (٢٥) .

(٥) مصر ورسائلها للدكتور حنين مؤنس . ص ٣٣ .

إليه العاطفة لتعبر عن نفسها حينما تعجز العبارات الأخرى دون تحقيق هذه الغاية الأدبية (٣) .

والشاعر دائماً يستمد تشبيهاته واستعاراته وما إلى ذلك ، مما يحيط به من بيئة طبيعية واجتماعية كما في قصيدة رفيق (الموسوية) التي جاوزت الثلاثة بيت ، (وجليانه) (واللاقي) (وغيث الصغير) وكما في قصيدة الشاعر قنابة (يوم غريان) وموسوعة الأمين أبو حامد (ملاحم الأبطال في ليبيا) .

• • •

وأما حسن التخلص ، فما أكثره في شعر شاعر مثل الأمين أبو حامد ، وبخاصة في قصائده النبوية ، فإنه لا يلبث بعد مطلع القصيدة بقليل من أن يخلص بك إلى أفكار جديدة في الاجتماع والوطنية والسياسة والحكم والأمثال ، والتصوف ، ثم يعود بك من حيث بدأ .

أغراض الشعر

الأغراض التي طرقها الشعراء الليبيون تختلف كثيراً أو قليلاً عن أغراض القدماء تبعاً لإحساس الشاعر وقدرته وذوقه في التعبير عن المشاكل الاجتماعية والعقلية والوجدانية والإنسانية التي يترامى له صورها في عصره ، ويرى أنه قد شب عن الطوق ، وأنه يعيش في القرن العشرين ، وأنه خليق بالتجديد والابتكار ، وأن عصره يحتاج إلى مثل هذا التطور ، ولذا نرى طائفة الشعراء من الشباب : كعلي صدق ، والرقيعي ، والأسطى ، والماجري ، وترج ، وشبيب وأضراهم ، مال بهم السفين إلى الأغراض الجديدة في الشعر حتى أنه ليكاد ينزع بعضهم ثوب القديم جملة على الرغم مما وجه لإيهم من نقد ، ولأن حالهم يردد قول أبي العلاء :

ولم يأتني وإن كنت الأخير زمانه لآت بمالم تستطه الأوائل
ولكن طائفة الشعراء من الشيوخ يقولون : إن بلادنا حرمت فترة غير يسيرة من الاتصال بتراث آباؤها وأجدادها السابقين في عهد الاحتلال الإيطالي ، فلا بد لنا من عرض التراث القديم والسير على منواله ، ويرهون في شعرائه أساندة في الشعر والبيان ، ولم يتركوا فضل زاد للآحق ، ويستشهدون بقول الشاعر الجاهلي :

ما أرانا نقول إلا معادا أو معاراً من قولنا مكروراً
وهذا السير على منوال القدماء في بعض أغراضهم ، وإقتفاء آثارهم لا ينقص من قدر هؤلاء الشعراء الليبيين ، إذا كانت هناك أواصر قوية تشدهم إلى تراثنا العربي الذي جهد المستعمر في الحيلولة بينهم وبينه ، حتى أنه ليخلق في مدينة طرابلس الغرب ما يسمى بالمدرسة الإسلامية العليا ، لينزع الذاهبين إلى الأزهر كمبة طلاب العلم من أنحاء المعمورة

وكما يقول المنصفون : « إن شعر المناسبات لا يعيب الشعر العربي قدر ما يعيبه نقصان الحس والتجربة الشعرية ، وعدم القدرة على الإفصاح عما في النفس ، فليس ذلك عيبا مادام استجابة لشعور خاص أثارته هذه المناسبة في نفس الشاعر .. ومن هنا كانت مدائح زهير بن أبي سلى : شعرا ، للصدق فيها من ناحية ، ولأنها من ناحية أخرى تعبير جميل عن جلال الصنيع الذي فعله الممدوحان ^(١) » .

ومع هذا يجد المتصفح لأشعارهم أنهم قد خرجوا على هذا القديم في التفاصيل بحكم العصر الذي يعيشون فيه ، والزمن الذي يظلمهم ، فشاعر يقول :

رضينا بحتف النفوس رضينا ولم نرض أن يعرف ضمينا
ولم نرض بالعيش إلا عزيرا ولا نتق الشر بل يتقينا
فا الحر إلا الذي مات حرا ولم يرض بالعيش إلا أمينا
فكم في طرابلس الغرب ، ليث يصون البلاد ، ويحمي العريثا

لا يمكن أن نسب إلى القديم جملة وتفصيلا ، فهو وإن كانت لاتزال باقية في بؤرة وعيه آثار كثيرة بحكم الوراثية ، والثقافة ، والدين ، واللغة ، إلا أنه قد تخلص من الكثير منها حتى خفت حدتها بعامل الزمن ، والحضارة ، وتيارات الجديد التي أصبحت تمنحس العالم العربي كما سبقت الإشارة إلى ذلك في حديثنا عن (أصالة الشعر الديني) فلديهم حقا شعر في المديح والفخر ، والثناء والتكريم ، والمناسبات السريعة العابرة التي يحزمها فيها القريض عن الانفعال الشعري ، وقد تنوعت المناسبة عند الشاعر فينطلق من النطاق الشخصي الضيق ، وتعداد الأوصاف والمحسن ، إلى النطاق الرحيب ، فيتناول الوطن أو الاجتماع أو السياسة أو الأخلاق أو الشباب أو الحكمة والمثل ، كما هو الحال عند أكثر الشعراء الليبيين .

ولهذا لا نجد بأسا إذا وجدنا في شعر شعراء ليبيا قصائد في المدح ، أو في التكريم ،

(١) الشعر العربي في المهجر لمحمد عبد الفتى حسن ص ٨٠ .

أو الرثاء، أو في التهنئة بمولود، أو في التهنئة بعروس أو عيد ميلاد. أو في
تفريظ كتاب، أو شكر على هدية، أو السؤال عن مريض كما فعل جل الشعراء .
وها هو الشاعر المهجري إلياس فرحات يعلل للمديح بأنه يحض الناس على الفضائل
وعلى التحلي بمكارم الأخلاق فيقول : (١)

لا تعدلنَّ عن المدايح إن تكن تجنى ثمار الخير من كلماتها
إن المديح على الفضائل أكثر منها ، مقل من عديد عداتها
وإذا الكريم مدحته بقصيدة قرأ اللثيم الذم في أبياتها
ومن قبله قال الشاعر العربي القديم :

ولولا خلال سنها الشعر مادي بناء المعالي كيف تبنى المكارم
والرثاء ما الذي يعيه إذا كان الشاعر صادق التعبير عن الفجيرة في المرقئ ،
وبخاصة إذا قضى شيدا بعد كفاح وجهاد كعمر المختار ، وأبناء جموعة الخسة ،
ورمضان السويحلي وأصحاب الفضل .
وهل أجذبت المدامع ، وأقفر القلوب ، فلا نبكي على راحل ، ولا نأس على
عزيز ؟؟ كلا ، فهناك دواوين رثاء برمتها ، ومع ذلك فهي لاتنقص من قدر أصحابها
ولا يعاب عليهم ذلك .

• • •

قال الشاعر سليمان الباروني باشا يمدح « رجب باشا المشير » :

ذاك المشير المرتضى عند الوري حاوي المكارم حائز أسماها
جمع الفضائل والمحامد واكتسى ثوب المهابة والعلوم حواها

(١) (٢٦٢ ديوان فرحات) .

وقال الشاعر ابن ذكرى يمدح السيد المهدي السنوسي :
ياخير مهدي وأفضل من هدى في آخر الزمن العباد وأرشدا
ياخير من يدعو لسنة جده وأجل من قرأ الكتاب وأسندا

• • •

وقال الشاعر محمد ميلاد في تكريم هيئة تحرير ليديا قصيدته :
انهض غي كواسر الآساد غر الوجوه حماة هذا الوادي
وقال الشاعر إبراهيم الهوني في تكريم (الوفد المجاهد) للبطالة باستقلال
البلاد قصيدته :

فأهلا وسهلا بالذين نجلهم وقد وحدوا الأوطان ماردهم ند

• • •

وقال الشارف يرثي أمير الشعراء ، وشاعر النيل :
(نجمان) في الأفق الشرق إذ أفلا عز العزاء وجل الحادث العمم
(الطاركان) خلى البال ذا شجن وأدمع من عصى الدمع ينسجم
وقال أحمد قنابة يرثي الشيخ عبد الرحمن البوصيري :

لعمرك موت بحر العلم رزه على العلماء والمتعلمينا
شربنا كأس فرقته فظلنا وظل الكون مضطربا حزينا

• • •

وقال الشيخ سعيد المسعودي مؤرخا ومهتا بمولود :
مرحبا مرحبا بمن هل يسمي للهدى من سلافة الفضلاء
بكمال الرور قد أرخوه زهو (عبد الستار) بشر هناء

١٨ ٧٦ ٦٩٢ ٥٠٢ ٥٧

هـ ١٣٤٥

Digitized by Ahmed Barod

وقال الشاعر رفيق في التهنئة بعرس :

زواج بالمعادة والهناء وبالعمر الطويل وبالثراء
وبالتوفيق (ياتوفيق) يدعو (رفيقك) بالبنين وبالرفاء

• • •

وقال الشاعر أحمد الفقيه في تفریط كتاب ملخص الأحكام لابن عامر :

ذاك ابن عامر الأديب لقد أتى بملخص ، والعلم في مضمونه

• • •

وقال الشاعر رفيق في شهداء آل جموعة ، وهم خمسة أبطال قضوا شهداء في سبيل

عرضهم ووطنهم :

أهاجت أسي في القلب فاجعة الغدر فبت ولي بين الجوانح كالجر

تورقني ذكرى فراق أحبة هم الشهداء الخالدون على الدهر

آراء في الشعر الليبي

الشعر الذي نميل إلى منحه ، ولنا في غيرنا من الكتاب والنقاد خير سند في الدعوة إليه ، هو الشعر الواقعي الذي تدفعه الواقعية الحديثة إلى مشاركة المجتمع مشاركة فعالة ، وتدفع بالشاعر إلى أن يكون وثيق الصلة بمجتمعه (يشاركه في السراء والضراء ، ويهذبه ويرشده ، ويغذى عواطفه بألحان القوة والخير ، والحق والجمال) .

وإن من وظيفة الشعر بث الأصداء في النفس . وإهاجة العواطف ، وإثارة الشعور ، وترك الأثر واضحا مرددا في روح القارئ وخاطره ، حياة الشاعر ليست محراباً يتسك فيه بالترجمة عن الشاعر الشخصية ، أو بالتفكير في الطبيعة البشرية ، كما ينادى بذلك أصحاب المذهب الرومانتيكي ، وكذلك ليست آلة للتطريز والوشى بحيث يصبح الأدب غاية في ذاته . بفضل صيغه الخاصة : من صور وأخيلة ، وموسيقى ، كما ينادى بذلك أصحاب مذهب (الفن للفن) . وإنما هي قائمة على رسم وتصوير حياة الجماعة ، وحقائق الحياة ، ونفيات الجماهير ، وأخلاق الشعوب ، والترنم بأهازيج القومية الصميمة ، والحرية والعدالة الاجتماعية التي يعتنقها الاشتراكيون الذين يتخذون من الشعر سلاحاً للكفاح ، وتحريك الجماهير للتحرر من أمراضها الاجتماعية .

وفي الوقت نفسه : أحترم إلى جانب هذا كل نشاط للروح البشرية : بدون إسراف ، لأن حاسة الجمال والإعجاب عند الفرد في حاجة إلى التغذية ، وليس من المعقول أن يسجن الشعر في منطقة الكفاح : ويتخلى عن وظائفه الأخرى ، على أن الوظيفة الكفاحية للشعر تدعونا إلى أن نبحث شعر الملابس والمناسبات في شعر شعراء ليبيا الذي كان في إبان الاحتلال الإيطالي ، ومدة الانتداب البريطاني ولا سيما جانب الرمزية فيه .

وعلى الرغم من أن ليبيا كانت الطريق إلى الأندلس ، ورغم أنها كانت موطن

ابن هاني ، ورغم أنها رقعة من رقايع العروبة التي تفصلها النخوم ، وتوحد بينها الآلام والآمال واللغة والدين ، فلا يزال الشعر الليبي يحتفر له معالم وسماوات ، لما تبلور بعد ، كذلك لم يتخذ له هيكلًا واضح البنيان ، كما أنه لم يفتح آفاقًا جديدة بحيث يفرد له أثر في تطور الأدب العربي المعاصر ، ولقد وضحتنا أننا أن مرد ذلك إلى الأغلال التي كانت تسكبه في العهدين : التركي والإيطالي ، وأن البلبل الصداح لا يعدم أسباب الفناء على أي وضع ، وفي أي قصص ، فإنه وإن كان الاستعمار قد جرّد الليبي من كل شيء ، إلا أنه لم يستطع أن يحطم فيه تلك الروح الشاعرة الفياضة بالعواطف التي ورثها عن آباءه .

ولإني لموقن أن في نفوس أهل المغرب العربي أوتاراً باقية من آثار الأندلس المفقود ، حملها أجدادهم معهم فإذا عثر شعراء تلك الدول الشقيقة التي تمتد في شمال أفريقيا بما فيها ليبيا على هذه الأوتار ، وحركوها بدقة بعيدين عن القيود العتيقة ودققوا في اللحن — كما صنع البعض منهم — فإنهم ولاشك سوف يعيدون لنا عصرًا ذهبيًا ، ولعل السنوات العشر القادمة تكفل لنا تبيان ذلك ، وخصوصاً وإن الشعر في ليبيا سارع يشق طريقه ليدخل في مرحلة من مراحل النضج الفني على يد شعرائه وليتبوأ مكانه ، ويخرج إلى حيز الوجود ، وحينئذ سوف يجد فيه المنصف لبنة جديدة في إقامة صرح عال للشعر العربي .

وكنت قد وجهت في ضمن أسئلة عشرة السؤال الآتي لأكثر من خمسين شاعراً للإجابة عليه وهو : ما رأيك في الشعر الليبي ؟ هل ترى أن له معالم أو سمات يتميز بها ، وتشدّه إلى البيئة التي نبع منها بحيث يصح أن نقول إن هذا الشعر : شعر عربي ليبي ؟ فاعتذر البعض عن الإجابة ، وأجاب البعض الآخر ، وسكتني هنا ببرد رأيين من هذه الإجابات لأنهما يملكان اتجاهين مختلفين ، وكلا الرأيين تعرّى فيهما الكاتبان الحقيقة وعدم المبالغة .

والرأي الأول للأستاذ صالح الشنطة مدير مدرسة الزنتان ، قال : « أما عن الشعر في ليبيا فإنه إلى الآن لم يأخذ طابعاً محلياً ، ولم يتبلور بسبب الركود والخلول ، وعدم

التشجيع ، فهو لا يزال يتعثر في خطاه محافظاً ومقلداً للقديم . وأعزو ذلك إلى شيئين :
أولاً : عدم دراسة الآداب الغربية بصورة واسعة ، ومنهج تلك الآداب بالآداب
العربية كما حدث في بلدان الشرق العزيز . ثانياً : عدم التشجيع الأدبي في هذه البلاد
بسبب نقص الصحف والمجلات الأدبية والمباراة الفكرية ، والاحتكاك بين الأدباء ،
ولفقد النوادي الأدبية ، وما ترسمه من حفلات اجتماعية أو تاريخية أو أدبية أو غيرها ،
لتكون محكا للأدباء ، ومشجعا لهم ، والآئمة هنا تقع على عاتق المسؤولين الذين لم يهتئوا
الظروف ، ويشجعوا على ذلك مادياً .. ،

والرأى الثاني للأستاذ راسم قدرى رئيس تحرير مجلة « الأفكار » ، قال : « ... ماذا
الشعر كما صورته آنفاً : تعبيراً عن عاطفة ، أو خاطراً ، أو انعكاساً لنفسية الشاعر .
فإن الشعر الليبي قد يتسم في بعض خطوطه ومناهجه ومؤثراته بما يدل على المحيط الليبي ،
ولكنني مع ذلك لا أرى أن المحيط الليبي — وهو عربي خالص — يختلف في كثير
أو قليل عن أي محيط عربي آخر في الأمة العربية فهو واحد في التفكير ، وواحد
في الإحساس ، وواحد في المؤثرات هنا أو هنالك ، بحكم الظروف السياسية التي
خضعت لها البلدان العربية ردها من الزمن .

وإن كان هناك اختلاف بين شعر وشعر في بلد وآخر ، فهو في مبلغ ما تأثر به
الشاعر العصري اليوم من الشعر الغربي ، والمسألة هنا : في بداوة الشعر العربي وحضرته ،
من ذلك أن شاعرنا الكبير الشيخ أحمد الشارف وهو — في شعره بدوي خالص — لولم
يزر روما ولولم يحتف به الإيطاليون من رجال ونساء لما قال قصيدته التي يقول فيها :

لو كان منذ صباى أدبني أبي ما كنت أجهل منطق الغزلان

وهو لو عرف اللغة الإيطالية « منطق الغزلان » ، لانسجم شعره بسمه جديدة ، من
أدب عربي لاتيني ، ليقرب إلى مدارك الغزلان ويتقرب إلى قلوبهن ، وقس على ذلك .
وختاماً لو طلب إلى أن أجيب بالنفي ، أو بالإيجاب على هذا السؤال . لقلت بدون
تردد : لا يتسم الشعر الليبي بسمه ليبية ، بل ولا أظن أن هناك شعراً عربياً في أي
بلد يحتفظ بطابع خاص يميزه عن غيره من الشعر العربي الخالص . .

القصة في الشعر الليبي

ما بنا من حاجة إلى أن نتبع في هذا المقام موضوع ، القصة ، لأنه متشعب وطويل . فهناك تاريخ القصة ، ونشأتها ، وأنواعها ، ثم ما يتولد عن هذه الأنواع من ألوان أخرى .

وهناك شروط القصة ، وكيفية بنائها وحوكها ، وما تدور عليه من الحوادث ، ثم العقدة فالحل .

وهناك القصة في الأدب العربي عامة ، والأدب الليبي خاصة ، وهذا كله ليس موضوع بحثنا وإن كان يهمننا . القصة في الأدب الليبي ، ، لنترشد بها في حديثنا عن القصة في الشعر الليبي ، ، ولقد أفردت مجلة ، صوت المربي ، عدداً ، للقصة الليبية ، هو العدد : ، السابع ، من حياتها المديدة ، كما تناولت بعض المقالات في مجلة ، هنا طرابلس الغرب ، وغيرها القصة ، ولكنها لم تعرفنا بمناهج ، القصة الليبية ، وفنياتها وطرائقها إلا في دائرة ضيقة ، هذا فضلاً عن عدم إشارتها ، للقصة في الشعر الليبي ، ولذلك رأينا أن نلم للمامة . وجزة ، بالقصة الشعرية ، لدى الشعراء الليبيين بالقدر الذي تسمح به معلوماتنا عن شعرهم .

الشعر القصصي : هو ذلك النوع من الشعر الذي يشمل على سرد الحوادث والوقائع ، وفي هذا الضرب من النظم لا يكاد يعبر الشاعر عن عاطفته وميوله الخاصة ، ولا ينطق بلسان نفسه ، وإنما يعبر عما يحول بخواطر الأشخاص الذين يتحدث عنهم ، وعن ميولهم .

والمهم أن يتخذ الشاعر هذه الحوادث والوقائع محوراً يسير عليه في جك خيالها ، وصياغة أسلوبها .

والشاعر الليبي قد أدلى بدلوه في نظم « القصة الشعرية » ، جفى في طلق واحد مع شعراء العالم العربي ، ولذلك لم تخرج « قصته » عن النطاق الذى يلم أطرافها فى الشعر العربى ، وقد كان التوفيق إلى جانبه ، حيث استقى خياله من نبع الحياة ، واستمد وحيه وإلهامه - فى الغالب - من حوادث عصره ، وأخلاق ناسه ، وصور حضارته .

وسواء أسرد حادثة حقيقية ، أم خيالية ، أم رمزية ، فهو قد جرى شوطاً — وإن كان محدوداً — فى مضمار هذا الشعر القصصى المنشود ، إذ أخذ بطرق القصة الشعرية الفنية ، فأخذ من القصة الجديرة بهذا الاسم : وحدتها ، وواقعتها ، وبراعتها فى أن تروى حكاية الحوادث الجارية ، خول من الثافة شيئاً ذا قيمة ، اهتم له الناس ، وأخذوا يستمعون بمطالعة ، واختار « بطلها » شخصاً عادياً من أهملته وثائق التاريخ . كما أخذ من الشعر — الذى هو وسيلة التعبير :- خياله . حقاً : قد يكون الخيال من النوع غير المستكر . وغير المجنح فى عالم المثل العليا ، ولكنه رائق ، وأيضاً « فاقصة إلا أحد مظاهر الخيال ، لا الخيال كله ،

وهذا فوق ما يصادفنا فى تلافيف القصة من شمول الحسن والإبداع فى سرد الحوادث ، وجبك المواقف ، ورسم المناظر ، ووصف الأشخاص .

• • •

فللشاعر رفيق المهدوى قصص شعرية منها قصة « غيث الصغير » ، وقد وقعت حوادثها فى « الآبار » ، إحدى القرى البرقاوية . وهى قصة غلام — دون التاسعة — قد آواه الملجأ بسبب يتمه ، لأنه فقد والده فى خلال الكفاح الوطنى مع الفاسب الإيطالى ، ولقد زار الوالى الإيطالى هذا الملجأ فى ذات يوم . وفى أثناء تجواله تبين فى « غيث » شخصية نادرة .

قال : هذا عبقرى فارفعوا قدره ، إني سأعطيه وساما

ثم بدا للوالى أن يختبر ذكاه بإعطائه مائة درهم ، وسأله عن كيفية انفاها .

قال : مانصنع ياه غيث ، بها ؟ قل لى الحق : ولا تخش ملاما
قال غيث وبدا الجدد على وجه يشبه ليشا أو قطاما :
إن لى ثاراً إذا أدركته لا أبالى بعد ، إن ذقت حماما
لو تحصلت على مال به اشترى : عدة حرب وحماما
أدرك الثارات عن قتلوا والذى .. إنى أريد الانتقاما

فما كان من الوالى إلا أن ازدرد هذه الجرأة ، وتلاقت نظراته مع بطائه ، فى نظرة
تحمل فى طياتها الموت الزؤام ، فما كان من هذه الشرذمة إلا أن تأمرت بليل لاستئصال
هذا الشبل :

نظر الوالى إلى غيث ولم يظهر الحقد ، ولا أبدى ملاما
ورأى اتباعه ما غاظهم فتعاطوا نظرة كانت كلاما
أضرروا السوء ولكن لم يروا سببا يوجب منه الانتقاما
لجأوا ظلما وعدوانا إلى أظلم الأفعال إذ كانوا لثاما
عادة النذل اغتيال ولذا جعلوا سراً له السم طعاما

• • •

وللشاعر ، الهادى عرفة ، قصة ، الراعى ، وقد وقعت حوادثها فى المقاطعة
الوسطى بطرابلس الغرب سنة ١٩٤٩ حينما اجتاحت البلاد موجة من البرد القارس ،
والريج العاصف ، والتلج المتراكم ، الذى تخلفت عنه بعض الكوارث والمآسى ، تلك
المآسى التى كان من ضحاياها الفتى (بدر الدين) الذى خرج ليرعى أغنامه جريا على
عادته مع أترابه كل يوم ، و :

بينما هم اشتد الصقيع وروعوا بهزيم رعد ، وانهمار سحب
والأفق أدجى ، والسماء احلولكت والريج قد جاءت بكل عجب

وهناك أكل الخوف قلب الأم فاستحثت رجلها على البحث عن فلذة كبدها

• بدر، الذى حينما أحس بهذه النذر والصواعق طفق يحاول جمع أغنامه ليعود بها إلى
الجباه :

وانقض يجمعها بعزم مزاحم لا خائف وجل ، ولا هيباب
لكن قطعانه : • هلكت برغم الكد والتدآب ، • فنكص على عقبيه يبغي النجاة،
ولكنه وقع صريع هذا الزمهرير ، ووافاء والده وهو فى الرمق الأخير، ثم مالبت أن
فاضت روحه بين يديه .

أدرك أبى ! أدرك فإن الموت يد	نو من فتاك مكشر الأنياب
أكذا أموت بمعزل يا والدى ؟	أسرع ، فإن القر قد أودى بى
يا ويح أبى ! قد وهى جلدى ، وحا	نت ساعتى ، وتقطعت أباي
وقف الفتى مترنحا ، ثم ارتقى	فوق الجليد محطم الأعصاب
جاء الأب المقرور يخط لاهثا	تحت الدجى يبغي أعز طلاب
وافاه مختضراً فقال له : أبى	ورنا إليه بلهفة وعتاب
مامسه حتى تهالك صارخا	ولدى : فيا لفجيعتى ، ومصابى
ثم احتسى كأس المنيه هاماً	(صونى بناتك) قد يطول غيابى

وللشاعر أحمد الفقيه حسن قصص نختار منها قصة • اللثيم • وملخصها : أن ثمة شخصاً
ثمياً قد ضاقت به مسالك الحياة ، وأوشك أن ييخع نفسه أسفاً ، ولكنه رزق من
أحسن إليه ، وعندما شبع استشرى خطره ، وأنكر فضل هذا الكريم الذى أحسن
إليه ، بل تمادى أكثر من ذلك ، فانتقلب ينهش فى عرضه :

قد جاء فى الأمثال من قدم على	لؤم الطباع حكاية لا تدفع
يروى بأن فتى وضيعا كان فى	بؤس ، وكان بفقره يتوجع
ضاقت به سبل الحياة وساءه .	شظف من العيش الذى لا يشيع
لم يلق من بسدى إليه صنعة	لقبيح سيرته التى لا تشفع

حتى إذا ستم الحياة وبؤسها لآله إنسان كريم أروع
فأعانه كرماً على حاجاته وقضى له منها الذى يتنعم
فهنالك لم يرع الوفاء ، ولم يقم لولى نعمته بشكر يسمع
بل جاوز الحد البعيد بلؤمه وعدا عليه بما يسوء ويلذع

• • •

ويخرج علينا الشاعر إبراهيم الهوني في شعره بنوعين طريفتين هما : القصة الرمزية كما فى ، حديث السمكة ، ، وبوادر من تلك الرحلات الخيالية إلى السماء حينما كما فى رحلة آدم — السماوية ، ، وإلى العالم الآخر حينما كما فى ، رحلة الموت ، ، وهى رحلات تذكرونا بالمرحبة الإلهية لدانتى ، ورسالة النفران لأبى العلاء .

وقد يؤخذ عليهما شئ من جهة الفن القصصى . إلا أنهما بغير شك مغامرة موفقة فى الأسطورة السماوية والقبرية . وممارحتان يستشف الشاعر من ورائهما بعض أسرار الحياة .

وهذا الاتجاه فى الرحلات والأساطير يؤكد لنا تطلع الشاعر فى الرحلة الأولى إلى السماء ، وتقليب وجهه فى أكنافها ، وحنينه إلى هذا العالم العلوى ، عالم الطهر والخير والجمال ، حيث يلتقى بأبيه آدم ، وأمه حواء . وفى الثانية يذكرونا الشاعر بخواطر الموت ، وإغفاءة العين ، وسكون الروح ، وظلة القبر الخفيفة ، التى لا يكاد المرء يصدق — ولا سيما فى شبابه — بأنه سيموت ، أو على الأصح سيفقد إحساسه بنفسه ، وبما حوله ، وتلك أول ما ينزل بالإنسان حينما يصاحب عزرائيل ، ويلفظ أنفاسه .

وإدخال أن الشاعر قد لقي من عنت الأيام وتصاريفها ما جعل خاطر الموت يراوده ، وهو اجس الفناء تعدو عليه ، حتى إنه لينطلق من الدنيا إلى الآخرة ، ومن ظهر الأرض إلى باطنها ، حيث حساب الملكين ، ومستقر الأجساد - لافزع ولا اضطراب - كأنه فى موعد حبيب إلى النفس .

ومع أن هذه الرحلة القبرية ، كان طابعها النقد ، فإن الشاعر لم يتحدث فيها : عن فلسفة الموت كأبى العلاء مثلاً فى قصيدته ، غير مجد ، وعما ينقمه من الحياة التى

مستتهى على أى حال . كما فى قصيدة إبراهيم عبد القادر المازنى التى ترجعها عن الألمانية
 • يمل القى طول الحياة ، وعن خوالج النفس فى هذا العالم الموحش ، وعن البواعث
 التى تدفع بالمرء — مع وثوقه من هذا المصير — إلى أن ينزع إلى خلة الرباء العريق
 فى أناء آدم ، فيستفزع هذه الخوالج ، ويرى أن فى ذلك تنغيصا له ، وهو لذلك —
 أى المرء — يحاول أن يعزى نفسه بأن هناك من سبقه إلى القبر ، وهناك من سيلحقه ،
 وبأن هناك تجددآ فى الحياة ، وخلودا فى الدار الباقية ، ومن التعلق بأهداب الحياة
 انبثقت البواعث التى تقول بتناسخ الأرواح ، والتى تسوق الإنسان إلى أن يفكر فى
 تخليد ذكره فى نسله .

• • •

وإذا كان الشاعر الليبي قد أسهم فى هذا المضمار الذى تناولناه بالحديث آنفا إلا
 أنه قصر فى معالجة المسرحية الاجتماعية التى تعتمد على النظرة الفاحصة ، والتحليل
 الدقيق للتوازع الشخصية ، والعواطف النفسية والأمراض الاجتماعية ، كذلك قصر
 فى الاستمداد من إناء التاريخ ، ولا أقصد التاريخ العام — كما صنع شوقى ، لأن
 أغلب النقاد ، ولاسيما الغربيين يرون — أن قصة الشعرية ليست بحاجة لاتقاء
 أبطالها من أعلام التاريخ ، وأولى لها أن تعتمد على تصوير حياة هؤلاء الناس الذين
 نعيش بينهم — وإنما أعنى التاريخ القومى أولا ، والعربى الإسلامى ثانيا .

كالم يتجه إلى نظم حكايات على غرار حكايات لافونتين ، و • كليلة ودمنة ،
 أو إلى أى نوع من أنواع المسرحية الروائية ، والتمثيلية الشعرية ، تلك التى كان رائدها
 الأول أمير الشعراء ، بوضعه الحجر الأساسى من هذا النوع فى لغة العرب .

وهناك محاولة نحمدها لصاحبها وهو الشاعر على صدق الذى تشجع فأخرج لنا
 من هذا الدرب فريدة بعنوان • دماء على رمال الهانى ، غير أنه يأتى أن يخرجها على
 الناس ، أو يسرلنا الاطلاع عليها لقرر ما إذا كانت تبشر بمستقبل باسم فى ميدان
 الشعر الليبي أم لا ؟ وقد لخصها لنا فقال :

الرواية تدور حول شاب أخذ يعد نفسه ، ويتأهب ليبنى بعروسه ، وفي ليلة زفافه ، فوجيء بغير الجهاد يدوى ، فاضطرعت في نفسه الانفعالات المتباينة ، أترك عروسه ويذهب لميدان الرغى مليا نداء الواجب ، أم يخلد إلى أحضان عروسه وخاصة أنه على أبواب السعادة التي طالما تشوقت نفسه إليها؟ وفي النهاية تغلبت عاطفة الجدود ، عاطفة البسالة والإقدام فامتشق «شهادت» سيفه ، وامتنطى صهوة جواده ، وانطلق إلى ساحة المعركة ، حيث التقى مع العدو الغاصب على رمال «الهاني» تلك المنطقة التي تقع على بعد ميلين شرق مدينة طرابلس : ولقد شهدت تلك البقعة

في يوم الإثنين ٢٣ أكتوبر سنة ١٩١١ عقب إعلان إيطاليا الحرب على ليبيا — أعظم موقعة في تاريخ ليبيا سجلها التاريخ بمدا من نار ونور ، وهي صفحة من صفحات البطولة الرائعة التي عرف بها المجاهد الليبي إذ انتصر فيها على الأعداء رغم تفوقهم في العدد والعتاد ، ولكن بعدما اختضبت هذه الأرض بالدماء الزكية ، دماء المجاهدين الأبرار ، دماء «شهاب» وإخوانه . كما أمدنا الشاعر بهذه المقطعات بعد جهد من الفصل الأول :

أصحاب شهاب يترنمون بأغنية في مجلس طربهم ليلة زفافه :

كم همت بها زمانا صبا تشكو لنسيم إن هبا
فشت بغرامك ركبانا لناجى بالشعر القلبا
من وحى صريع الصبوات
هات الأقداح لنا هات فالدهر موال وموات

• • •

الآن رجاؤك قد حقق بزواجك من وجه مشرق
ما أنت اليوم بنادينا لكن في الخلد بنا تخفق
وعروسك تزجي البسات
هات الأقداح لنا هات فالدهر موال وموات

• • •

وبينما هؤلاء الرفاق يرحلون آمنين ، فوجئوا بسباع صدى مدافع تتجاوب
بين أجواز الفضاء :
الطبال :

يا بني العرب الجهاد اسمعوا صوت البلاد
أنتم اليوم العماد فانهضوا في كل واد
واضربوا جيش الفساد يا بني العرب الجهاد

و . د .

موطني نادى الفداء نحن في يوم الدماء
فالهبوا المجد رواء وادحروا جيش الإمام
واسمعوا هذا النداء : وطني نادى الجهاد

أحد أصدقاء شهاب :

إنها الحرب : إيطاليا أوقدت الآئمة
أفرغت ناراً على أر ض الجوارى العائمة

شهاب : لا غناء بعد هذا اليوم بل طلق الرصاص
وغداً نضحي مع الأبطال في جيش الخلاص
ثم نقصص من الطليان فالجرب قصاص

شهاب مخاطباً أمه وقد شاهدها مقبلة نحوه :

أماه ! إني ذاهب لأخوض ناراً حاميه

الأم هند : ويل عليك أعائد ؟

شهاب : بعد انهماز الطاغية

الأم : والعرس يا ابني قائم وعروس جك هاهيه
هلا بقيت لتجلى حلياً بدا في وشاديه .

شهاب : لا . لا . فإني راحل نادت بلادي الغالية
إني الفداء لموطني

الأم : وأنا بشيبي فاديه
أنا لست أما للذي يخشى العوادي العاديه
لا كان من نلي فتى لم يعط حق بلاديه
شهاب : إني ابنك العربي أزد - صر موطني ورايه
الأم : هذا سلاح أبيك مذ مات انطوى في زاويه
مذ كان فارس قومه حراً كريماً داهيه

° ° °

ومن الفصل الثالث ، وهو الفصل الأخير أمدنا الشاعر بتصوير جميل ، لشهاب ،
وهو يلفظ أنفاسه مشخنا بجراحه ، بعد أن كتب لنفسه مجداً في سجل الأبطال :

شهاب : هاهو الموت يهد الآن أضلاعي هدداً
لم يكن فيها سوى الله ، وذا الوطن المغدى
مرحبا بالموت ، فاقدم بعدما العادي تردى

° ° °

لييا أنت بلادي فافرحي لي فيك لحدا
أنت لي أم روم أعظمي تلقاك مهذا
عشت ياللييا فإني فيك قد أديت مجدا

العم : علت بخبر أتانى صباحاً

خالد الطفل : فا هو ياعم ؟

العم : هل تعلمان ؟

الأم : أمات ، شهاب ، و ، زيد ، ؟

خالد الطفل : أحق ؟

العم : قد استشهدا فوق ساح .. الطعان

فى محراب الطبعة

وصف الطبعة من أسمى ما يهدف إليه الشعراء ، منذ أنبت الله الأوتار فى لهاتهم ، ويدل على تأثر بالجمال والعظمة ، تلك العظمة الإلهية التى تتردد أصدائها فى عجائب الطبعة ، حتى ليظن المرء لدى سماعه أنشودة من أناشيدها نعمة صوت قدسى تشيع فى جوانب نفسه ، ويدل على إدراك لأسرار الوجود ، ونفاذ إلى حقائق الأشياء . وتجاوب مع الحياة والكون ، وفيه يقول الشاعر: استجابة لنداء وجدانه واهتزازات نفسه ، وانفعالات قلبه ، ليشيع ذوقه الفنى ، لا يدفعه إليه رغبة أو رهبة ، إذ هو المحراب الذى آوى إليه كل صاحب ذوق أغرته الطبعة بالجمال فأحسه : من لدن إمرء القيس إلى الشابي ، وهو النبع الذى استقى منه أصحاب المذهب الرومانتيكى ، الإبداعى .

ولكن الشعراء يختلفون فى مدى استجابتهم لدعاء الطبعة المحيطة بهم ، وفى ملكتهم المعبرة عما يحيش فى صدورهم ، فمنهم من ينقل إليك صورة بما يرى ، وقد تكون الصورة غنية بالألوان ، مزدحة بما انطبع على شبكة العين ، حافلة بأنواع الجمال المرئى والمسموع ، ولكنها تخرج — مع هذا — على هيئة قطعة من الفن لا حياة فيها ، أو ملونة تلوينا خفيفا بشعور الشاعر ، الذى يعتمد فيه أكثر ما يعتمد على التشبيه والتخييل أكثر من معتمده على إثارة الشعور ، وإيقاظ الروح ، والتخليق بها فيما وراء الطبيعة من عوالم الوجود المعنوى ، الذى يكون الشاعر أقدر من غيره على استكناه أسرارها .

هذا الوجود الذى يفوق الوصف الواقعى ، ويزيد عليه ، لما فيه من سمو بالخيال ، وارتضاع بالفكر ، وتنسك بالعاطفة .

ومنهم من أخذته سنة من الاستغراق والتأمل فتمثلها ، وشخصها ، وخلع عليها الحياة ، ونفذ بصيرته الملهمة إلى سرها المغلق ، وكتابها المطوى . وهام فى أودية الخيال ، يرتشف من معينها ، ويستقبل وحيا .

فإذا الذى يلجج به لسانه أجمل من الطبيعة لأنه فمرها ، وشرح آياتها ، ولأنه وجد فيها ضالته ، فبينما هى روعة وجلال فى حه ، إذا بها رمزية مقبولة طائرة على أجندة من الذكريات تنع بالأضواء ، وإذا بها ذوق فاض على أسلة ألستم صورا زاهية خلاصة .

الأمر الذى يجعلنا نقر لهؤلاء الشعراء بملكة الشعر ، لأن شعر الطبيعة من أسمى أبواب الشعر ، وأمن فى الشعرية من سواء ، إذ لا يحفز الشاعر إليه إلا وجدانه ، غير متأثر برغبة أو رهبة .

هذا الباب من أبواب الشعر ، فضلا عن أنه من صميم الشعر القومى ، فهو عمل فنى خالص ، ينطلق فيه الشاعر على سجيته ، لا يحفزه إليه إلا إحساسه بالجمال كما قلنا — والطبيعة اللبية — رغم ما يزعم البعض ... فيها مفاتن ساحرة : فى ريفها الباسم ، وصحرائها المترامية ، وبحارها الجارية ، وعيونها الصافية ، وحدائقها الغناء ، وجبالها الخضراء ، وآثارها الخالدة التى تعد بحق جزء من هذه الطبيعة ، ثم شمسا الضاحية ، ونديها العليل ، وأصائلها ، وأمسياتها ، ونجومها ... كل هذا الجمال كان مظنة لأن يغلب لب شعراء ليبيا ، فيفصحون عن خلجات شعورهم ، ولكن إذا نظرنا إلى مجموعة الشعراء نجدهم يتفاوتون فى هذا الباب : فبعضهم لم يعرف شعره ما هى الطبيعة ، وكأنها ليست موجودة البتة .. ولما سأله البب أجاب . معذرة ، قد أكون من الصنف الذى لا تجود شاعريته إلا فى أبواب مخصوصة ليس من بينها وصف الطبيعة ... وبعضهم لم يفيض فيها ، واكتفى بتقليدها ، ولا سيما فى مطالع قصيده ..

وبعضهم برز فيها فقطى بذلك ما على الشعراء من دين أثقل كاهلهم : كرفيق ، والشارف ، والأسطى عمر ، والبشتى ، والغناى ، وطائفة من الشعراء الشباب .

ولقد كان الأجدى على هؤلاء الشعراء ؛ وقد كمت الأفواه ، أن يكفوا على الطبيعة اللبية ، وأن يخلدوا إلى آثارها ، وأن يستقروا جالها ، ويجعلوا محاسنها : إذ أن فى ذلك تعريفاً بالوطن ، فى أجمل إطار ، وإذ كاه للحمية فى قلوب الناشئة ، فيشبون على التعلق به ، والإعجاب بكل ما فيه ، والإعجاب أول مراحل المحبة .

ونجد أن الشاعر الليبي قد استجاب لبيئته الجيلة جثرى مع الشعراء العرب القديى
حيانا. كما قلد شعراء الفرنجة أحيانا أخرى ، فحاطبها ، وأنلقها وجعل
فيا أرواحا .

كان لطبيعة الصحراء وما بها من جبال سامقة . وقفر موحش ، ووحوش ضارية ،
وشمس محرقة وليل داس نصيب ، فهذا الشاعر أحد الشارف يصف لنا الصحراء —
ولييا كما نعلم ثلاثة أرباعها صحراء — فيسعد أيما إبداع . حينما يصور لك : أرضها
الشاسعة ، وظلامها الذى يأخذك من كل مكان فلا تدرى أين تذهب ؟ وكلاهما تر ،
إبان الليل . ثم يحدثك عن سمائها وأرضها ، وغزلاتها ، ونسيمها ومائها المفقود ،
وجدبها الذى إذا اشتكى تداركه غيث من المزن صيب :

وشاسعة الأطراف واسعة الفضاء	فلم تدر فى ظلماتها أين تذهب ؟
وتسمع أصوات الكلاب مزيجة	بضجة ، حتى إن حدابك مطلب
ومن راح فى أرجائها وفجاجها	يفاجئه ليث ، وذئب ، وتعلب
مسارح غزلان ، وأجواء طائر	يخلق أحيانا بها ثم يذهب
يبب النسيم الطلق غير محجب	ورب نسيم فى هواها محجب
إذا أصبحت من وطأة الجذب تشكى	تداركها غيث من المزن صيب

وكان لليل والنهار قسط وافر ، ولاسيما عند شاعرى برقة: إبراهيم الهونى ، وحسن
السوى إذ دخلا فى مساجلة حامية : فهذا يفضل النار ، وذلك يفضل الليل ،
قال الهونى :

فعد يا ليل !! ويحك للأنام	فاأحلاك فى حلل الظلام !!
وما أبهى جمالك فى هدوء	يسود السكون من بعد الاختتام !!
كستك طبيعة الأشياء لونا	يدل على الكينة والسلام

فينبرى له السوى بقصيدة جاء فيها :

حلت على النهار بغير جرم بقول دونه وقع البهام
وقد مت الظلام، وأنت أدرى بما للصبح من نعم جام
وليس النور يعدله ظلام ولا التقطيب مثل الإبتسام

٥٥٥

وهذا رفيق يصف (جليانة^(١)) والبحر، ويشترك معه في وصفه للبحر شاعر آخر هو علي الديب: وقد أبدعا في تصويرهما، وبلغا الغاية، فإنهما، وصفا حركة الأمواج في إيجاز ودقة، متكسرة على الشاطئ، راقصة من طرب، ووصف الديب مائه الأزرق بالجمال، وبالقبح، وأن فيه الخير، وفيه الشر، كحياة الإنسان صابا وشهدا، قال رفيق:

قف (بجليانة) إبان الأصيل وانظر الشمس قيل المغرب
وانظر البحر له لون السماء حين رق الجو صفواً راق ماء
يتوالى الموج فيه كلما صفقت جانبه ريح عليل

راح يحكي راقصاً من طرب

وقال الديب:

أيها البحر: أنت خير وشر كحياة الإنسان: صاباً وشهدا
ماؤك الأزرق الجميل خبيث واللالى في قاعه تنبدي
فيك عمق كم ضم فيه غريقاً ونسيم أحيا النفوس وأجدي
أيها البحر، قد شهدت قرونا غبرت: والزمان قرباً وبعدا

Digitized by Ahmed Barod

(١) موقع على الشاطئ الغربي بمدينة بنغازي يقصده المصطافون للاستجمام. وسمى باسم ابنة السفير الانجليزي الذي كان يمثل بلاده في العهد التركي سنة ١٨٥٠ م. لأنها دفنت هناك.

ولحسين الغنى ، وترج ، والشنطة ، ورأس ، قطع في غاية الجمال ، على ن وصف
الغنى ، للبنان ، كان آية عجا ، فقد جعله معبدا يؤمه لتطهير نفسه من الأدناس ،
وليتعرف فيه على الإله ، ليزداد إيماناً على إيمانه :

البنان يامعبداً للجمال أتيتك أغل أدرايه
وجئت لأعرف فيك الإله وأعبدته مرة ثانية
أرتل في موكب العابدين صلاة لعبى وقرآنيه
وأرفع في رهبة وخشوع يدى لتقيل إيمانیه
فأنت السيل لبعث الحياة وقد ذبلت بعد أغصانيه

ولترج في وصف (رأس الهلال)^(١) آية يحكى لك فيها منظر المياه وهدير الشلالات -
وهدوء البحر الذى يبعث النشوة في القلب الكئيب :

منظر الوادى وشلال البحيره
وازدواج المنظر الفاتن إثره
وهدوء البحر من أبعد نظره
يقلب الترحة في النفس مسره

وانطلاق الطير في سرب طروب
يبعث النشوة في القلب الكئيب

ولصالح الشنطة آية يصف فيها (بلدة الحراية)^(٢) :

هاهنا الحسن قد تبدى ولاح من وجوه بالورد تزرى احمرارا
حار طرفى ولم أجد من اسانى قدرة الوصف حين ماؤها حارا

(١) منطفة حافاة بالجمال باخيل الأخضر بيرة .

(٢) منطفة عنية بجبال الشبيعة تابعة المنصورية (بنون) الواقعة في غرب مدينة طرابلس .

ولرأسم آية في وصف الزهر :

للسدى عند الصباح	أرأيت كيف الزهر يلم
به لمرضى الروح راح	أشتمته عطراً كأن
ل ، وينثى عند الرواح	أشهدته غصناً يمد
عبث ، ولطف ، وارتياح	تحنو عليه الشمس في

• • •

ولعل صدق - ورفيق - والحصادى - صور جامعة في وصف الفصول
الاربعة . حافلة بشئ المناظر والصور الطريفة . وفلسفة الوصف ، والاندماج في
الطبيعة ، والفكاهة .

قال على صدق في وصف الربيع :

هب الشمال سكرى	بين سفح وجبل
تحضن الزهرة في الوادى	وتسقيها القبل
وإذا رفت على الحناء	ناغاها الأمل
تبرىء المرضى إذا هبت	ويخشاها الأجل
وهى في الغاب نشيد	لم تؤلفه الجمل

وحفيف وبيان

دونه نطق اللسان

إن تقل : ما هي ؟ قالت : أنا أنفاس الربيع

• • •

والشاعر رفيق يصف . الربيع ، أيضاً :

جاء الربيع افقم بنا يا صاح نلق الزمان يمر بالأفراح
في موكب لبس الزمان ثيابه واختال منه بميمة ومراح
عرس زهت فيه الطبيعة فاكتنت
حلال النبات البارض الفواح

أيامه حور حان أقبلت .. تهدي عروس الروح للأرواح
فانهض لها . ودع الخول وهاتها صباه تحكي نهكة التفاح
مثلوجة جامت تفور كأنها لهب أذيب ففاض في الأفراح
جاشت بنشوتها ؛ كذلك فعلها في النفس حين تجيش بالأفراح

وقال في وصف الخريف :

حان سقوط وراق الخريف في الدرك الأسفل وسط ريف
لأنها من عنصر ضعيف لو باشرتها الريح بالحفيف
لا انتشرت من غصنها القصيف وفازت الدوحة بالتنظيف

وقال يصف الصيف في قصيدة يطلب عليها طابع الفكاهة والمرح :

جاء ، عى ، الصيف وانهل العرق

فقدونا فيه لحماً في مرق ..

ينشف الريق فن لأوائه يشرب الإنسان حتى ينفلق
ويجّ العرق الساhek لا يمنع المنديل منه والخرق
وتضيق الروح والأنفاس من (وسقة) المعدة حتى تحتق

° ° °

غير أن الله مولانا بما رحمة حف بلطف من خلق
فوقانا بامتداد الظل وال بحر ، والليل ، إذا الليل غسق
لكن الظل إذا لم يك في روضة تحت غصون وورق
عند ماء خضر حين جرى وقف الريحان ، والزهر العبق
كان ظلا مثل ظل الحشر لم يغن شيئاً . بل من النعم خفق
وقال الحصادى يصف الشتاء ، :

اصطبج جاء الشتاء القمطرير فيه طال الليل ، فاشتقنا السمير
دارت الأرض ، فبحان القدير زمهرير جاءنا بعد الهجير

وقال يصف مدينة طرابلس ، وما فيها من رياض ، وزيتون ، وورد ، ونخيل :

هي جنة الزعفران ن دليتنا للتريب
فيها النخيل كفاءة تزدان بالعقد العجيب
تحنو على من زارها بالتمر أو سكب الحليب
برياضها الزيتون والر مان أوصاف الحبيب
والورد فيها باسم من قطف بهنكة كعيب

• • •

وقال رفيق يصف المذيع ، ويحث أبناء الشرق على إجابة الفكر ، وإدمان النظر :

يا آلة العصر الحديث تكلمى : هذا زمان تكلم الأحجار
قولى لأهل الشرق فى تفكروا لى نتيجة جولة الأفكار
وقال الشاعر الأمين أبو حامد يصف المذيع ، ويبين جليل فوائده :

صوت المذيع ، وموجة المذيع لحنان قدسيان للأسماع
يتموجان على الأثير صيحة وعشية بأطايب الإمتاع

• • •

وقال حسين الفناى يصف (الحقل) :

الماء ينطق بالحرير والطير يشدو بالصغير
والزنبق الريان يخطر غصنه فوق الغدير

• • •

وقال الهاذى عرفه يصف درنه ، فى قصيدة عصفاء منها :

فكأنما هي روضة غناء تزخر بالطوب
أو غادة برزت ضحى تحتال فى ثوب قشيب
البحر يربد غاضبا والطود يسمع فى قطوب

والماء فاض جوى فما م يبل في ذاك المسيب
كل يروم الوصل من حسناء كالرثا الربيب

أما رفيق فيرى في الورد، شفة ملتهبة تشير إلى العاشق بقبلة. ويرى فيه ثغرا يتسم
عندما تفتح الوردة نافضة أكمامها :

ورد تجمع رأسه فكأنه شفة تشير إلى الحبيب بقبلة
وكان حرته حدود مليحة صبغت بتقيل الحبيب بمخجلة
وكانه لما تفتح رأسه ثغر تبسم فأنثى من فرحة
ويرى الشاعر عبد الغنى البشتي « أن العين الزرقاء »^(١) ، ما هي إلا جزء من نهر
المجرة ، ولما أعيانها الجرى انفصلت عنه ، وهبطت إلى الأرض لتسكن في أحضانها :
وإن كان نهر في المجرة ساج فدى العين منه ملك السبح في النهر
وجاءت إلى الأرض الرءوم صغيرة لترقد في أحضانها أبد الدهر

وهذه البركة لا يراها رفيق ، كما يرى البحترى بركة المتوكل ، وإنما يرى فيها جمالا
آخر ، ولا سيما وقد انعكس عليها ضوء القمر فبدت مجلوة كالزئبق :
ياحبيبي ، وانظر البركة قد عكس الماء بها ضوء القمر
فبدت مجلوة تحبها ملئت من زيق فيها استقر
ويرى رقيق في (البرتقال) أنه قطع من الشمس ، وأنه مصاييح الكهرباء وأنه
يشبه في حجمه النبود وقد برزت من خلال الغلائل :

تجمعنا نزهة الأصائل في ظل أرائك الخائل
في منتزه له سياج من شجر البرتقال مائل

ما أحمله وقد تراءى ملتهب اللون كالشاعل
أو قطع الشمس قد توارت بين وريقاته الحوافل
تلك مصاييح كهرباء تسطع بحمرة الفئائل
تشبه في حجمها نهودا برزت من خضرة الغلائل

(١) اسم لمكان جبل بجادو ، به عين ماؤها كأنه السليل .

الصحافة والشعر الليبي

الصحافة هي لسان الأمة الفصح ، وترجمتها البليغ ، وطبيها الأخلاق الماهر ، وحكيمها الاجتماعي الخبير ، ومعلمها الرشيد ، وحلقة الاتصال بين جميع الدول ، وسفير الشعوب في الخارج ، وبراس حياتها الرضاء .

والصحافة دعامة من دعائم النهضة الأدبية الحديثة بليبيا ، وعامل من أهم العوامل في مقاومة اللغة العامية ، وانتشار اللغة الفصحى . ومجال واسع لنشر القوائد الشعرية ، والأبحاث الأدبية ، والعلمية ، والسياسية ، والتاريخية .

ولقد تطورت الصحافة العربية في ليبيا من العهد العثماني إلى الآن ، فيؤخذ من الوثائق القديمة ، والمكبات ، ودور المخطوطات ، ومختلف المصادر الأجنبية ، ومن أشخاص يوثق بهم ، أن أول المطبوعات ظهرت في طرابلس — العاصمة الغربية لليبيا — حوالي سنة : ست وستين وثمانمائة وألف ، إذ صدرت في هذا العام الأعداد الأولى للصحيفة الرسمية « طرابلس الغرب » التي تعد أقدم صحيفة في ليبيا ، ثم أراد الزمن أن تظهر في صورة أخرى سنة : ثلاث وأربعين وتسعمائة وألف ، بعد أن احتجبت حيناً من الدهر .

وكانت هذه الصحيفة تطبع في سنها الأولى بواسطة مطبعة حجرية من نوع « الليوغرافية » القديمة ، واستمرت على ذلك المنوال ، حتى فيما بعد سنة : سبعين وثمانمائة وألف حين أسست في قاعة « السراية الحمراء » مطبعة الولاية بحروف عربية تركية ، وفي تمام سنة : ثمان وتسعين وثمانمائة وألف ، سجل فن الطباعة في ليبيا تطوراً آخر بفضل إنشاء « نامق باشا » والى البلاد حينذاك مدرسة « الفنون والصنائع » بطرابلس تلك المدرسة التي كونت من بين فروعها قسم للطباعة ، على أن هذا الفن وصل إلى أقصى نموه عام ١٩٠٨ م .

وعلى قدر ما أسدت الصحف الأدبية وغيرها من مناصرة الأدب والشعر فقد تعلق بها الشعراء ، واتخذوها منابر لقصيدهم ونتاجهم ، حتى لئزى أثر الفجعة واضحا في شعرهم إذا أصيدوا بإغلاق صحيفة مناصرة ، أو إذا تعطلت لبسب من الأسباب ، وما هو الشاعر رفيق المهودى يتصدى لبسط شكاة جريدة التاج ، وقد لحقها العنت على يد إحدى الوزارت سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وألف :

(التاج) يشكو لرب التاج مالاقي	من الوزارة تعطيلاً ، وإغلاقاً
صحيفة ، جاهدت حق الجهاد ولم	تأل الحقيقة لإظهاراً ، وإحقاقاً
(هذى سبيل ، وهذا مبدئى وبه	أعطيت ربى ؛ وه الإدرىس ، ميثاقاً)
نالت رواجاً لدى الجمهور واكتسبت	من أكثر الناس أنصاراً وعشاقاً
كان الجزاء على إخلاص خدمتها	بالروح للعرش تمزيقاً وإحراقاً
وصودرت ، وهى تحت الطبع ما اقترفت	إنما ، ولا اكتسبت للسوء أخلاقاً
وليس فى العدل قانون يقام على	حرية الرأى للأنفاس خناقاً
إن الصحافة فى الدنيا مهمتها	نقد نزيه يضئ الرأى إشرافاً

٢٠٠

ومن الحق أن نقول إن الجمعيات الأدبية : كالنادى الأدبى والثقافى ، وجمعية عمر المختار ، وغيرها — لم تكن لتنهض وحدها بعبء مؤازرة الأدب عامة ، والشعر خاصة ، لو لم تساعدها الصحافة الأدبية — وإن كانت مساعدة محدودة بحدود — لأنه لم تكن هناك صحافة أدبية خالصة بالمعنى المعروف ، وإنما هى صفحة من « جريدة » أو بضع صفحات من مجلة .

وبينما أن نعرض هنا لمقام الصحافة فى عالم الشعر ، وتقريظ الشعراء لها ، وفضل الرواد الأوائل من أصحاب هذه الصحف والمجلات ، أو القائمين على أمرها ، وإن كان المؤرخون والشعراء يأخذون بتلابيب بعضهم ، لأنهم كانوا أبواقاً للمستعمر ، أو سكتوا عن فظائمه ، فاستوجبوا سخط جميع الوطنيين الذين نظروا إليهم بعين الازدراء :

ولذلك نرى شاعراً وطنياً هو الشاعر رفيق المهدوى يزال من « جريدة البريد برقة »
لانتحرافها عن جادة الصواب ومن صاحبها :

ألم يبلغك ما قال (البريد)	هراء لا يضُر ولا يفيد
(مسيلة) الجرائد ما تنبأ	وزاد، فدينه كفر جديد
تملق كي ينال رضاء قوم	فارضى الإله ، ولا العبيد
فما ربح تجارتَه فتَيْلا	ولا هو في مساعيه حميد
يلفق كل مكذوب وزور	وعما كان من صدق يحيد
نذير الشر لا يأتي بخير	يهددنا ليرهبنا الوعيد

° ° °

أينفع عندكم ورق وحرير ؟	وما نفع الرصاص ولا الحديد
ستندم عن ملامة الأفاعي	إذا انقلبت غضاباً يا بلبد
إذا خان القريب ذويه جهراً	بربك كيف يأمنه البعيد ؟
يسرون التبسم عنك هزوا	أتعرف قول «مدین» یا رشید ؟
ولكن البصيرة قد أصيبت	فليس يفيدك البحر الحديد

° ° °

معان مثل ما يهذى مصاب	وإعراب كما نطق العبيد
عجبت علام يخرج ، لا بيان	ولا صدق ، ولا رأى سديد ؟
كفأك فضحتنا فاذهب طريداً	فيوم فراقك اليوم السعيد
لعمرك جاهل من يشتريه	حرام ذلك الثمن الزهيد
إذا جاءوا إليك به فعجل	إلى الكانون، يصحبك الوعيد

° ° °

ولكن يجب ألا ننسى أن هؤلاء الصحفيين كانوا يقعون بين المطرقة والسندان ، وأن هذه الصحف الفتية كانت — وما زالت — مقيدة بقيود ثقيلة ، حالت بينها وبين الوصول إلى أهدافها الوطنية ، وجعلتها تنساقط واحدة وراء الأخرى ، حتى أنه لم يبق منها — على كثرتها — ما يعد على أصابع اليدين .

ويؤسفني أن أقرر أن عدم الاهتمام بهذه الصحف — مع كونها مرجعا من أهم المراجع لحفظ التراث اللبّي — قد أودى بها ، وبخاصة إبان الحرب العالمية الأخيرة ، إذ كانت البلاد تتداولها الجيوش مقبلة ومدبرة — فلا نكاد نجد مجموعة كاملة من جريدة أو مجلة .

ولا ننسى أنه كان لصاحبة الجلالة بعد تحرير البلاد عام ١٩٤٢ جهاد مشكور ، فقد أزكت الوعي الوطني ، وأثارت الرأي العام ، ونهت الأذهان ، إلى ما يحاك للبلاد من أغلال تربطها إلى بعض دول الاستعمار ، وألهبت مشاعر الشعراء وأظهرت لنا طائفة من الشباب المتحمس ، كانت فيهم شاعرية : فلما وجد المحك ، وانفدح الشرر صاغوها عقوداً تفيض بالوطنية ، حتى أنهم ليلقبون بالشعراء الأحرار .

وبالرغم من توفان الشعب إلى وجود صحافة أدبية تغذى فيه هذا التعطش الذي لمسه في تقاطر أفراذه زرافات ووحداً على دار ، مركز الثقافة المصري ، للاعتراف من مآهل الحركة الفكرية ، والنهضة الأدبية الحديثة ، فقد جهدت بعض المجلات والصحف في إرضاء رغبة المجموعة الكبرى من الشباب المثقف ، ولكنها ما تزال تتشرّ لأسباب يرجع معظمها — إلى عوامل ثلاثة : مادية ، وفنية . وانكاش في الأقلام الكاتبة .

ومع هذا فإنني أؤمن بأن الصحف اليومية ، والمجلات الشهرية في كل من طرابلس وبرقة الآن ، قد تقدمت تقدماً مذكوراً ، بالنسبة إلى ما كانت عليه أيام نشأتها ، ولكنها لم تحتل بعد المكانة التي يجب أن تحتلها ، ولا سيما يعد أن أصبحت البلاد تتمتع باستقلالها وسيادتها .

وهأنذا أقدم تعريفا موجزاً لبعض الصحف والمجلات التي ردد ذكرها الشعراء ،
والتي كانت تهزج بألحانهم وتحمل نفثات أعلامهم ، في خلال الفترة من سنة ١٩٠٠ .
إلى الآن :

- (١) صحيفة [تعميم حرية] أنشأها محمد قدير سنة ١٩٠٨ .
(٢) صحيفة [الكشف] مؤسسها محمد بك الأنصاري في سنة ١٩٠٨ . قال في تقريلها
حسن بن عويدان :

طالع المعد تبدي لك يا ذات الرمال ،
حينئذ الكشف ، أبدى ثغر در و لآلى

- (٣) صحيفة [العصر الجديد] أنشأها محمد علي البارودي سنة ١٣٢٦ - ١٩١٠ ،
وقرظها الشاعر التونسي إبراهيم شعبان بقوله :

فهذا (العصر) عصر للنهوض وإرجاع إلى الفخر المجيد

- (٤) صحيفة [المرصاد] أسسها أحمد الفساطوى سنة ١٣٢٧ - ١٩١٠ .
(٥) صحيفة [الرقيب العتيد] أسسها الشيخ نديم بن موسى ١٩١٠ .
(٦) صحيفة [رفاص طرابلس] أنشئت سنة ١٩١٢ ، وفي العدد الثاني من
صدورها سميت باسم « بريد طرابلس » .
(٧) صحيفة [اللواء الطرابلسي] وهي لسان حال حزب الإصلاح الوطني أنشئت
سنة ١٩١٩ ، قرظها الشاعر محمد السنوسي بقوله :

سلام على قوم - اللواء الطرابلسي - سلام محب فاقده القرب والأنس

- (٨) صحيفة [العدل] مؤسسها عبد الله عريبي بانون سنة ١٩١٩ .
(٩) صحيفة [الوطن] مؤسسها عوض أبو نخيلة سنة ١٩٢٠ .
(١٠) صحيفة [الوقت] مؤسسها محسن ظافر المدني سنة ١٩٢٠ .
(١١) صحيفة [الذكرى] أنشأها عثمان بن موسى سنة ١٩٢٢ .
(١٢) صحيفة [بريد برقة] أسسها محمد طاهر المحيى سنة ١٩٢٥ ، وإن كان منح
امتيازها سنة ١٩٢٠ .

(١٣) مجلة [ليبيا المصورة] أنشأها عمر نغرى المحيشى سنة ١٩٣٥ قرظها الشاعر
رفيق بقوله :

طلعت على الصحافة (كالهلال) فديرى للكمال بلا زوال
وكونى فى تقدمنا (منارا) يضىء لنا الطريق إلى المعالى

(١٤) صحيفة [الوطن] أنشأها مصطفى بن عامر سنة ١٩٤٣ قرظها رفيق المهدي
بقوله :

عش رافع الرأس حرا أيها الوطن، يعينك الحق والإقبال والزمن
جرد يراعك مبديا بذى شطب من الصراحة كي تصفى له الأذن
(١٥) صحيفة [برقة الأسبوعية] أنشأها مكتب الاستعلامات البريطانى سنة ١٩٤٣
(١٦) صحيفة [طرابلس للغرب] أنشئت سنة ١٩٤٣، وهى حكومية وسميت باسم
صحيفة كانت تصدر بنفس الاسم فى العهد التركى سنة : ١٨٦٦ .

(١٧) صحيفة [بنغازى] أصدرها مكتب النشر والمطبوعات ببرقة سنة ١٩٤٣ .
(١٨) مجلة [عمر المختار] أصدرتها جماعة الثقافة بجمعية عمر المختار سنة ١٩٤٣ ،
ورئيس تحريرها مصطفى عامر .

(١٩) صحيفة [الأخبار] أسسها الشيخ محمد الماعزى سنة ١٩٤٤ .
(٢٠) صحيفة [برقة الجديدة] أصدرها مكتب المطبوعات والنشر ببرقة سنة ١٩٤٥ .
(٢١) مجلة [المرأة] رئيس تحريرها فؤاد الكعبازى أنشئت سنة ١٩٤٦ وقال فى
تقريظها أحمد الشارف :

خذ ما استطعت من الصفات وماخى منها عليك تراه فى (المرأة)
ولها (فؤاد) لم يزل متأجبا لرقبها بروية وثبات
(٢٢) مجلة [الفجر الليبى] أصدرها صالح أبو نصير سنة ١٩٤٧ .

(٢٣) صحيفة [صوت الشعب] أصدرتها رابطة الشباب ، سنة ١٩٤٧ ورئيس تحريرها عبد ربه الغنای .

(٢٤) صحيفة [الجليل الأخضر] أنشأها توفيق نوري البرقاوی سنة ١٩٤٨ ، قال رفيق المهدوی فی تقریظها :

جرد يراع الحق (ياتوفيق) (وابرز) فإن حليفك التوفيق

(٢٥) صحيفة [الاستقلال] أصدرتها رابطة الشباب سنة ١٩٤٨ ورئيس تحريرها عبد ربه الغنای .

(٢٦) صحيفة [المصاد] أنشأها محمد الطاهر قنابة سنة ١٩٥٠ قرظها الشاعر جورج صقال :

إن كنت من هام بالإرشاد فاقصد هديت صحيفة (المصاد)

يا أيها (المصاد) قرى واصبحى في ظل ليلى كعبة القصاد

(٢٧) صحيفة [لواء الحرية] أسسها على رجب سنة ١٩٥١ .

(٢٨) صحيفة [شعلة الحرية] أنشأها أحمد زارم سنة ١٩٥١ قال في تقریظها فتح الله الزاوی :

ياشعلة المجد قام القلب حياك مستقبلا لك بالإجلال بشراك

ألا ادخل في طريق الحق حاملة صدق الأحاديث إن القلب يهواك

(٢٩) صحيفة [الصريح] أسسها إبراهيم أحمد البكبك سنة ١٩٥١ .

(٣٠) صحيفة [التاج] أسسها عمر الأثهب سنة ١٩٥١ ، دافع عنها رفيق بقصيدة مطلعها : التاج يشكو لرب التاج مالاقي .

(٣١) مجلة [ليلى] أنشأها مصطفى بنى عامر سنة ١٩٥١ .

(٣٢) صحيفة [الليبي] أنشأها على محمد الديب سنة ١٩٥١ قرظها عبد الغنى

البشتى بقوله :

قلت : « الليبي، والليبي في ثوب قشيب

قد بدى في لغة يزهو بها كل أديب :

أيها الليبي غرد ممتعاً كالغندليب

(٣٣) صحيفة [اللواء] أسسها على رجب ١٩٥٢ .

(٣٤) صحيفة [الدفاع] أسست سنة ١٩٥٢ وصاحبها ورئيس تحريرها :
صالح بوصير .

(٣٥) صحيفة [المنار] مؤسسها عمر الأشهب سنة ١٩٥٢ .

(٣٦) صحيفة [البشائر] مؤسسها علي زاقوب سنة ١٩٥٣ .

(٣٧) صحيفة [الزمان] أسسها عمر الأشهب سنة ١٩٥٤ .

(٣٨) مجلة [هنا طرابلس الغرب] أصدرها مكتب المطبوعات والصحافة والنشر
الحكومي سنة ١٩٥٤ .

(٣٩) مجلة [صوت المربي] تصدر عن اللجنة الثقافية لرابطة المعلمين ، وأنشئت
سنة ١٩٥٥ ، وقرظها الشاعر أمين أبو حامد :

« صوت المربي ، للقلوب جيب وصداه في فيج العقول رهيب

نعم يجلجل في الحياة خاناه ألحانه الثقيف والتهذيب

(٤٠) مجلة [الأفكار] تصدرها الجمعية الليبية التركية ورئيس تحريرها راسم
قدرى أسست سنة ١٩٥٥ قرظها الشاعر أحمد الفقيه بآيات مطلعها :

بدت نثرة الأفكار ، كالبدور السارى تحقق فينا رغبة الباحث القارى

(٤١) صحيفة [الرائد] أنشأها بشير يوسف الطويبي سنة ١٩٥٦ . قرظها الشاعر
جورج صقال :

يا «رائد» الشعب منك الخير ينظر في صفحتيك مقالات بها عبر

فسر على بركات الله .. مقتحماً يفوز بالنجح والتوفيق مصطبّر

(٤٢) مجلة [الضياء] صاحب امتيازها السيد عمر الأشهب ، صدر العدد الأول منها في ١٠ مارس ١٩٥٧ ، قرظها عبد السلام قادر بوه بقوله :

طافت بأرجاء الزمان ، ضياء ، وتضوعت بين الورى أشذاء
منى إلى أخت ، الزمان ، تحية ترعى بها الآمال ، والأضواء

(٤٣) مجلة [النور] صاحب امتيازها عقيلة بالعون . صدر العدد الأول منها في أول مايو ١٩٥٧^(١)

(١) تاريخ الصحافة الميمنية المؤلف تحت. الضبع .

المرأة فى الشعر اللبى

قلبا نجد شعراً رفيعاً مجرداً من ذكر المرأة ، فالمرأة قصيدة الدهر ، وأغرودة الحياة ، ومصدر الإلهام ، حتى لبراها بعض الشعراء النبع الذى يستقى منه فنه ، ويلهب شاعريته . . كجون كيتس ، الشاعر الإنجليزى ، . وأبى شادى ، الذى يراها ينبوع الأول للحياة :

كل همى فى حياتى يتحيل حينما أخشع للفن الأصيل
حينما أروى من النبع النيل ذاك نبع الحب فى الجسم الجميل

والرقيقى الذى يراها روح الجمال ، وجلال الفن :

أنت .. من أنت ؟ جلال الفن ، أم روح الجمال ؟
أم سنا الأزهار إذ تنفجر بلطف ودلال ؟
أنت فى حنك الملهم ما فوق الخيال
صورة تنقها الله بألوان الكمال

• • •

وليس أدل على ذلك من هذا الذى زعمه الهنود القدماء فى خلق المرأة ، من أن لهمهم « توشترى ، فكر فى تصويرها بعد أن أنفذ مادة الخلق فى تكوين العالم وصياغة الرجل ، فجد جهده فى التماس الحيلة إلى ذلك ، حتى اهتدى إلى أن يجعلها شيئاً من كل شيء ، فصاغها من استدارة البدر ، ونضارة الزهر ، ولطافة النسيم ، ورشاقة النض ، ودموع الغائم ، وهديل الحائم ، ولحظات الشادن ، وقسوة الأسد ، وبهجة الطاووس ، والتواء الأفعى ، ثم قدمها للرجل ، فكانت سحراً لناظره ، وفتنة لحاظره ؛ ومادة لدروسة .

من هذا نرى أن المرأة خمر الشعر ورحيقه ، يرتشفه الشاعر العاشق ، فتأخذه نشوة

ما يفيق منها إلا وفي فمه لحن سماوى ، فهى الوحى الذى يلقى فى خلد الشعراء صوراً
منتزعة من رؤى الأحلام ، وسوف نرى فى النماذج الآتية - على قلتها - عقداً نظيماً
يتلألأ فى جيد الشعر العربى خفة ودلالاً ، وروعة وبهاء ، ولكنه ليس بالقدر الذى
كنت أتوقعه من شعراء ليبيا ، وهنا نسأل :

هل زهدوا فى هذا اللون من الشعر ؟ قد يكون ، ولكن الظروف التى حاقت بهم
تنقص هذا الاستنتاج ، فنحن نعلم أن بنى أمية مثلاً : حينما حجروا على شعراء الحجاز ،
جرح هؤلاء الشعراء أكثر ما جرحوا إلى فن الغزل ، ودليلنا على ذلك : عمر بن أبى
ربيعه شاعر المدح والتشبيب والعبث . وجميل بن معمر شاعر الوجد واللوعة والحب
المبرح . ونجد التاريخ يعيد نفسه كرة أخرى ، فهام أولاء حفدة العرب قد حجزهم
الاستعمار الإيطالى وضرب عليهم نطاقاً من الرقابة فلا يهزجون إلا فيما بعد عن
سياسة المستعمر ، وكان المظنون أن يكون أكثر ما يتغنون به الغزل ، تنقيساً عن
ذات أنفسهم ، فأين هو ؟ لعل المستقبل يجب عن ذلك ، ولعل هذه الدواوين
الحبيسة فى بيوت أصحابها تترجم لنا عن هذا يوم تأخذ طريقها إلى النشر .

أم أنفوا خجلاً أن يطلعون على هذا اللون من أشعارهم ، لأن البيئة محافظة ،
تمسكه بالتقاليد ، وبمحجبات المرأة ، الأمر الذى يدفع بعض المزمعين أن يعلن
الحرب على كل إنسان تسول له نفسه أن يدعو إلى السفور ، أو يتشعب بالمرأة ؟
قد يكون هذا .

وقد يجد القارئ أن سمة عواطفهم ليست من هذا النوع الذى يذوب رقة فى غزل ،
أو هيأما فى حب ، وهذا الذى كنت أعجب له ، وأجرى وراءه لعل أقف منه على
شئ ، لأن بلداً جديداً محافظاً ، والمحجبات على أشده ، والاختلاط محرم فى الأحياء
الوطنية ، وعوامل الكبت تفرخ وتبيض بين الشباب ومع ذلك لا أجد قيامة
تنبض بألم صاحبها أو شدة وجده ، وتحكى لنا طهارة حبه ، وعفافه ، اللهم
إلا بضعة منهم فى مقدمتهم : (ابن ذكرى) الذى فلف الحب كما فى قصيدته
التي مطلعها :

روح الروح ، واسقى بدمام وأدر ذكر قصة السهام

وقصيده التي مطلعها :

رق لما هواك عطفى فاية در لإعلى رقيق المعاني

وهذه الحكم الغرامية التي يخر لها السامع ساجدا على حد تعبيره ، والتي حدثنا فيها حديث الحبيب بجمال الحبيب ، وواجب الغرام ، وقانونه ، ونفوذه ، والحض على العفة فيه ، كما حدثنا عن محاسن الحبيب وشعره وحواجه ، ولحاظه ، ووجناته .
وثغره وحجده وخمره ...

• • •

• والرقيعي ، الذي هصره الغرام ، فلون عاغفنه بالرومانتيكية الخزينة ، واقرأ له قصيدته • الجحيم ، التي مطلعها :

أنا ضيعت في الميالى أياي ، وأهرقت بالهموم جنانى .
واحتميت الدموع كأساً دهاقا ، ملؤها الصاب من أسى أحزاني
وهصرت الفؤاد في نغم ينساب باك مفعج الألحاني .
يرسل الآهة المريعة في شجو معنى معذب الأشجان

• • •

وأما دون ذلك : فلم أجد فيما وقفت عليه من أشعار إلا نسياً تقليدياً جرياً على عادة الشعراء ، أو تشبيهاً ببعض الإطاليات ، والوطنيات فيه مرح وعبث ودعابة .
قال الشاعر أحمد الشارف :

حث الكتوس بذكر زينب والرباب فالدهر أنجز وعده والعيش طاب
واذكر أجة خاطرى فبذكرهم يصفو المدام إلى النديم ويستطاب
وقال :

أحاديث عن ليلي بها الليل يقصر يهيم بها قلب المحب ويسكر
إذا مزاج الأفكار تزيق ذكرها تروق وتصفو وهي لا تتكرر

وقال الشاعر الطيب الأشهب في قصيدته « ليل البدوية » التي مطلعها :

لحاظ الليلى .. أم سيوف تجردت ونور يحياها .. أم الشمس أشرقت ؟
وذاك هلال العيد ، أم قوس حاجب ونار أرى ، أم وجنتها توقدت ؟

وقال الشاعر منير البرعصي من قصيدة له وهى أول ما نظم من الشعر :

في روضة الأزهار بين الزنبق لاحت لنا في بردها الاستبرق
فضممتها ، ضم الرداء لجسمها وشفاها راحات تزم وتلتقى
حتى سكرت من الرضاب وغاني أمر التحكم في الميول ومنطقى

وقال الشاعر عبد الغنى البشتى في قصيدته « الشقراء » :

(آه ١١ ما أجل ربات الشعور الذهيه ١)

كخيوط الشمس ، والشمس ورا الأفق مضيه

فوق نحر مرمرى : وخدود عسجديه

وعيون ، آه ١١ من تلك العيون الدعجيه

ونهود تضرم الفتنة في القلب الخليله

ردفها المكتظ قد يحمى القوام السمره

وقال الشاعر أحمد الفقيه حسن في قصيدة له مطلعها:

سبتنى وقد كنت أمراً غالى البال فتاة كبر التم من « آل إسرائيل »

خدلجته غيداء مهضومة الحشا كفصن على حقف من الرمل منال

وقال من قصيدة له أخرى فى عادة إيطالية قد زينت رأسها وصدرها بإكليل

من الفل :

حنت قدأ وشكلا ذات حن قد تجلى

غادة هيفاء كالبد ربت عفتلى دلا ..

[زانت الرأس بفل وبه الصدر تحلى]

سألتني إذ رأيتني في هواها مستقلا
[هل رأيت عينك قبلي فلة تحمل فلا ؟]

وقال الشاعر سليمان تريح :

مشت في خطوها سكرى بقدر راح يسكرنى
يصوغ لحاظرى ذكرى إذا طافت تفرقنى

قام كله سحر

ذوى من حره خصر

وعربد فوقه صدر

كين فى الهوى وعمر

بلا ذنب ترصدنى

وقال الشاعر راسم قدرى من قصيدة له بعنوان « غانية حسنة » :

إنسية شاهدها تلوه وتعبث فى مزاح
غضبي وسكرى من دلا ل أو صبا بين الملاح
عينك جردتا سلاح عيناك واويلاه من
دعنا إلى الحب البذى . وللتأمل لا الكفاح

• • •

وقد يكون فيه شيء من صدق العاطفة وصدق التعبير ، وسمو الخيال نتيجة لمحاولة
غرامية انتهت بالفشل ، أو بمأساة ولكن لم يستسلم لها الشاعر بل طواها فى أعماق قلبه
ولذلك فهو تطفر رغما عنه ، أو تحت تأثير الحنين لهذه الذكرى كما فى بعض قصيد
الشاعر رفيق الهدوى ، قال من مقطوعة له بعنوان : « حبيبى » :

أموت ولا أسميه حبيبا لا أناجيه
بذوب بقربه قلبى ولا يدرى بما فيه

وقال من قصيدة أخرى بعنوان « الحبيب الهاجر » ، مطلعها :

أغراك مع حسن الدلال جمال فصدت تيهاً ، والصدود قتال
يامن تملك مهجتي وجوارحي ألدبك تعذيب الحب حلال؟

وقال من قصيدة أخرى بعنوان « شقوة الحب » :

خلقت للحسن ميالا أكاد إذا شاهدت حسنا يذيب الشوق أحشائي
من لي بقلب على حب الجمال له صبر ؟ فقد زاد هذا القلب بلوائى
فى كل يوم له جرح يسيل على جرح تقادم من الحافظ نجلاء
ما أحبب الحب إلا قاتلى كذا مما أكابد من كتم وإخفاء
كنت سرى عن أهلى فبرح بى داه تمكن منى فى السويداء

وقال من مقطوعة له بعنوان « حيثه بإبقسام » :

ما بين بيت المحيى وبين سوق الظلام
رأيت وجهاً جيلاً أثار نار غرامى..
صد الحياء كلينا عن بث ما فى المرام
ذكرى الشباب تبدت أمامه وأمامى
من بعد نع سنين مرت كرويا المنام
هاجت بقلبي ذكرى سرت كمرى المدام

وقال الشاعر على صدق من قصيدة له بعنوان « وردتى الحمراء » :

هل أنا حى ترانى ؟ أو أنا مضى عنيد ؟
أم أنا ميت وفان ؟ منذ عهد لى بعيد ؟

واهـــــــــــــــــواه

أنا لحن لن تراه غادق كانت لغناه
قبلة الحب صداه

وقال الشارف من قصيدة له بعنوان « نيران » :

ترنم أيها الساق	عدتك اليوم أحزان
بمن يشاقهم قلبي	وهم في القلب مكان
ولي في جهنم سر	وبعد السر إعلان
سرى مني لهم طيف	ودمع العين طوفان
وفي الأحشاء قد شبت	لفرط الوجد نيران

وقال الشاعر محمود عبد المجيد المنتصر من قصيدة له بعنوان « أنيس القلب » :

هامت الروح في الصابة عاما	ثم عاما ، وثالثنا ، ثم عاما
وسرت صبرة الفؤاد بشعري	فأتى الشعر كالنسيم انجماما
كل قلب يحجب أرض الغرام	سوف يلقي من الزمان انتقاما

وقال الشاعر راسم قدرى من قصيدة له بعنوان « معبودتى كانياتى » :

أنت ديني ، وملتي ، واعتقادي	أنت فكري ، ومذهبي ، ورشادي
ما أرى العقل في بعادك إلا	تائها جاهلا يهيم بوادي

وقال يتوسل إليها بكل مقدسات الديانة المسيحية :

نفسى فداؤك لو قدر	ت على فدائك يا حبيبي
ما لي إليك شفاعة	كيما تحن على الغريب
إلا التوسل بالتوسل	ل ، وباليسوع ، وبالصليب

وقال الشاعر الشيخ سعيد المسعودى من :

وشكوتها سهدي ، وما قاسيت من	سهر الليالى بأدمعى وبكافى
وظننت أنى قد حظيت بحبها	فرجعت منها ميت الأحياء
إن واصلت زادت فؤادى لوعة	وإذا نأت لا أستطيع تنأى
فقد استوى قربى وبعدى في الهوى	منها السقام لمهجتى ودوائى

المظاهر الاجتماعية

المظاهر الاجتماعية في شعر شعراء ليبيا كانت خافتة ، وإخال السبب في ذلك أموراً :

الامر الأول : الاستعمار ، فهو يفعل ما يشاء ، ويصنع ما يريد ، ولا تهمة سعادة هذا الشعب الليبي في كثير أو قليل ، فقر أو غنى ، جهل أو تعلم ، مرض أو صح ، وإنما هو البقرة الحلوب التي يمتص دماها ، ويسخرها لمنافعه ، وهذه الأدواء والعلل إذا طرقها الشاعر فكأنه ينتقد على المستعمر سياسته ، ويؤلب عليه الرأي العام ، والمستعمر لا يرضى بذلك .

الامر الثاني : كانت طاقة الشعب موجة نحو التحرر الوطني ، والتحرر الوطني يعقبه دائماً ركب الإصلاح الاجتماعى ، والتخلص مما تعانيه الأمة من أمراض اجتماعية ، ومشكلات داخلية ، ولذلك نلصق في الشعر الليبي أنه صدى لهذا الشعور الوطنى الدافق ، ومرآة صادقة لهذه الروح الوطنية التي هزت البلاد هزاً عنيفاً داعية إلى الحرية والوحدة والاستقلال ، أكثر من الدعوة إلى أى لون آخر من ألوان الشعر .

الامر الثالث : أن هذه النوازع الاجتماعية على ضآلها هي ؛ مظهر قوى من مظاهر النهضة القومية ، والشعب هو الذى يخلق هذه النهضة ويوجه الأمة ، ويزودها بزعمائها المصلحين ، وشعرائها المرشدين ، وكتابها العاملين ، ولا يسمح لأحد أن يعبت بمصالحه ، أو يبرم أمراً لا يرتضيه ، ولكننا نعلم أن هذا الشعب الابن كان مسلسلاً في الأصفاذ ، ومغلولاً في القيود ، في مدة أربت على ثلث قرن ، ولم يكن لهذه الحرية التي كانت تذيعها الدعاية الاستعمارية لتضلل بها العالم ظل ، وإنما كان هنالك هوان على يد حكام مستبدين .

ولكن لما انبثقت حركة التحرر السياسى والوطنى ، امتد أفقها الواسع بصورة

مكبدة إلى جميع الأغراض : الاجتماعية منها ، والتعليمية ، والأدبية ، والثقافية ، والاقتصادية ، والتشريعية ، والقضائية ، والنيابية وكان الشاعر الليبي خير معوان لرجال السياسة في بث هذه الآراء الجريئة ، والارشادات النافعة ، والتوجيهات السديدة ، وما هو آخذ في استكمال هذه الحلقات الاجتماعية المفقودة في تراثه الشعري ، فمن المظاهر التي استحققت العناية ، وأسهم الشعراء الليبيون في طرقها . مشكلة الشباب :

الشباب :

لا ريب في أن النهضة الليبية الحديثة استوجبت على كل ليبي أمورا جمّة . في طليعتها العناية بعلاج (مشاكل الشباب وتربيتهم) . فلقد رأى الشعراء أن هؤلاء الشباب وإن أعدم الماضي الذليل ، وحاول أن يسترق هذه القلوب الفتية وأن يصبغها بالصبغة الفاشستية ، فتكون في ركابه ، قال موسوليني : « نحن لأجل الدفاع عن الامبراطورية الرومانية نجهز الشباب المسلح بالروح الفاشستي الذي لن يغلب . . . »^(١) وصار هذا المستعمر يعدم تحت اسم (شباب الليتوريو العربي)^(٢) .

رأى الشعراء أنه وإن حاول المستعمر ذلك إلا أن الأمل ما زال كبيرا لإنقاذ هؤلاء الشبان ، وأنه يمكن أن يستيروا فيهم الحية الوطنية ، والوعي القومي ، وإعزاز العروبة ، وأن يذكروهم بهذه المذابح التي ارتكبت في مقر بيوتهم ، وانتهكت فيها الحرمات ، وأن يخلصوهم من هذا الهوان ، ويشعلوا فيهم القبس الإلهي الذي أودعه الله في دماء الشباب .

رأى الشعراء أن الشباب هم محور الحركة الفكرية في الأمة ، وأنهم قلبها النابض ، وهم نهضتها المؤملة ، وأن هذه النهضة المؤملة أجلى ما تكون في الأمم المظلومة ، والتي

(١) مجلة ليبيا المصورة .

(٢) الفرص منها تطعيم الشباب العربي على الغرائز الفاشستي صدى تشكيلات مماننة تشكيلات

• الليالي • الخاصة بالشباب الإيماني .

كانت في وقت من الأوقات مغلوبة على أمرها ، فإنها تجاهد وتكافح لتبني لنفسها
صرحا شامخا في مضمار المدنية والحضارة .

رأى الشعراء أن الشباب كانوا وما فتئوا أغرودة الأمل الباسم في فم ليبي
المجاهدة ، وسر النشاط الدافق في روح نهضتها المرجوة ، وأنهم حلوا وما زالوا يحملون
لواء العزة في وجه الدخيل ، وأنهم غلوا وما زالوا يفسلون أدران الماضي بالعرق
الطهور ، والدم الذكي .

رأى الشعراء أن ليبي إنما يقف في طريق رفاة أهلها ظلمات من أدران الاستعمار
البغيض متراكمة بعضها فوق بعض : أجل ، ظلمات غرسها الاستعمار : إستعمار سياسي
يبين الحق ، ويؤذي الكرامة ، ويخادع المسؤولين ، واستعمار اقتصادي يغزو البلاد ،
ويحتكر التجارة ، ويفتك بالجيوب ، ويأكل الخيرات .

رأى الشعراء كل ذلك ، ورأوا أن الشباب هو الأمل الباقي والقوة المرجوة لجندوا
قصيدهم لتوجيه هذه القوة الدافقة ، وهذه الشبية المؤمنة لتصل الأمة إلى
أوج عظمتها .

رأى الشعراء أن النهضة موجودة في ليبي ، وأن البذرة قد نبتت : وأن الشجرة
قد تفتحت براعمها ، وأخرجت وريقاتها ، وأن أساس النمو والنضج تعمد دائب ،
وعمل متواصل ،^(١) فجعلوا من أشعارهم منارا هاديا لهؤلاء الشبان ، والحد لله لقد
أثمر غرسهم ، واستردت الأمة حريتها واستقلالها ، وتقدمت شوطا بعيدا في مضمار
الرقى تحت لواء عاهاها الذي التف حوله الشباب الحر .

قال الشاعر محمد بشير المغيربي من أنشودة له في العلم :

نحن الشباب الناهض وإلى المفاخر راكض
بالأمس جاث رابض واليوم قد آن المسير

(١) مجلة ليبيا المصورة العدد الثاني من السنة الخامسة من مقال محمد زرعون.

يحيا الأمير^(١) ، عاش الأمير

وقال الشاعر أحمد قنابة من قصيدته (تحية الشباب) :

حيوا الشباب الناضض الصنديدا فالحق أصبح عدة وعديدا
حيوا المدافع عن سناء بلاده مثل الجنود منظم وشديدا
حيوه شهما ثابتا متأسدا واجفوه خبا طائشا عريدا
حيوه تواقا إلى مجد الأئلي لم يرهوا موتا ولا تهديدا

وقال الشاعر رفيق المهدوي من قصيدة له يحيي فيها الشباب ، ورابطة الشباب :

إن قت للتبجيل والترحيب قم حي ، رابطة الشباب الليبي ،
فهي الجديرة بالتحية لأنها جمعت من الأحرار كل نجيب
هم قوة الوطن العزيز وجنده ورجال يوم للكفاح قريب
إن الشباب إذا ارتقى في أمة بلغت من الآمال كل نصيب
لأياخذ الشعب الأبى حقوقه إلا بعزم للشباب صليب

وقال الشاعر سليمان نعامه :

يا شباب البلاد : أنتم حاة لعرين الأشبال والآساد
يا شباب البلاد : أنتم بناءة لصروح الفخار والأجناد
يا شباب البلاد : أنتم هداة فارشدوا الناس نحو سبل الرشاد

وقال الشاعر نور الدين المعودي :

أيها الشباب جدوا بنفوس عاليه
سارعوا دوما بحزم للمعالي الراقية

(١) هو الملك إدريس الحاي .

التعليم والمدارس :

بنى الجبل أعشاشه في رموس الجهرة ، وباض وفرخ بسبب الاستعمار ، وملا فراغ الطبقات الدنيا بكثير من الخرافات والخرعبلات ، فانهى لذلك فريق من الشعراء ، وأخذوا يحثون على التعليم ويطالبون بتشيد المدارس ، والنوادي الأدبية ، وتكوين فرق الكشف ، والمحافظة على اللغة العربية ، وعلى مظاهر القومية في الثقافة ، ويحضون على تعليم البنات .

وذلك لأن الإيطاليين كانوا قد صادروا كل المدارس ولا سيما الزوايا السنوية . تلك الزوايا التي كان لها الفضل الكبير في التوجيه العلمي . وهكذا مرت على ليبيا حقبة بغضة حرمت فيها نور العلم فلم يتجاوز عدد التلاميذ العرب العشرة آلاف في عام ١٩٣٩م - ولم يكن هناك إلا بضعة مدارس - لم تكن تحتوى على أكثر من مرحلة ابتدائية ذات خمس سنوات ، وكانت اللغة الإيطالية هي لغة التدريس أما العربية فلم تكن مادة أساسية (١) . أما الآن فقد بلغ عدد المدارس : ٣٣٠ مدرسة ، وعدد التلاميذ : ٦٠١٤٧ تلميذا .

المدارس الحكومية (٢) ٥٤ - ١٩٥٥ (٣)

نوع المدارس		ابتدائية	ثانوية	معاهد التربية	التدريب الصناعي	التدريب الزراعي	التدريب المهني	المحاسبة والتجارة	المجموع
عدد المدارس	بنين	٢٣٧	٦	٢	١	٢	١	١	٢٥٠
	بنات	٧٧	١	٢	-	-	-	-	٨٠
	المجموع	٣١٤	٧	٤	١	٢	١	١	٣٣٠
عدد التلاميذ	بنين	٤٦٦٤٤	٢٢٧٣	٦٦٩	٤٩٢				٥٠٠٧٨
	بنات	٩٨٣٠	٢٩	٢١٠	-				١٠٠٦٩
	المجموع	٥٦٤٧٤	٢٣٠٢	٨٧٩	٤٩٢				٦٠١٤٧

(١) مجلة الفلم الجديد العدد (١١) من مقال للاستاذ أحمد فؤاد شنيب .

(٢) نشرة الإحصاءات التعليمية لجامعة الدول العربية .

(٣) توجد مدارس قريآنية عددها ٧٥٩ ، كذلك أنشئت هذا العام الجامعة الليبية ١٩٥٦ .

قال الشاعر أبو الربيع الباروني :

علوا الصنفين علما ينفع	إن في التعليم ترسا يدفع ..
إن تعليم الإناث الملمات	هو فرض جاء عن أهدى الهداة
خُرام تركهن جاهلات	لكن التقوى أساس العالمين
علمهن ، ولا تصنوا لمن	رأيه عاد عليكم بالمحسن

وقال الشاعر رفيق المهدوى من قصيدته « مدرسة البنات » :

نجاح تعلينا البنات	دليل فضل الملمات
تعد البنت وهى غصن	جناه يأتى بطيات

ويقول الشاعر رفيق المهدوى من قصيدته « المدرسة الإسلامية العليا » .وجهاً
خطابه إلى هيئة الإدارة :

إليكم هيئة الإصلاح طبتم	أوجه محض شكرى والخطابا
أخذتم فوق عاتقكم قياما	بأعظم خدمة تحيى الشبابا

ومنها موجهاً حديثه إلى المعلمين :

أساندة البلاد على اعتماد	نلکم من المہج اللبابا
وثوقاً فى جدارتكم بفضل	ومن يك متحقاً لا يحاجي
إذا نصح المعلم كان « عيسى »	يدك الروح لو نفخ الترابا

ومنها وقد وجه حديثه إلى الطلبة :

شباب اليوم للند فلتكونوا	رجالا نتعید بهم شبابا
إليكم مدت الآمان عينا	تطالع يوم فوزكم ارتقابا
خذوا بروية وصفاء فكر	من الأخلاق والعلم اللبابا
ردوا من منهل الآداب فيضا	جری عذابا فطاب بها شرابا

وخير العلم ما أدى لكشف
علوم الدين تأمرنا بعلم
جديد أو أزاح له نقابا
شاهد من غرائبه العجبا

وقال الشاعر سليمان الباروني : باشا :

فقدت رياض العلم مزهرة فيا
هذى مدارس جددت يسمو بها
طرب الفنون ، وبسرور الطالب
لما المعارف كل شهم راغب
لاتأمن من التعلم والهجرة
آراء من جهلوا صفات الواجب
واسأل نجاة مرغب ومجدد
ومعلم ومواصل والكاتب

وقال الشاعر الشيخ محمد زغوان من قصيدة له ينصح فيها التليذ :

أيها التليذ إن رمت العلا
فاتجهد دوما ودع من كلا
لاتقلصت ما قد حصلا
إنما التحصيل حفظ وعمل
عمر الوقت بتحصيل العلوم
واسهر الليل حليفا للنجوم
وإذا ما لاح فجر للفهم
فاجعل التطبيق أصلا لا الجدال

• • •

وتزود مصر شقيقتها ليبيا بالأساتذة والخبراء والكتب المدرسية الأمر الذي أطراه
الشعراء وفي ذلك يقول رفيق من قصيدة له في تكريم بعثة التعليم المصرية :

روح العروبة حول الحفل نشوان (تبارك الله إخوان وأوطان)
أخوة صدقت بما يؤكد لها
وللجوار حقوق كالمودة في الـ
قربي يحتمها دين ، ووجدان
لنا لمصر بمحمد الله جيران

• • •

وإخوة من بنى مصر لنا ولهم
قوم رسالتهم علم ، وبعثتهم
إحسانهم في سويداء الفؤاد هوى
يكنى المعلم فضلا أنه رجل
حب تفاقه مشتاق وولهان
بعث ، ودعوتهم هدى وإيمان
وحسنهم في سواد العين إنسان
له على الروح والأخلاق إحسان

وقال الشاعر أحمد الفقيه حسن بين مآثره النادى الأدبى ، :

اليوم ينهض بالبلاد النادى وبه نرى الإصلاح بعد فساد
ناد قد اتخذ الثقافة غاية وسعى فكان لها أجل عماد
قد أسسته جماعة قامت بما يدعو إلى الإصلاح والإرشاد

وقال أيضا على لسان الكشاف ، الليبى :

نحن كشافو البلاد روح شعب لا يموت
سعيًا بين العباد فيه للحق ثبوت

الحركة النسائية :

تجه الحركة النسائية فى ليبيا اتجاها يكاد يتردى ، لأن هناك تعصبا من الجامدين الذين ينادون بأن تظل المرأة حبيسة بين جدران أربعة ، ورغم توفر بعض الأدباء^(١) على الكتابة فى هذا الموضوع مدافعين عن قضية المرأة ، فلا تزال الحركة النسائية راكدة ساكنة كسكون الطبيعة فى الشتاء الذى لا يلبث أن تفتح بعده البراعم المزهرة ، ولا ننس أن هذه الحركة النسائية على وشك أن تلج طوراً من أهم أطوارها ، وهو التوسع فى نطاق تعليم المرأة كما وضحنا آنفاً . وهذا ولا شك أعظم انتصار اكتسبه الفتاة الليبية وأقوى سلاح فى يدها ، ولم يبق إلا أن تستغله إلى أبعد مدى ممكن ، هذا إلى جانب إحساسها بالنقص ورغبتها القوية فى التعليم والنهضة لتدارك ما فات .

وهذه الحركة وأعنى بها الحركة النسائية لا بد لنجاحها من الخروج على هذه التقاليد البالية التى تغل المرأة الليبية ، والتى ليست من الإسلام فى شيء ، وهذه الحركة أيضا أخرج ما تكون إلى المؤازرة من الشعراء وتدارس وجوه النقص فى مركزها ،

(١) على رأسهم الأديب محمد فريد سياله .

والعمل على بسط الطريق المضيء بنور الإيمان والمدنية والحضارة أمامها .

لأن مشكلة الحجاب لا تزال هناك على أشدها . وإحال الشاعر إبراهيم الأسطى
وإن كان عنى ، ليلى ، فى قصيدته « الطائر السجين » :

غير أنى أيا ، الطير ، الكتيب عاجز مثلك مغلول الدين

° ° °

عد بدعواك إلى المولى القدير من إذا شاء فما شاء يكون
وارتقب فالخط فى الدنيا فرص ربما جاءت على غير انتظار
واترك اليأس وغرد فى الفقص وتناساه فللعمر يسار

إلا أنها أكثر ما تنطبق على « سجن المرأة » ، لأن المعانى التى اشتملت عليها قرية
من المعانى التى رمز بها شوق فى قصيدته (الطائر السجين) أيضاً وعنى بها حجاب
المرأة .

وللشاعر على الرقيقى قصيدة بعنوان « أغلال » يناجى فيها حبيبته ، ويذكرها
بأماسيه الماتمة وما كان يلاقه فى سبيل الوصول إليها من عنت وقيود ، ويسرد هذه
القيود فى ثورة جائحة وأعتقد أنها ثورة منه أيضاً على هذه الأغلال التى تقيد المرأة
الليلى بوجه عام :

سحقاً ؛ لأحكام الرتاج الجائحات وللقيود
للغل ، للكبت الشنيع ، وللإحباط والسدود
سحقاً ؛ لهم نصبوا حواجز قاتمة من حديد
تضنى أمانيتنا الحزينة بالعنا القاس المبد

° ° °

الفقر :

ذلك المرض الذى يذوى الشباب الغض والإهاب النضر ، ويذل النفس الآلية ،

ويطوح بالأنفة والكبرياء بعيداً حينما تصرخ المعدة الحاوية للجائعة ، صرخة تنهار على إثرها النفس المتجلدة ، لقد عالج الشاعر الليبي ذلك ، ووصف له الدواء من صيدلية (الإسلام) قال الشاعر أبو الربيع الباروني :

في زكاة الشرع حكم عادل بركة الشرع حيف زائل
كان يشكوه فقير عاطل فاشكروا الله رحيم البائسين
لا شيوعى صحيح المذهب ولا رأس مالى سعى للذهب ،
وقال الشاعر الشيخ أحمد الأزميزلى :

ويا أهل الذكاة أحق قوم بها جند لباسمو الدماء
وبسطهم التراب إذا أقاموا وسقفهم إذا نزلوا السماء
أينما بالناس وتنام عنهم إذن : تلك اللامة والشقاء
وقال الشاعر أحمد الفقيه حسن يحض على تقديم الصدقة للفقير والمحتاج والضعيف والعانى .

فتقدم لأخراك فعلا جيلا فدياك هذى كنجم أفل
ولا تنهر سائلا إن أناك كذا أمر الله خير الرسل
وقال فى نفس المعنى الشاعر معتيق من قصيدة له :

لمجارك يا صاحب الثروة حقوق إذا كان ذا عيلة
لمجارك يا صاح خاوى الوفاص إذا كنت بالمجارذا رحمة
تذكر خليلي صروف الحياة وحافظ على هذه النعمة
وأنفق على المعوزين الضعافا ورفه على صاحب الحاجة

وللشاعر على الرقيقى قصيدة بعنوان « فى بلادى » ، وهى قصيدة حافلة ببيان مواطن الداء والعلل ، وإليك الشاعر لم يبين لنا فيها طريقة العلاج وتشخيص الدواء نجمزى منها الفقرات الآتية ، قال يحدثنا عن « الفقر ، وآلام الجوع :

في بلادى.....

ساغب يطوى لياليه الطوال

في ضراعات وأنات حزاني ، في ابتهاج

سادرآ يجترآلام الليالي

في اكتئاب

يمضغ الجوع ، وآلاف البراغيث الهزيلة

في لياليه الطويلة

وقال الشاعر منها أيضا يحدثنا عن « الأمراض ، وكيف أنها تنشب مخالبها في
الأبدان الغضة لتأخذ بها إلى المقابر :

والوباء

وسعال الشاحب المسلول في نزع مرير

.....

وقال الشاعر من نفس القصيدة يحدثنا عن « التشرذم :

في سرايب المدينة

تمقوا السوال ... وضراعات حزينة ،

وتبارروا في ترايل الضراعات الحزينة

.....

والضيوف

في هذه الرؤيا المبهنة ..

وفي النهاية يثور الشاعر ثورة عاصفة على مواخير الفساد والبغى ، ونحيلك على
ديوانه لتراجعها هناك .

العمل والسعى :

قال الشاعر الفقيه حسن من قصيدة له :

فالسعى من سنن الوجود ولم يزل ذو الجدى يلقي الرتبة العليا
دع ما يقال عن الخطوط فإنه قول غدا عند الباب هراء
عمل الرجال العاملين مخلد فى كل عصر سيرة وضياء

وها هو الشاعر أبو الربيع البارونى يشور على أصحاب الطرق الصوفية ، الحائدين
عن الطريق السوى ، ويتقم عليهم هذه البدع التى ليست من الدين فى شيء قال من
قصيدة له :

إن دين المجتبي فى العمل طبق ما نسمو به من أمل

٢٤٥

ليس يرضيه دفوف تفرع وانحناءات إليها نخشع
تحت مس من جنون نصرع ويلنا من بدع ليست بدين

أما مشكلة العامل ، ومشكلة الفلاح ، فلم تحظ من الشعراء بشيء ، وكذا بعض
الصفات الرديئة ، ولعل المستقبل يكشف لنا شيئا من المستور عن أعيننا .

الشعر الوطنى

فى أثناء كتابتى لهذا الموضوع تبينت مبلغ ضخامته ، وأن مجرد كتابة صفحات فيه لا تشفى 'غلة' ، ولا تروى ظمأ ، ولا سبياً وأنه الباب الذى طرقه كل الشعراء ، هذا فوق ما لهذا الشعر الوطنى من أثر عميق فى بعث الحركة القومية والوعى الوطنى ، وإذكاء الروح النائرة فى نفوس (الشباب) ، وتسجيل الحوادث الهامة فى تاريخ ليبيا القومى ، فواعدت نفسى أن أفردة بكتاب خاص — بإذن الله — وبذلك أودى واجبا محباً إلى نفس كل عربى نحو هؤلاء الشعراء ، ونحو هذه الدولة الشقيقة ، ونحو الحركة الوطنية التى كانت مضرب الأمثال فى البسالة للامة العربية ولا غرو فالحركة الوطنية (فى ليبيا) ليست وليدة الجيل الحاضر ، ولا هى وقف عليه ، بل هى ثمرة الجهود المتواصلة التى يتوارثها (المواطنون) جيلاً بعد جيل ، وما أضعف الروح الوطنية إذا حدد مولدها بجيل واحد ، لأنها بذلك تكون رخوة البناء ، مقفرة المعالم ، أما الوطنية الوطيدة الأساس فهى التى تجمع ا بين مجد الماضى ، وجهاد الحاضر ، وأمل المستقبل،^(١) قال الشاعر فؤاد شبيب فى قصيدته (ليبيا تحي أخواتها دول العروبة) :

يا بنى يعرب من تاريخكم سفر حياتى
منه أسمى فى فضال زاهر بالتضحيات
منه يرمى فى إباءى ، ومضائق ، وثباتى
منه آمال غد يجمعنا رغم العداة
عدة للحق ، للإيمان ، تردى كل عات
أمة تستلهم الماضى لتبنى خير آت

(١) ٢ شعراء الوطنية للرافعى .

وتحيل العزم ناراً كى تنال اليوم ناراً

• • •

وإن ألحان الشعراء الليبيين في باب الوطنيّة ، إلى جانب أنها عماد للأدب وتاريخه ، فهي تكون قطعاً من التاريخ الليبي العام للحركة الوطنيّة ، وعنصراً من عناصر بعثها وتطورها ، ولا غرو فالشعر فرع من دوحة الأدب ، والأدب الوطني له الأثر الذي لا ينكر في تكوين المواطن الصالح ، والشعر بما يطبع في النفوس من التحليق في سماء العواطف الثيلة والتطلع إلى المثل العليا ، يمد للنهضات ... ويعبئها ويغذيها ، إذ يهيب بالامة أن تمتدك بالحرية والكرامة ، ويستحثها على النفور من الذل ، وإباء الضيم ، ويحجب إليها الثورة على الاستعمار ...^(١) قال الشاعر علي الرقيعي من قصيدته « صلاة النائر » :

ولسوف أبعثها قذائف غضبة غضبي تدك معاقل الأقزام
- تبي يلوح الفجر مؤتلق الضياء يغشى المهاد الشاح المتراى

• • •

وشعراء الوطنيّة - في ليبيا - لهم في هذه الناحية فضل عظيم ، فكم ناصروا الحركة الوطنيّة في مختلف أطوارها ، وغذروها بقصائدهم وروائع شعرهم ، وسجلوا حوادثها الهامة ، وأشادوا بمقاخر الشعب ، وأهابوا به أن ينهض ليتبوأ مكاته اللاتفة ، وكم استصرخوا الإنسانية والضمير العالمي ليهب لنصرتهم ، قال الشاعر عبد ربه الغنای من قصيدته « عيد » :

يا ابنة اليد : لييا ، تنخطى كل يوم إلى العلا .. فاتبينا
أعلن الحق ، فالمتأسى توات وبدا فجرنا .. مع المصلحين

(١) ٤ شعراء الوطنيّة للرامعي .

ولنا من مناصرى الحق رهط عاضدونا ، وهم بنا معجبونا
كل شعب يناصر الحق يوما نحن فى حقه له ناصرونا

• • •

وإن كثيراً من روائع هذا الشعر لجديرة بأن يحفظها الشباب عن ظهر قلب لتذكى
فى نفسه روح الوطنية ، والإخلاص ، والإقدام ، والتضحية ... وإذا كان مما تعمد
إليه الأمم أن تغذى نفوس أبنائها بالأناشيد الوطنية ، فأجدر بنا أن نسمو بمنزلة
هذا الشعر الوطنى ، ونجعله فى متناول (المواطنين) جميعاً . رجالاً ونساء . شيئاً
وشباناً ،^(١) بل نحن معشر العرب جميعاً فى حاجة إلى أن نتذكر تلك الجوانب
الوطنية فى شعر شعراء العروبة ، تلك القصائد التى تملأ النفوس وطنية وإيماناً ، كما أنها
تدفعنا دائماً إلى السير قدماً نحو المعالى ، ونحو المثل العليا ، متحدين متضافرين ، قال
الشاعر أحمد الفقيه حسن من قصيدته (الشاعر) :

كلمات كانت لعمرى نواة أنبت فى الورى كريم الحلال
كلمات فى صفحة الدهر تبقى خالداً على عمر الليالى

• • •

ونجد فى هذا الشعر الوطنى عواطف فياضة ، تلهب الشاعر ، وترقص الوجدان ،
وتدفع إلى التوثب ، وهى ليست بالعواطف المريضة لأنها تنبعث من قلوب اكثرت
بأتون الجهاد المرير أكثر من ثلاثين عاماً ، لا يخجو أوارها ولا تستنيم لختوع ،
ولا تتواكل ، قال الشاعر أحمد الفقيه حسن موجهاً الحديث إلى طرابلس :

ثلاثون عاماً تحملتها بما ساء منها . وما أوقرا
أصابتك فيها خطوب غدت دروساً لشعبك دون الورى

وقال الشاعر إبراهيم الأسطى عمر :

(١) المراجع السابق

فهذا الشعب كافع ثلث قرن فلم يذعن ، ولا ألقى الحساما
إلى أن غادر (المحتل) قسرا أراضيه ، وقد ولّى انحراما
تصير بعد ذا سبعا بجافا يراقب كشفها عاما فعاما
وجاء الحق يدحض كل ظلم ويرسل نوره يطوى الظلاما

« وأجل ما في هذه العاطفة أنها ليست من ذلك النوع المألوف الذى اعتدناه في كثير من الأدب العربى ، من إفراط في المدح ، فإن العاطفة التى يزجونها ضعيفة من ناحية ميلها إلى أمور شخصية ، والشعر الذى ينبعث من عاطفة عامة ، ويبعث عليها ، خير من الذى ينبعث عن عاطفة شخصية ، ويبعث عليها ، «^(١) وقرأ في ذلك قصيدة من قصائد الوطنيات للشاعر رفيق المهدوى ، أو أحمد قنابه ، أو محمد ميلاد مبارك .

والشعر الوطنى هو الذى يعالج شئون الأوطان ، وآمال البلاد ، وآلامها ، ويتغنى بالحرية ، وما وقع في الوطن العربى الكبير من حادثة إلا وقف لها الشاعر الليبي راصدا ، ومعلقا ، ومستخرجاً للعبء منها ، كما أن إخوته في الأفطار العربية كذلك كانوا يسجلون ما يحل بأرضه وينزل به ، ويقفون إلى جانبه .

وقد تناول قضية الوطن الليبي ، والوطن العربى كثير من الشعراء : كرفيق ، وقنابه ، والشارف ، والفقير ، ونعام ، والمغربي ، والجواب ، والغناى ، والبرعى ، والحصادى ، وصدق الرقيقى ، والماجرى ، وترنج ، وأبو حامد ، وميلاد ، والبشتى ، والحافى ، والشنطة ، والهوئى ، وأبو الربيع ، والهنقارى ، وشنيب ، وعمران ، والسوسى ، والساحل ، والديب ، والطرابلسى ، ومعتيق ، ورمضان ، والمسعودى ، والأحلافى ، والأشهب ، والغزوانى ، والمنتصر ، وأنديشة ، والأسطى ... إلخ ، وسوف نكتفى في الاستشهاد بمقتطفات عابرة ، ولحات عاطفة لضيق النطاق .

(١) مقدمة ديوان حافظ الاستاذ أحمد أبى .

قال الشاعر إبراهيم الأسطى موجها خطابا شعريا إلى مندوب هيئة الأمم المتحدة
 — (متر أدريانو بيلت)^(١) حينما جاء إلى ليبيا في مساء ١٨ يناير سنة ١٩٥٠ —
 يبسط فيه قضية الوطن ومطالبه ، وقد جاوز السبعين بيتاً :

إلى (المندوب) — وهو أجل قدرا من التذكير — وجهت الكلاما

• • •

إذا تسمح فطلبنا جدير	بأن يعطى انتباهها واهتماما :
يريد الشعب (دستورا) كريما	يصون حقوقه من أن تضاما
يريد الشعب (وحدته) فقيها	كرامته ، ولا يرضى انقساما
يريد ملكيه (الإدريس) رمزا	كريما يحكم القوم الكراما
يريد الشعب (تمثيلا) صحيحا	ليحكم نفسه حكما قواما
يريد (علاقة) لا غش فيها	مع (الأمم) التي ترعى السلاما
وبالإيجاز يرغب كل خير	لمن في رقعة الوطن استقاما
فذي بعض (الرغائب) وهي تعنى	بأننا أمة قصدت مراما
فإن نالته بالحنى فنعمت	وإن منعت سنبعتها ضراما
فإما أن تكوى حياة عز	وأما الموت نقبله زواما

وقال الشاعر أحد الفقيه حسن من قصيدة له بعنوان (الحرية) :

إلى الحرية اليوم اشرأبت	رجال لم تكن تخش الحرابا
هم الأحرار في الدنيا أهابوا	بها جهرآ ، وما هابوا العقابا

وقال الشاعر سليمان تريخ من قصيدة له بعنوان (عروس أحلامى) :

هى الحرية المثلى لمن لوصالها ظامى

(١) ولد في مولندا سنة ١٨٩٢ .

حياتي دونها عبث يزيد شواظ آلامي
وشعبي دونها سقط ...

فلسطين :

وهذه حوادث الوطن العربي ومأساة فلسطين كأنها السيوف تحز أكباد
هؤلاء الشعراء فيثرون لها ، قال الشاعر رفيق المهدوي من قصيدة له بعنوان
(أعياد الشرق) :

أبعد فلسطين الشيدة عندنا سرور وعيد؟ نحن بالحزن أخلق
فلسطين في الأعماق مازال جرحها يعج دما ، أو أدمعا تترقرق

• • •

فلسطين لولا الغرب ما جاس حولها لشذاذ إسرائيل شعب ملفق
ولا صار ذكر اللاجئين إذا نما إلى عربي قلبه يتعرق
وقال الشاعر منير البرعصي الذي قضى فترة غير يسيرة من حياته مجاهدا في سبيل
فلسطين وذاتنا عن حماها بسيفه ، من قصيدة له بعنوان (ليلة القدر) ، يخاطب
فيها (ترومان) :

كيف ذاك الرئيس في بيته الأبيض م يتلى مقدرات العباد
باع هذى البلاد بالثمن البخس م وسام الكرام سوم الكساد
إن بيتاً يقر فيه دمارا (أيض الرمز) هو بيت السواد
خاب فال الرئيس فالعرب الأجداد م أدري بمجرهم والضهاد

وللشاعر سليمان تريح مجموعة قيمة من الشعر في مأساة فلسطين يطلق عليها اسم
(الفلسطينيين) ، وقال الشاعر أحمد الفقيه حن من قصيدة له بعنوان
(فلسطين) :

سياسة الدول الكبرى تمنينا وبالذعاية والتضليل تغرينا

داست كرامة أهل العرب ساستها من بعد ما قسمت ظلما «فلسطين» ؟
قضت وما عدلت في الحكم إذ حكت غدرا ولم تنصف العرب الميامينا
ليست فلسطين دارا لليهود ولم تخضع لحكم الطغاة المستبدينا .

تونس :

قال الشاعر رفيق المهدوى من قصيدة له بعنوان « أعياد الشرق ، يبكى فيها أسي
وحرة على تونس التي تحترق ظلما بيران الفرنسيين :

شقيقتنا بنت العروبة . تونس ، تغلب في جمر الطغاة وتحرق
يضام بها الشعب المطالب حقه «ويعدم، رمياً بالرصاص ويشق
لقد برهن الشعب الفرنسى أنه بعيد من العدل الذى يتخلق
وإن الفرنسيين أول قائل بحرية الإنسان : زور منق

وقال الشاعر على صدق من قصيدته « نار ودماء ، يتحدث فيها أبناء المغرب
العربى ، وبخاصة أبناء تونس على الثورة العاصفة المدمرة التى تكتسح الدخيل الذى
دنس ثرى البلاد :

ثر أخى العربى
أيها المغربى
أنت حر أبى

(تونس) الآن تدعولس فك الدماء
دم من دنسوا ثراها الدخلاء
دم جند (فرنسا) العدا اللقطاء

إنهم كالخفافيش عند الماء

فوق نيران تونس تغدو هباء

وقال الشاعر أمين الحافي مخاطباً وزير داخلية تونس اللواء حسن حسني :

يقود الوزير الشهم جحفل جيشها فيحوى عرين الجار بالهجمات

ويسدى إلينا ما عهدنا نواله من الجارة الخضراء من نجدات

الجزائر :

وقال الشاعر إبراهيم الهقاري من قصيدة له بعنوان « دم ونار » :

ليه يانار . اشعللى

انطقى فى المرجــــــــــــل

واصل من شئت من المستعمرين

بين أحرار الجزائر . .

كل أبواب وصــــــــــــاب

سوف نجنى ثمرات النصر

قمرأ .

سوف نصلى دابر الفاصب

جرأ .

وقال على صدقي من قصيدته « الجزائر الحمراء » يتحدثنا عن ابن الجزائر الابی

القذافي الحر ، الذى يفدى ترى الاوطان بدمه الذكى وروحه الطاهرة :

بلاد (الجزائر) شبت اظاها

وبانت تدق رقاب عداها

فدائها قال : إني فتاها

سأ كسر عرنين من قد أذاها
وأشرب من دم عاد غزاها
فديتك يا بحرهما ، يا ثراها
بروحى التى لم يكن لى سواها
عبدتك لو لم أجد لى لها
أنا ابن الجزائر حامى حماها
وذى ثورتى فى سليل علاها

مراكش :

قال الشاعر على الرقيعى من قصيدته « ثورة المغرب » يتحدث فيها عن صرخة
الأحرار التى تنسعر بالحقد لتجتاح العدو :

صرخة الأحرار من مراكش شب لظاها
فاستمر يالهب الأحقاد فى جرح أساها
والتهب ياكرمها العاصف فى كل رباها
واحلى أيتها الفتية فى ساح فداها

سوريا ولبنان :

قال الشاعر على الديب ومحمود عبد المجيد المنتصر عندما ضربت دمشق بقنابل
الفرنسيين سنة ١٩٤٥ يستحان هم أبناء العروبة والشباب والشيب ، والمفاخر
والأحباب ، والأنايب للأخذ بالنار ، فن قصيدة المنتصر قوله :

أين العروبة إن لم يحمها العرب ؟ أين المفاخر والأحباب والنسب ؟
أين الشباب ؟ وأين الشيب ؟ أين هو ؟ هذى دمشق ، وذا لبنان يلتهب
قل للفرنسين لنا من أبوتنا إن لم يكن منك فى نار الوغى الحطب
إن تضرم النار ، تضرم من عزائمتنا مالا يعادله نار ولا لهب

ومن قصيدة الديب قوله :

قد تأمرتم على العرب عنادا يافرنيس غروراً ولداداً

* * *

قم على • جلق • واشهد مأتما لضحايا شرف عز وزادا
واندب الأحرار في مصرعهم وأشد بالظلم لوما وانتقادا
ماللبنان والأرز معاً يكبان الدمع حزنا وحدادا
حاول الغاصب منها إربا ماغير الروح يفدى إذ يعادى

الأردن :

قال الشاعر على صدق من قصيدته • ذرات رمل ، وأحبها ذرات دمه لا ذرات
الرمال يتحدث عن امتاعه للأحلاف الغريبة والشباك الخادعة للإيقاع بدول
العروبة في جبال هذا الأخطبوط الاستعماري ، كما يتحدثنا عن شعب الأردن الذي
هب ليفرق جمع اليهود ، ويشقت شملهم :

بعدها الذرات صاحت في امتعاض وغضب
إن في • الأردن ، شعباً يقدح الآن اللهب
فرق الحلف اليهودي ، وقد ثار وهب
إن حلف الغرب ذل وامتهان للعرب
كيف نرضى لأوربي ، إن للشعب القلب

هو حلف لا زيده
ولم الغرب نعيده
لا نفرنا وعوده
قطعت أيد تقوده

الحجاز :

وما هو الشاعر الأمين أبو حامد يحدثنا في قصيدته ، ملحة الأبطال في ليبيا ،
عن هذه البقعة المقدسة التي تهفو إليها الأفئدة ، ونحن إليها النفوس :

شرق العروبة نجوانا وقدوتنا منارة الوحي في مهد النبيينا
ومنبر المجد ماضيه وحاضره ومرح الجد تشريعاً وتدويناً

العراق :

ويحدثنا الشاعر علي صدق في قصيدة له عن موقف نوري السعيد من العرب في
أثناء حلف بغداد ، ويطلب إلى أبناء العراق تشديد النكير عليه :

أمر خطير

حلف الوزير

(فابن العراق) يشدد الآن على الحلف النكير

يلقى رصاص (ابن السعيد) بصدوره باللبصير

فابن العراق عرفته من أجل عزمته يثور

مصر :

يقول الشاعر أحمد قنابة : إنني لا أعدل بحب مصر بلداً آخر ، وأمنيتي الوحيدة
أن أرى مصر قبل أن أموت .

هذه أمنية غالية تعتز بها مصر ، ويحلمها المصريون لا للشاعر قنابة فقط ، وإنما
لكل ليبي لأنهم يحملون في صدورهم مثل هذا الشعور النبيل لمصر ، ولأبناء النيل
قاطبة ، وهذا الإحساس إن دل على شيء فإنما يدل على هذه الأواصر القوية التي
تربط بين البلدين ، الشقيقين ، وعلى هذه العواطف الجياشة التي يكنّها كل شعب لأخيه
وهي تندفق حارة في الشعر الليبي حتى لا تكاد تجد شاعراً ليبيا إلا وتحدث عن مصر

وإن مصر ستظل وفيه للييا ، وإن لييا ستظل وفيه لمصر ، فقد أكد التاريخ هذا
الوفاء خلال صفحاته ، وقد أُنشد في هذا المعنى الشاعر « قنابة » قصيدته التي منها :

بن مصر التي حيت فأجيت قلوباً للأخوة حافظينا

وأُنشد أخيراً قصيدته العمياء في مناسبة جلاء المستعمر عن أرض مصر :

أرض الكنانة أرض لن يدنسها من بعد ذا اليوم جيش المستبدينا

يحيا جمال ، جمال عبد ناصره من إن دعا قاتل الأيام : آمينا

تماءت مصر خيراً يوم طلعت ويوم أن قال : إخواني يحينا^(١)

وفي هذا المعنى السابق يقول الشاعر الناصر على صدق من قصيدة له ألقيت في
النادي المصري بطرابلس الغرب احتفالاً بجلاء القوات الإستعمارية عن أرض مصر :

زلزلوه

أنزلوه

حولوه

علم المحتل عن هذي الديار

إنه يبرق عار وشنار

علم العادي الذي في الشرق جار

إذ عليه العربي الحرئار

وانبرى يلقي به عرض البحار

وهو يدلي الجند قسراً في اقتدار

هي كالفران لاذت بالفرار

كالخفافيش التي تخشى النهار

وقال الشاعر أحمد الفقيه حسن يذكر غوث مصر لطرابلس وإرسال بعثة الهلال
الأحمر سنة ١٩٤٧ :

(١) إشارة إلى حديث الرئيس جمال عبد الناصر عن رابطة العروبة و الدستور المصري .

هي الكنانة واذكر فضل أهلها فهي التي حققت آمال راجيها
مهد العروبة ثمّ اليوم حاضرها عن صفحة زانها بالمجد ماضيها

° ° °

قد أرسلت بعثة جامت على ظمأ إلى طرابلس غوثاً لعافيا

* = *

جزيت يامصر خيراً عن طرابلس فقد تكرمت إسعافاً لطاويها

وفي هذه المناسبة أيضاً يقول الممدودى من قصيدة عرج فيها على : الجامعة العربية
وعلى وحدة ليبيا واستقلالها :

عليك يامصر بعد الله نعوذ أنت الرجاء وأنت الفؤاد والسند
زعيمة الشرق، إن الشرق متكل عليك في النهضة الكبرى ومعتمد

° ° °

أخوة صدقت بما يؤكدنا إنا لمصر بحمد الله جيران
وللجوار حقوق كالمودة في القربى يجمعها دين ووجدان

* ° *

وأخوة من بنى مصر لنا ولهم حب تفاقه مشتاق وولهان
قوم رسالتهم علم وبعثتهم بعث ودعوتهم هدى وإيمان
إحسانهم في سويداء الفؤاد هدى وحنهم في سواد العين لإنسان

° ° °

وقال الشاعر الشيخ الهادي أنديشة في قصيدته « بطل الشعب » :

فرويت شعرا فيهما أبني به د لجمال عبد الناصر ، التخليدا
ساس البلاد بحكمة وعزيمة ولها أعاد نثارها المفقودا
نالت به مصر الجلاء عن الحى من بعد ما كانت تراه بعيدا

وفي نفس المعنى يقول الشاعر سليمان تريخ، من قصيدة له بعنوان « بطل الشعب » :

حياتكم من جنان الخلد ناثرا	وهو الذى قاوم الطغيان والفسده
أكرم به «عمر المختار» من بطل	حين التحية يهذى نفحها ولده
إن البطولة فى تفكيرنا نسب	يحى الجدود، وبعل شأنه الحفده
نحى الزموس لجد مات فى شرف	ونبسط اليد فى غفر وفى تؤده
مصالحين « جلالا » غفر زمرة	وغر يعرب ، والشعب الذى سنده

ويحدثنا الشاعر أمين الحاقى فى قصيدته «المهاجرون» عن مصر ذلك البلد الكريم الذى اتخذ منه الليبيون موطناً لهجرتهم فيقول :

حلوا من الشعب الكريم منازل	نعم الكرام عمومة وخثولا
إن الكنانة للعروبة مهجر	بعد الجزيرة إن أردت رحلا

ويحدثنا الشاعر سليمان نعام عن فضل بعثة التعليم المصرية فيقول :

مصر الحقيقة أدت كل ماوسعت	فى كل شئ لدينا كان ممتناً
للعلم وهو حياة أرسلت رسلا	يهدون للحق أو يبنون مانعاً
فى كل ناحية فضل ومأثرة	فانظر بربك ماراء كن سمعاً

ويقول الشاعر الأمين أبو حامد من ملحمة الرائعة « أبطال ليبيا » :

مصر الحقيقة هبى وازدهى قدما	فأنت أول من فى الشرق يعنينا
وساندى كل قطر فى عروبنا	شرقا لواديك، أو غربا لوادينا
قودى «هنضتك» الكبرى مداركنا	فليس غيرك من يدري فيدرينا
آمالنا فىك لا تحصى بواعثها	. . .

الافتخار بالشرق والوطن :

الافتخار بالشرق العربى، والوطن سمة بارزة فى أغلب قصيد الشعر الليبى، على أن هذا الافتخار وإن يكن فيه شئ من المباهاة، ولكنه سيل إلى اتخاذ الماضى العربى

المجيد طريقاً للنهوض من العثار ، في عالم لا مكان فيه لمتخلف عن القافلة ، وإلى تبوأ
المكان اللائق كأمة لها دستورهما القويم — ولها دينها المجيد ، وحياتها الكريمة ،
وعروبها الأصيلة .

واقراً في ذلك قصيدة عبد اخيد بكوش : « أنا إن عذبت يوماً ، ، وقصيدة
أبو القاسم ديه « يأبها الشرق العتيد ، ، وقصيدة على الديب : « أرى الشرق ، ، وقصيدة
المنتصر « الشرق ، ، وقصيدة ابن ذكرى : « ألنا في الطراد بنو زبال ، ، وقصيدة
الشارف : « رضينا بحتف النفوس رضينا ، ، وقصيدة المسعودي : « درأناوما درأ
الفتى غول غائل ، ، وقصيدة البرعصي التي يستنص فيها أبناء الشرق وهي تربو على
المائتي بيت ومنها :

أسقى على الشرق المهيض وأهله إن لم يحن للنائمين قيام
يأبها العرب الكرام بربكم كيف المنام ، وفي المنام حمام
يتأسد الذئب الأكلول إذا سبت عين الرعاة ، فتهلك الأغنام
والنار تطفأ عند بدء نشوبها بسهولة ، وتطول وهي ضرام
وقصيدة أحمد قنابة « أرواح من الشرق ، ومنها :

هبت من الشرق أرواح تناجينا روح الرسول ، وعيسى . والنبينا

• • •

هبت من الشرق أبطال غطارفة لا يحجمون إذا لاقوا الملايينا

• • •

هبت من الشرق روح النصر مسرعة نحو الجزائر ، والمراكشينا

• • •

فالشرق يبدو قويا في أرومه إذ كل واد به الشرق وادينا

ما قال في مصر عبدالناصر : اتحدوا إلا لإبراز سر في تمحدينا
بالرعب لا الحرب قد يقضى مناوتنا والموت بالرعب يحث الميئنا
لما نسلم طبعاً من يالنا كما نعدى بحق من يعاديننا

وقال الأمين أبو حامد من قصيدته : ملاحم الأبطال في ليبيا :

يارائد المجد حدث عن مواضينا فا المفاخر إلا ملك أيدينا
نحن الألى تعرف الأعداء وطأتنا في جائحات الحمى ، أو في مغازينا

• • •

وليبيا الأم ، والآمال واحدة وواجبات الحمى جمعا تناجينا
قوم لنا في بناء المجد سابقة مجلوة في ذرى الأقوم تعلينا

الوحدة والاستقلال :

تبدأ الأمة الليبية - على إثر تصريح وزير خارجية إنجلترا - بعدم إعادة بركة إلى إيطاليا (١٩٤٢ ميلادية) بحركة كريمة وتقف موقفاً مشرفاً في الدعوة إلى الوحدة والجهاد لنيل استقلالها ، وفي هذه الآونة ينتج الشعراء لنا روائع تفيض بالوطنية ، وشعراً حياً ينبع من دم القلب وماء العين ، شعراً يفعل في النفوس مالا تفعله الخطب والمقالات ، وكان شعرهم بحق سفيراً مؤرخاً ومرآة صادقة يرصد الحوادث في هذه الفترة العصيبة ، من حياة دولتهم ، وإذا كان القادة وأولو الرأي صاغوها أمكاراً ينادون بها في المجالس والاجتماعات ، أو في المؤتمرات ، والهيئات فقد سجلها الشعراء بدماء قلوبهم وخلجات أرواحهم وصاغوها شعراً يلبب الشعوب ، ويشمل الحماية في الصدور .

ولقد طالبوا بالوحدة بين الأقاليم الثلاثة ، وأشادوا بالروابط الوثيقة العرى بين أهلها وهي أكثر من أن تحصى ، منها رابطة الجنس ، تلك التي أصبحت حقيقة بين

علماء الأجناس ، إذ قالوا : « إن ^(١) الأساس الجفسي الذي انبثقت منه دوحة طرابلس وبرقة وفزان منذ القدم ، هو سلالة البحر الأبيض المتوسط المعروفة : باللويين قديما ، وبالبربر عند العرب . هؤلاء العرب الذين عملوا فيما بعد على تدعيم هذه السلالة وتطعيمها بالدم العربي فأضحت عربية صرفة ، وذلك منذ قدموا إليها فاتحين مستوطنين » . (٢٢) .

ومنها : رابطة النسب ، واللغة ، والدين ، والتاريخ ، والمصالح ، والعادات ، والآمال والآلام ، وتلك وشائج شاملة قلما نرى اجتماعها في أمة من أمة العصر الحديث ، ونرى هذه المعاني في قصيدة الشاعر أحمد رفيق المهدوي (وحدة ليا) :

لمن الملك ؟ أو الملك لمن ؟ هو الله ، وأبناء الوطن
وطن أبنائه نحن فإن لم تكن سادته نحن فن ؟

• • •

ديننا التوحيد ، فالتوحيد في وطن ليس بتوحيد وثن
لا أرى التفريق فيما بيننا غير محور ، أو حياة في عن
كيف نحيا في غنى عن بعضنا إنمنا نحن كروح في بدن
نحن - والحب صفا - تجمعنا لغة ، دين ، دم ، عرق ، وطن
وفي نفس المعنى يقول الشاعر إبراهيم الأسطى عمر :

وحدة شعبنا بمقومات أنت كالشمس بددت الفنا
فنطق الضاد ، منطقنا جميعا ودين الشعب ، إسلام ، ترامي
وذا التاريخ ، والعادات فينا وذي الأنساب تجمعنا تماما
ورقعة أرضنا أبدا (جميعا) فلم نعرف لوحدها انفصاما

ونرى نفس المعنى يردده الشاعر أحمد قنابة :

إننا وحدة من الجنس واللحم ، والدين وإن جزءنا

(١) دراسات في التاريخ المؤبر لمصطفى بعبو ص ٩٠ .

ولكن الاستعمار هو الاستعمار ، فلقد جهد أن يستغل هذا التوتر بين الولايات وأبنائها، وتسميم أفكارهم بحرائيم الشقاق والخلاف لتنفيذ مآربه السياسية، فعمد إلى بذور بذور الروح الانفصالية عن طريق البحث العلمى المشوه بقوله : إن طرابلس يغلب على أهلها الجنس البربرى ، وأن برقة يغلب على أهلها الجنس العربى ، وأن قران تتحد من السلالة الأثيوبية، ويصور لنا هذه المآرب الاستعمارية الشعراء ، فترى الشاعر : عبد الفتى البشتى يشكو هذا الخلف الذى ضاق به صدره ، وينادى بنذره والسير إلى جمع الصفوف :

أناديكمو لاخلف فى الأمر بيتنا فإما إلى مجد ، وإما إلى القبر
فيا إلى جمع الصفوف فلييا تناديكمو قد ضاق من خلفكم صدرى

وها هو الشاعر أحمد قنابة تهيج هذه الأنباء المثيرة التى وردت بحريضة الاستقلال، سنة ١٩٥٠ — من أن ليبيا أخذت فى التحول إلى دولة فدرالية ملكية، — فبرسها كالصواعق منددا بأن الاستعمار هو موطن الداء ، وأنه لاعد لآله، وأنهم لا يراعون إلا ولا ذمة ، وأن القوة وحدها ، هى السلاح الذى ينبغى أن نخطبهم به :

شئت الله شلهم فرقونا	إنهم ظالمون مستعمرونا
أوهوا الناس: أننا فى انقسام	لم تكن وحدة ، وهم وحدونا
أوهوا الناس: أننا فى شقاء	فأتوا أرضنا لكى يسعدونا
أوهوا الناس: أننا فى إسار	واضطهاد ، وأنهم أنقذونا
أوهوا الناس: أننا فى سقام	واعتلل ، باليهم عالجونا
أوهوا الناس: أننا فى احتياج	ولهم ثروة بها زودونا
فاسمونا فى أرضنا كل شىء	أو لم يكف أنهم أفقرونا

• • •

عاهدونا بالزور عن كل حق	ما لهم لم يفوا بما عاهدونا
ليس عند المستعمرين عهود	أى عهد أرفى به الجشعونا

إن فوما لا يؤمنون بحق أرهم . قوة بها يؤمنونا

• • •

ما أراد القرار تقسيم ليبيا إنما هم لغاية قمونا
شوهوا نضرة القرار فصاروا بحقوق الإنسان يستهزئونا
إن (فزان) مثل (برقة) عضو من (طرابلس) يشهد المنصفونا
اسألوا الشعب رأيهم وتحروا أن تدينوا بالملخصين الظنونا
إن للخلصين رأيا سديداً وقليل بين الوري المخلصونا
حالفوا قاتل المسيح وآخوا من برب المسيح لا يورقونا
إننا وحدة من الجنس والله — جنة والدين وإن جزءونا

وها هو يعلن أنه لابد إلى جوار الحق من قوة تؤيده وتحرسه ، ويحض الشباب
وأبناء الوطن على التضامن لأن المستعمر لا يؤمن جانبه لغيره ، ثم يستفهم استفهام
تقرير : من سيقع عليه الاختيار غير الأمير السنوسي ، يقول ذلك في قصيدته التي
كان يهدف من ورائها لإجباط مشروع « ييفن — اسفورزا » ، في اتفاقهم على تقسيم
البلاد ١٩٤٩ : ٠

العزم والحزم والبارود والنار أشياء لابد منها حين نختار
وإننا قبلما نبدي تذرنا للأمن والسلم أجناد وأنصار
السلم نحن كما تبدو لواقنا وللنادى بالاستعمار ثوار
قل للشباب، وقل للشعب مغتبطا : غير الأمير السنوسي من نختار؟

• • •

هبوا بني وطني . هبوا بني وطني نعم التضامن لليبي معيار
شدوا بوحدةنا كي نستقل بها في أرض أجدادنا لنا لأحرار
لا تغفلوا لاتاموا عن عريكتكو فكل مستعمر لاشك غدار

الفقر والجهل والمستعمرات صدى للحرب والخلف والدستور أوتار
مشروعه ينفن واسفورزا ، يعلننا أن الشعوب لها سوق وأسعار

ونستمع إلى الشاعر : أمين الخاني من قصيدة استقبل بها ملك البلاد في أول
زيارة له إلى طرابلس :

بالأمر ظل الخلف بين رجالنا مستحقا ، والخلف موت أزرق
فاذا بتاج الملك وَّحد جمعهم وإذا بجمع القوم لا يفرق
وتماست حلقاته فكأنها صلب من الفولاذ لا يفتق

ونستمع إليه في قصيدة أخرى ينق فيها الفرقة عن أبناء ليبيا ، وأنهم يد واحدة
وقفت في وجه الأعداء :

نسبوا إليك تفرقا وتخاذلا بين البنين ، وأنهم قسموك
أنى لهم هذا ؟ وفيك توحدوا واستشهدوا ، حين العدا قصدوك

ولما تألفت الأحزاب الوطنية ، كورت جبهة قومية صارت تجوب البلاد داعية
إلى الاتحاد ، فأهاجت هذه الروح ، عواطف الشعراء ، فتباروا في إيقاظ الوعي
الوطني بين قومهم . قال الشاعر : عبد الغني البشتي يتغنّى باجتماع المؤتمر الوطني في
« تاجوراء » :

هنا اجتمعنا لنبنى ثغرة بقيت حتى نسد طريق الطامع الشعب
يا قوم إن بناء الملك لخمته ضم الصفوف وإقدام على الطلب

وفي نفس المناسبة يقول : الشاعر قنابة من قصيدة له :

ففي يوم تاجوراء قد قلت فاسمعوا : هنا ينجلي إخلاص من كان يعمل ...

هنا راية المهدي كالنسر رفرفت على جحفل كالليل يتلوه جحفل ...
هنا فلنحقق وحدة عربية يصرون لها ولدستورها الحق فيصل
رضينا بالاستقلال والوحدة التي تعصت ولكن بالإمارة تسهل

• • •

ويقول أيضاً في اجتماع « غريان »^(١) :

يايوم غريان ، بل يايوم وحدتنا قد جئت في حلة والأرض في حلل
لما بدا - نفع « بوعيلان »^(٢) مبتما فندت من قال: بوعيلان من جبل ..

• • •

فالعاملون على التوحيد في مرج والعاملون على التشيت في خبل
أبناء غريان إنا في زيارتنا نرجو الإخاء، ونرجو وحدة السبل
نرجو التوثق من تحقيق دولتنا في وحدة، في نجاح، دون ما فشل
عن « ورشفانة »^(٣) حدثنا بلا حرج يايوم غريان لا تسب ولا تطل
ما ورشفانة إلا حصن دولتنا مهد الصناديد عند الحادث الجلل
ماض مجيد لها ، الهاني ، بسجله وشارع الشط في أيامه الأول
يايوم غريان قف واسمع تحيتنا « طي »^(٤) و« طي » عنا واخديت لي؟

وقال في مؤتمر القصبات ، وهي قرية بالملائنة ، وقد عقد بها أول مؤتمر لجمع الكلمة ، وتوحيد الصفوف ، وذلك على إثر عودة الأمير محمد إدريس المهدى من زيارته للندن ١٩٤٩ م ، وهنا تلمت شاعرية الشاعر ، حتى أنه ليصف بالكفر كل من تسول له نفسه بإنكار الوحدة :

(١) مركز المقاطعة الوسطى بولاية طرابلس ، ومن أجل مبدئها الصيفية لارتفاعها عن سطح البحر .

(٢) اسم جبل بالقرب من غريان .

(٣) هي الغزبية إحدى مدن المقاطعة الغربية بـطرابلس .

(٤) اسم لبقعتين في طريق الذهاب إلى غريان .

سلبني القصبات مولاي تسر نبأ القصبات هدى وعبر
 كيف سدا واتعدنا أسرة كيف فزنا يوم عقد المؤتمر
 يوم هب الشعب روحا واحدا في انجم بين بدو وحضر
 يوم هب الشعب بحراً زائراً وقع الميثاق في لمح البصر

ثم عرج على الوحدة بهذه الأبيات العاصفة فقال :

إن تلك الوحدة في توحيدنا فالذي ينكرها منا كفر
 في طرابلس وفزان وفي برقة وحدتنا خير وزر
 هذه الوحدة قلب نابض واقسام القلب من إحدى الكبر

وقال الشاعر محمد ميلاد مبارك من قصيدة له ألقيت بؤتمر زوارة ، ينسج فيها
 على المستعمرين حديثهم عن الوصاية :

يتحدثون عن الوصاية ويحلم أيوس ذئب الغابة الرثبالات ؟
 أو لم ندافع عن كرامة أرضنا عشرين حولاً نسوة ورجالات ؟
 أو لم نخضب أرضنا بدمائنا حتى ارتوت لجرى النجيع وسالات ؟

• • •

يا قومنا هبوا ، ولما شملكم فكفى خصاماً بيننا وجدالات
 عيشوا كما عاش الجدود أعزة أو فلتهموتوا سادة أطلالات

وقال الشاعر عبد السلام عمران :

ندين بالوحدة الكبرى لموطننا « فطب ، ^(١) بعز نرى توحيدها ديناً

(١) إشارة إلى الحروف الأولى من : فزان ، وطرابلس ، وبرقة .

وقال الشاعر محمد أحد الطبول من قصيدته : صوت الشعب :
صوت اتحاد ضمنا إذ كلنا عرب ، ومبدأ ديننا التوحيد

وقال الشاعر محمد بشير المغربي من قصيدة له :
ثقوا بالله واتحدوا وشدوا بدأ بيد ، فكم خير الوحيد
وقال بشير الجواب من قصيدة له :

فضموا البلاد إلى وحدة تفوزوا من العيش بالمطلب

وقال الشاعر عبد ربه الناي من قصيدة له :
بنى طرابلس إن الله وحدنا فلا يفرق «بيرو» أو «ترومانا»

وقال الشاعر مصطفى الطرابلسي من قصيدة له :
صفا جرحها بعد السكودور بوحدة ولاحت لها الآمال يقدمها البشر
وقال الشاعر محمد الهنغاري يدعو إلى الاتحاد :
هلا اتحدنا لانتشال بلادنا من وهدة الخطر العظيم البادي

• • •

وأما الدعوة إلى الاستقلال فاقد ظهرت ليبيا الدولة العربية الثامنة للعالم — دولة
مستقلة ذات سيادة — سنة ١٩٥١ بعد أن أعلن ذلك . إدريس الأول ملك ليبيا ،
في احتفال رسمي يوم الإثنين الموافق ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥١ . ولقد جاء في خطابه
« إنه نتيجة للجهادنا ، وتنفيذاً لقرار هيئة الأمم المتحدة الصادر في ٢١ من نوفمبر سنة
١٩٤٩ قد تحقق بعون الله استقلال بلادنا العزيزة ، ونعلن رسماً أن ليبيا منذ اليوم ،
أصبحت دولة مستقلة ذات سيادة ، وتتخذ لنفسنا من الآن فصاعداً — نزولاً على
قرار الجمعية الوطنية الليبية الصادر في ٢ من ديسمبر سنة ١٩٥٠ لقب « ملك المملكة
الليبية المتحدة » ، ونشعر بأعظم الاغباط لبداية العمل بدستور البلاد ، كما وضعت
الجمعية الوطنية في ٧ أكتوبر سنة ١٩٥١ ، وعلينا جميعاً أن نحفظ بما قد اكتسبنا بثمن

غال ، وأن تنقله بكل حرص وأمانة إلى أجيالنا القادمة ، وإنا في هذه الساعة ، نذكر أبطالنا ... ونحيي العلم المقدس رمز الجهاد والاتحاد ، وتراث الأجداد ،^(١) .

إن الاستقلال في حياة الشعوب ، بمثابة الروح تحمل من الجسد ، فيحيا بعد موتات ، وينشط بعد همود ، ويتبوأ مكاته اللاتقة به بين أمم الأرض الحرة ، ولقد كان لهذا الاستقلال الليبرنة فرح عميق لافي قلوب أبنائها غيب ، وإنما في قلوب ، أبناء الأمة العربية جميعهم .

وقال الشاعر عبد الباسط الدلال من قصيدة له « في عيد الاستقلال » :
اسألوا التاريخ عنا والزمانا هل رضينا الخف أو ذقنا الهوانا

• • •

أيها العيد لقد ذكرتنا بالذي مر فحمت رؤانا
وبعثت المجد من مرقده ينشد العالم أنغام علانا

وقال الشاعر محمد معتيق من قصيدة له في المناسبة السابقة :
ذكرى تردد في الوجود صداها عم البلاد ضياؤها فكهاها

وقال الشاعر أحمد الفقيه حسن من قصيدة له :

بنى لييا قد أثمر اليوم سعيكم وصرح باستقلالكم غير معجم
قد اعترفت بعد التنافس بينكم به دول أظفارها لم تقلم

وقال الشاعر رفيق المهدوي من قصيدة له :

عيد عليه مهابة وجلال عيد ، وحبك أنه استقلال
يوم سعيد فيه نالت أمة ملكا تمجد ذكره الأجيال

(١) جريدة بركة الجديدة بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥١ — السنة الثامنة — العدد

وقال الشاعر سليمان نعامه الباروني :

حقق بالاستقلال كل تقدم واجعل للاستقلال يوما عيداً
واجعل ليومك ذاك ذكراً خالداً واجعل لنفسك عدة وعديدا
ولنن بالآخلاق صرح نهوضنا ولنن في العهد الجديد جديدا

وقال الشاعر محمد أحمد الطبولي من قصيدة له :

نسى بكل تضامن وتضافر في نيلنا استقلالنا ونشيد

وقال الشاعر منير البرعصي من قصيدة له في ذكرى الاستقلال سنة ١٩٥٢ :

يوم على صدر الفخار وسام سعدت بمشرق فجره الأيام

وقال الشاعر محمد المنقاري من قصيدته « تحية الحرية والاستقلال » :

لما تقرر الاستقلال سابقنا دمع السرور من الآفاق ينحدر
ما أجل النصر ، ما أحلى مذاقته يا حبذا النصر ، أو أيامه القررا

* * *

الحنين إلى الوطن :

من ضروب الشعر الوطني الحنين إلى الوطن ، فحينما خرج أبطال ليبيا مهاجرين إلى البلاد العربية وتفرقوا هنا وهناك فرارا بدينهم وعروبهم ووطنيتهم — أن ينالها من من الغاصب — لم يغب الوطن لحظة عن خواطرهم ، فهو مائل في ضمائرهم حاضر في أذهانهم ، مصور في قلوبهم ، منقوش في أفئدتهم ، تنهوا إليه أرواحهم ، وتحن إليه نفوسهم ، ولقد برز في هذا اللون الشاعر رفيق المهدوي هو وبعض الشعراء ، — ونشير هنا إلى أن الحنين خاصة من خصائص النفس العربية ، والشعر العربي ولاسيما الجاهلي طافح بذلك — ولقد قست الحياة على هؤلاء الأحرار في مهاجرهم فزاد ذلك من نفات حنينهم إلى أوطانهم ، فاسمعونا مبلر وجدهم وهيامهم

وشوقهم مذوبا في قريض رقيق ، وشعر يفيض جمالا وعذوبة لانه صدر من قلوب
أكلها الحب وشفها الحنين .

٥ ٨ ٥

وما هو شاعر الوطنية الكبير أحمد رفيق المهدوى يصور لنا في إحدى قصائده التي
يتشوف ويحن فيها للوطن — وما أكثر قصائده التي من هذا القيل — أنه لولا
هذا الذل لما ولى وجهه شطر أى بلد آخر ، ثم يتحدث عن الاوزار التي ارتكبتها
طغمة الأشرار من خريجي السجون في إيطاليا ، هذه الخثالة من شذاذ الناس ، ونفاية
المجتمع الذين تلفظهم البلاد الحية لسوء سلوكهم ، بعث الإيطاليون هؤلاء الأفاقيين
ليشوا المدنية في ليبيا على حد زعمهم :

يا أيها الوطن المقدس عندنا	شوقا إليك - فكيف حالك بعدنا
كنا بأرضك لانريد تحولا	عنها ولا نرضى سواها موطننا
في عيشة لو لم تكن ممزوجة	بالعلم كانت مألذ وأحسنا
غضا رفاه العيش فيك مع العدا	وأبى لنا شمم النفوس وعزنا ..
يا أيها الوطن العزيز وإن نكن	بنا ففبك جيدنا ومحبنا
بنا فما عنك استطاع تصبرا	قلب ولا فيك اطمأنت نفنا
أما هواك فلا لزوم لذكره	(فالحب مامنع الحديث الألسنا)
لكن ما شاهدت فيك من الأذى	والحيف دوما قد أغص وأحزنا
لا يستطيع الحر فيك معيشة	إلا إذا رضى الإهانة مذعنا
جعلوك (مسخرة) بأيدي صية	لا يبعدون من الحرير تمدنا
حكوا كما شاءوا فكانوا محنة	(والحر عمتحن بأولاد الزنا)
قالوا : لقد جئنا نمدن أرضكم	أين التمدن والذي قالوا لنا ؟
هدموا من الأخلاق في أوطاننا	أضعاف ما شادوه فيها من بنا
إن العهود وما وعدتم كله	كذب على مر الزمان تينا
أمن العدالة والتمدن نزعكم	غصبا يبخس ليس يذكر : ملكنا ؟
جرتم على أربابه فقتردوا	في كل قفر لم يصيوا مسكنا
تحت السماء على الصحارى أصبحوا	مثل الوحوش فلا هناك ولا هنا
خرجوا بلا مال فصاروا عرضة	للفقر والبأساء يعقبها الفنا

وقال الشاعر محمد السنوسى صالح يبعث بحنينه وشوقه من الشام :

إلى الله أشكو فرقة الدار تارة وأخرى بنى عمى ، وأخرى بنى جنسى
لئن كنت مقصى بالشآم فإن لى ضميراً يناجيكم على الطرد والعكس

وقال الشاعر سليمان البارونى (باشا) يودع الوطن ويرى أن كل بلد
إسلامى ماهو إلا موطن من مواطن العروبة يصلح للإقامة والاستقرار :
وداعاً ياديار العز حتى أعود إليك فى أهنا نهار

• • •

فهموا واصدقوا فالصدق فيكم عريق ، واحفظوا حق الديار
وإلا فالوداع ، وكل قطرة به الإسلام يصلح للقرار
وها هو الشاعر محمود عبد المجيد يتغزل ويبعث بحبه وحنينه من اليمن فى قصيدته
(إلى ماوراء البحار) :

إن الغريب معذب
أحساؤه تطلب
صاد بقفرة يرقب
هل من سيل للورود

كل البرية فى هجود وأنا المسد فى الوجود
أيعود دهر هل يعود زمن تقضى بالسعود ؟

والشاعر صالح الشنطة يرى أن روحه تحن مثل حنين الورقاء إلى وكرها ، وأن
فؤاده ذاب حبا وشوقاً إلى الوطن العزيز :

هى فى الشدو لو تراها تحن — كحنينى — لوكرها وبكائى

• • •

وأنا العاشق الذى ذاب فى الحب م فؤادى ومهجتى ، وذماتى
قد ترعرعت فى بقالك يامو دى ، فأنت بكنته فيحاء
لخني إليك يا وطن العزم م حنينا يميند بالشمام

* * *

نحو وحدة عربية :

وهناك أمر جدير بالاعتبار يجب أن يحرص شعراء العروبة على تعهده ،
وتنفيذه ، لأنهم هداة المركب ، ومن أفواههم ينبعث صوت القيادة فى الساعات
العصية — إذ أن العالم يتطور الآن تطورا سياسيا يطوى تحته الكثير من المعانى —
بحيث تنشأ الطبقة الجديدة . وهى تفهم أن الأمة العربية غير محصورة فى داخل نطاق
محدود بل تمتد وتمتد حتى تشمل كل بلد إسلامى عربى . وكل قطر ينطق بلغة (الضاد)
غير مبالين بما بين هذه الأقطار من تفاوت فى الحياة الاجتماعية ، ولا فيما يفصلها على
الخريطة من خطوط وألوان .

ولقد أسهم شعراء ليبيا فى تزكية هذا الاتجاه الوطنى القومى . وما من شك فى أن
(جامعة الدول العربية) كانت أعظم تجربة لتوحيد قوى الدول العربية ، وتنسيق
سياساتها الداخلية والخارجية ، والجامعة العربية منذ أن تأسست فى ٢٢ مارس سنة
١٩٤٥ قد لعبت أدوارا مهمة فى شئون الدول العربية ، وفى قضايا الشعوب
الإسلامية ، التى لا تزال تترجح تحت كابوس الاستعمار ، والشعوب التى حظيت
بالاستقلال . وإن هذه المنظمة الدولية الإقليمية ما فتئت تدافع عن حقوق الليبيين
حتى ظفروا بالاستقلال وما زالت توالى هذا الدفاع عن المغرب العربى وبخاصة الجزائر .

قال الشاعر محمد نور الدين المعودى :

بشرى بجامعة العروبة إنها لمت شتانا للقصى والذاني
هذى العروبة قد تسمى ركنها لنقيم دين الحق بالبرهان

بين العروبة قد تجلت وحدة وأخوة بشعار الإيمان
وقال الشاعر أحمد الفقيه حسن :

إن العروبة لاستقلالها طمحت بهمة دونها سعى انجدينا
ضمت قواها رجال ضمن جامعة كانوا الحماة، وللتحرير داعينا
من العراق إلى أرض الشام إلى مصر إلى ليبيا هبوا موافينا
ويقول الشاعر أحمد قنابة :

باسم الكنانة ، والعروبة والأدب حتى الحمى ، واعتف بجامعة العرب

• • •

نعم التضامن في العروبة وهي من تحمى حمى من هب في الدنيا ودب
أعظم بوحدتنا وباستقلالنا واطرب فقد نالت بنا (ليبيا) الأرب
واشكر الجامعة العروبة سعيها وانح الأمين ومن إلى العرب انتسب
وقال الشاعر الكبير أحمد الشارف من قصيدة له :

والشرق يهتف بالذكرى لجامعة في مصر ، في أمة الإسلام في العرب
ليوث غاب إذا ما ضويقوا وثبوا وأى ليث لدفع الضيق لم يثب
وقال شاعر الوطنية أحمد رفيق المهدوي :

يامصرفيك لمجد الشرق (جامعة) وللعروبة أقطاب بها مجد
قولي لها إن هذا الشعب منتظر لأمرهم ، ولما حلوا ، وما عقدوا
وقال الشاعر علي الديب :

دعوها فقد هبت أسود عرينها تفك رقاب العرب من ربة الأسر
دعوها فقد حل الوثام بأرضها تضم شتات الشرق في ساحة الطهر

• • •

لها النيل مأوى ، والكثانة حارس
وبغداد مسمى ، والحجاز ، وجلق
لها ليلا منظار كل منيب
وفي المغرب الأقصى مجال ركابها
وفي حوض بحر الروم آثار طارق
بعين ترى الإغضاء من أكبر الوزر
ولبنان حصن عند غائلة الشر
وراء سار حاول النفث بالقدر
فسبح يرى الإقدام دياجنة العمر
وموسى ، سل الحيتان عن : (قصة البحر)

وقال الشاعر محمد ميلاد من قصيدة له :

اليوم يومك ، يوم عيد خالد
ذكرى اتلاف العرب بعد شتاتهم
ذكرى ذكرى البعث والتجديد
ذكرى التحرر بعد طول رقاد

◦ ◦ ◦

و القوم على صواب في ذلك لأن أهم الغرب نفسها ترجع إلى جامعة اللسان
دون جامعة الأنساب ، وتعد الأديب الكبير — إميل زولا — من مفاخر فرنسا
وإن كان اسمه يدل على رجوع أصله القريب إلى إيطاليا^(١) .

هذه حقيقة يجب أن نعيها جيداً إذ أن الأنساب لا تقوم عليها بنيان القوميات
في الحضارة . لأننا نعيش في عصر يسود فيه معنى (حياة الأمة) والأمة في العرف
ليس لحياتها حد ، فإذا أرسل الشاعر نظراته العميقة ... تراءت له أمته في مواكب
الأجيال الماضية والأنسال الآتية منضوية كلها تحت لواء شعره ... داعياً آخرها إلى
إكمال ما بدأ به أولها ، وتلافى ما فاتته ، وعنده أن كل ما خلفه الماضي للحاضر ،
وما سيخلفه الحاضر للآتي : من بلاغة ، وحكمة ، وإبتكار ، وأدب ، وتقدم هو من
ثروة الأمة التي لا ينضب ينبوعها ، ولا تنفد مادتها^(٢) .

ولقد بشر شاعرنا الكبير أحمد شوقي بهذه الوجهة القومية وذلك في قصيدته التي
ألقاها بدار المجمع العلمي بدمشق :

(١) مجلة المنهاج العدد ١٠١٣ من مقال محمد عبد الحبيب .

(٢) المرجع السابق .

والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة ، فهو تقطيع وأوزان
ونحن في الشرق والفصحى بنو رحم ونحن في الجرح والآلام لإخوان

وإذا كان للشاعر هذه المنزلة فيجب أن يكون مثبثاً من أنه وهو يندفع في
الإحسان إلى قوميته من ناحية ، لايحترم الإساءة إليها من ناحية أخرى ، وبين يديه
هذا التراث الزاخر من وثائق التاريخ وإلهام المصير يستوحى منه آلام المجتمع
وآماله .

~ * ~

وقبل أن تترك هذا الموضوع قد يعنى لسائل أن يقول : مالك عرضت في هذا
الباب الجانب المشرق ، وتجاهلت ما قاله بعض الشعراء في مدح المستعمر وتمجيده ،
ألا ترى أن ذلك ينقص من وطنيتهم ؟

فأجيب قائلاً : أنا أجل هؤلاء الشعراء عن ذلك ، وإذا كان قد وقع من بعضهم
شيء من هذا القبيل ، فلأن سيف الظلم كان قائماً فوق الرؤوس ، والإرهاب بل الموت
الزؤام كان ينتظر من يثبت بنبث شفة ، وكما قلت في مطلع الكتاب : أنهم كانوا مجبرين
للاعجبين ، وأنه كان لابد للشاعر من أن يصانع :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بميم

وكان لابد للشاعر من المداينة ، ولكني أقول المداينة الحصيفة التي تجامل وتساير
حتى يحين الأوان وحتى تنهأ الفرصة المناسبة للانقضاء . يصور لنا الشاعر محمد
الهنقاري ذلك في قصيدته التي منها :

تكلفت مدحاً للنيم ولم أكن	مواليه والله يدري دخائلي
مدحت لنيم النفس لا عن محبة	ولكنه المبعوض عند الأمانيل
ركبت الذي يخفى على الناس سره	وتفسيره قول لبعض الأفاضل :
« إذا ما يد عزت عليك تناها	بقطع : فقبلها ، وذا فعل عاقل ،
« يعزز هذا القول ، أو هو عنه	حديث لخير الخلق مولى الشمايل ،

«نبش بوجه القوم ، والقلب لاعت ،
 ركبت ذنوباً في مديحي ، وربما
 فاقلت قولاً من ضميري ، وإنما
 يكلفني أن تمدح الكفاة ذنبها
 وإني لأدعو الله في كل لحظة
 وهل ينفع الخنزير أنى مدحته
 ألا قبح الله ، الوظيفة ، إنها
 تكلفني ما لا أطيق احتماله
 وهل لي إلى ترك الوظيفة مخلص
 وليس لها غيري سوى الله عائل

وذاك دهاء حيلة المتحائل
 أجاب إلهي توبتي عن رسائل
 يكلفني (الخنزير) شر الخصائل
 وتشكره إن نالها بالمتحائل
 يجازيه عن أفعاله بالمائل
 وكيف يضير الحر قيلة قائل ؟
 تكلفني إطراء أهل الرذائل
 ولم أك يوماً من دعاة الأباطل
 وعندى فراخ طاغرات الحواصل
 فلفظك يارب السماء بعائل

الفصل الثاني

شِعْرَاءُ بَرْقَاتٍ

إبراهيم الأسطى عمر	سليمان محمد تريمج
إبراهيم محمد الهوى	أبوسدرة ، وعمران
أحمد رفيق المهدوى	على الساحــــــــلى
أحمد فؤاد شنيب	محمد بشير المغيرى
حسين القناى	محمد الطيب الأشب
حسين محمد الأحلافى	محمد عبدالقادر الحصادى
رجب مفتاح الماجرى	محمد منير البرعمى

مصطفى الطرابلى

• إنك نراجد أيها القارىء فى خلال هذه الأشعار ، صوراً فكرية ، وحقائق ذهنية ، تولدت عن عاقلة وانفعال ، وارتدت ثوباً لفظياً فيه خيال ووجدان وإدراك ، تختلف قوة وضعفاً ، وصدقا وتكلفاً ، وسوف نعود إلى تبيان هذه المقائيد ، هى وأخواتها التى لم ننشر لتتناولها بالتد والتحليل فى كتابنا التالى .

إبراهيم الأسطى عمر^(١)

١٩٠٧

ولد بدرنة هبة الجمال والسحبولاية برقة ، سنة ١٩٠٧ م وذاق من شظف الحياة ، وضراوة الدهر الأمرين ، فشب عصاميا ، قوى الروح ، قوى الإحساس ، قوى الكفاح ، وها هو يتقلب في المهن البسيطة من عامل ياحدى المحاجر ، إلى فراش ، إلى رافع للأثقال فوق عاتقه ، ولم يستنكف ذلك ، بل لعله كان يعد نفسه ، أو كان القدر يعده لخل أمانة ينوء بحملها الضعاف من الرجال ، وسل التاريخ فسوف تجد في خفاياه الكثير من العصامين الذين بدؤوا حياتهم عمالا ، ثم مالخوا أن سادوا الأمم ، وملكوا الشعوب ، ثم تدرج الشاعر المكافح - الذى كان ينتهر أوقات فراغه للدرس والتحصيل والمطالعة - إلى وظيفة كاتب بالمحكمة الشرعية بفضل جده ، وشأن النفوس الكبيرة لم يرض لنفسه الذل على يد المستعمر ، فخرج مهاجرا وولى وجهه شطر مصر والشام ودمشق والعراق وفلسطين والأردن ، ثم عاد إلى مصر ليشارك في جيش التحرير السنوسى ، ولقد صقلته هذه الهجرة ، إذ استفاد من هذه الشعوب الشقيقة أيا ما إفادة ، فاكسب خبرة وتجربة وثقافة ، حتى ليقول أحد أقربائه ، وهو الأديب مبروك الجياني ، وفي أثناء هجرة المرحوم إبراهيم أسطى عمر قبيل الحرب العالمية الثانية تفجرت شاعريته ينبوعاً لا ينضب معينه ، تفجرت بشكل أدهش الكثيرين ، من إيجادة السبك ، وغزارة الفكرة ، وخصب الخيال ، وقوة العاطفة واللغة ، وانقلب ينشئ وينشئ فلا يمر قصير وقت حتى يكون قد ظهر لجلسائه بفرايد رائعة كلها وطنية ... ولم تجد متفصلا إلا في مصر والشام والعراق^(٢) ...

(١) كتابنا شاعر درنة .

(٢) مجلة القلم الجديد السنة الأولى .

ثم عاد الشاعر إلى وطنه حيث عين قاضياً بحكمة المرج ، على إثر مسابقة قضائية ،
وما لبث أى رشح نفسه ليكون عضواً بالبرلمان ، ولكن القدر لم يمهله ليؤدى رسالته
فى مجلس الأمة الليبى فات غريقاً فى ٢٦ سبتمبر ١٩٥٠ م . قال الشاعر عبد الغنى
البشتى فى رثائه :

قالوا : طواك البحر . قلت : وهل ترى للدر منزلة سوى الدأماء ؟
هو من كرائمها فعد ... لأصله عاف الرغام ، وسافى البداء
فدعوه زوحاً ساجحاً ، لا تلحدوا جثمانه فى مهمه غبراء
فالدر موطنه البحار ، وإن بين عنها فقوى ترائب الحناء

وقد أدمنّا النظر فيما حصلنا عليه من أشعار الأسطى ، فإذا به من ذلك النوع الحسن
الذى قد يعجزك تحليل حسنه ، تسمع البيت منه فيشيع الطرب فى نفسك قبل أن
تعلم مأناه ، وقبل أن يتطلع العقل إلى فهم معانيه ، ذلك هو شعر النفس ، وهو أرقى
مراتب الشعر ، والأسطى شاعر موفق الشيطان ، إذا قال : متغزلاً ، أو واصفاً ،
أو مردداً خلجات النفس ، أو صائفاً انفعالات الوطنية ، رقيق حواشى الألفاظ ،
بعيد مراعى المعانى ، يقول الشعر فى الكثير لنفسه ، فإذا جلس إليه ، وسنح له المعنى
العصرى ، تخير له اللفظ السرى ، والوزن الجديد .

بقية من أشعاره (١)

رهين المحبين

أبا العلاء !! ألا تدلى بأخبار
ماقلت في القبر إذ جاء الملائك ؟ هل
أم ذاك منك خيال في الحياة ؟ وكـ
ماكنت تـهـب في دنياك من أحد
وجئت نار غم أنف الموت تحفنا
فيها الحقائق ، لانـسـج الخيال ، ولا
وقيل : لا يكذب الرواد أهلهم
لما لقي حيرة من أمر عالمكم
وأنت في عالم مجهول أسرار ؟
أفنتهم بروايات وأشعار ؟
حيرتنا بخيال فيك جبار
هل اتـمـردت في الأخرى ، على الباري ؟
برحلة لك في الفردوس والنار
تـنـمـيق راو ، ولا تعزيم سحر
خبر ، فاحال عباد ، وجفار ؟
ونحن في عالم من أصل غفار ..

القلب الخفاق

بالله يا قلبي . . أرحم — نى من عذاب الذكريات
وارحم بقية هيكـل كالآل أضحي في الفلاء
لـولـم يـن من العذا ب لما رأته المبصرات
أخشى عليه من الوقـو ع لدى هبوب السافيات
لو سر . يوما بالآنا ر لصف بين الموميات ،
جسم كلا جسم ، وقلـد ب خافق طول الحياة
إن مرت الذكرى عليـه ه حبت داخله قطاة ..

(١) ديوان الأضوى تحت الغنيم .

الكتاب

أى شىء فى حياة المرء أغلى من كتاب
يصقل الذهن ، ويهديك إلى نهج الصواب
أو يهلك إذا ما كنت يوماً فى اكتئاب
أو يسرى عنك غماً بفكاهات عذاب
إنه أنفع فى الوحدة من لغو الصحاب
لبنى أنفقت فى صحبه كل شبابه..

ما الحياة ؟

قت مدعوراً من النوم على صوت ينادى
يا إلهى ! من ترى هذا الذى صدرقأدى ؟
مالذى يرجوه منى : من ضلال ، أو رشاد
وأنا الأعمى ، وسيرى.. فوق أشواك القناد ؟

• • •

وتجلى الصوت فى معنى غريب الثبرات
جاء من فوق ، ومن تحتى ، ومن كل الجهات
فيه لطاف ، فيه عنف ، فيه حزم وأناة
قال : هب نفسك ميتا ، ثم قل لى : بالحياة ؟

• • •

قلت : آلام ، وأحزان ، وبأس ، وشورور
وشقاء ، وضلال ، وجنون ، وغرور
وأكاذيب ، وظلم ، وسخافات ، وزور
وختام الفصل لا أدرى ..

إلى أين المصير ؟

إبراهيم محمد الهوني

١٩٠٧

ولد في مدينة بنغازى سنة ١٩٠٧ م ، ودرس فترة من الزمن بالمدرسة العربية الإيطالية إذ لم يكن أمام طلاب المعرفة غيرها .

وفي مناسبة من المناسبات أحس بعواطف تضطرم في صدره جعلته يحاول التعبير عنها ، فأخرجها في ثوب شعري ، ولما عرضها على بعض الزملاء من الأدباء أطروها ، وشجموه على أن يلج هذا الباب ، ولكنه وجد ذخيرته ضئيلة في اللغة العربية ، ولا يستطيع ذلك بدون هذه الأداة ، وهي غير متوفرة في المدارس الإيطالية . فاضطر إلى ترك المدرسة — رغم أنها الطريق الوحيد للحصول على الإجازة التي تعاونه على كسب عيشه — وأخذ يكدح مجاهداً في الحياة ليكتسب رزقه بعرق جبينه من عمل بسيط . وفي نفس الوقت كان يدرس دراسة خصوصية حتى تقدم لامتحان شهادة التعليم عام ١٩٣٨ ، وشغل بعض المناصب التعليمية ، والإدارية ، والقضائية ، وهو الآن قاض بمحكمة بنغازى .

ويتكلم الشاعر اللغة الإيطالية والعربية ، ويرى أنه لابد للشاعر من التزود بالآداب الأجنبية ، وقد حاول أن ينظم بعض الأشعار المترجمة عن الإنجليزية ، ورغم إجلاله للشاعر مطران إلا أنه لا يوافقه على طريقته في تجديد الشعر ، ويرى أن هذه الطريقة قد تخرج بالشعر من طور النظم إلى النثر ، ويفضل عليها طريقة البارودى . وشوق ، وحافظ .

وشعر الهوني فيض الطبع ، وسجية النفس ، صادق الأسلوب ، واضح السنن . وقد يشوب عبارته بعض الهنات ، ولكنها لا تنقص من شاعريته ، وإنما مرجعها لعدم تنقيح شعره بعد نظمه ، وشعره خير قالب لصب وقائع التاريخ الوطني . وتصوير حالات العمران .

باقية من اشعاره^(١)

آدم

مصائب مثلى قد أتتهم من العقل
رجعت إلى أصل الخلائق باحثاً
وقشت هذى الأرض شرقاً ومغرباً
فلم ألق فيها : عنصراً طاب أصله
ركبت على ظهر الخيال ، فطاف بي
ومازلت أستجدى الملائك سائلاً
يناجون مولاهم : قياماً وسجداً
فما فيهم رأس يصرف أمره
ولا سيد يبنى احتقار موده
مشيت رويداً كي أكلّم واحداً
فقال : أبرق ؟ فقلت له : نعم .
وقلت له : بالله ، كيف عرفتنى ؟
فقلت : هداك الله ، هلا تدلنى
فقال وقد أبدى إلى تجهماً :
فنحن جنود الله من نور نوره
عبدناه حتى ما تنسام عيوننا
فقلت : ألازاتم تقولون هكذا
ولما أراد الله إسناد ملكه
فقال : نعم . قلنا : بأمر إلها
فقال : انصرف عني فهاذاك آدم
فسادرته أجرى سريعاً ، وتارة

فيا ليتنى أعطى قليلاً من الجبل
لكى أهتدى منه إلى منبع النبل
وقشت فيها : من جنوب ومن شمل
سوى عنصر من نسل خاتمة الرسل
عوالم أرق من عويلنا السفلى
ولكنهم لم يفهموا القصد من قولى
لهم ضجة بالحمد والشكر كالنحل
لمره وه بعد الإهانة والعدل
ولا فيهم من يدعى شرف الأصل
قريباً ، وقبل النطق لأمه ظلى
وقدجنت من وبرقة ، لأبحث على أصلى
فقال : على جهاتكم طابع الختل
إلى من به من جمعكم يتصل جلى
بعيداً : فما بينى وبينك من وصل
خلقنا ، وماله فى الخلق من مثل
وأتم خلقتم من تراب ، ومن رمل
وقد قلتم : فى آدم القول من قبل ؟
لآدم ، قلتم : يفسد الأرض بالقتل
وإن الذى قلناه ، حقق بالفعل
أبوك ، فإني عنك بالله فى شغل
أمر على الأملاك أمشى على مهل

(١) ديوان الموزن تحت العنبر .

إلى أن عدوت السَّيْرَ سِيراً على الرجل
فيمتها والبشر يلعب بالعقل
وقلت : سلام ، هل أحط بكم رحلي ؟
أتى زائراً قد جئت للصَّحْب ، والأهل
فقد كان ما فيها على العقل يستولى
مناظر شتى : أحرزت أبداع الشكل
واستبرق من صنعة الله ذى الفضل
و الحواء ، بالآراء في شأننا يدلى
سأسمع ما أجلو به حيرة العقل
رأيت عقول الناس تحتاج للصقل
تسير سريعاً كل يوم إلى الهزل
وأصبح خير الناس يوصف بالبخل
كثير احتمالات ، وليس من السهل
وإرجاعهم عما جنوه سوى النقل
بنوك ، وأبنائي ، ولا ذنب للنسل
نصدقه عند السماع ؟ أيا بعلى ؟
ولم ترع فيه عنهم صحة النقل
ليرغب تصديق الذى قال : من قبل
علَّام بشر وانسراح على السَّكَل
فإني وشيكا قد رقصت على الطبل
تقول له حواء ، قلت له : وبلى
رأيتك تصغى من بعيد إلى القول
لهيبته لم تقو رجلى على حلى
وحواء ترميني بأعينها النجل
أتيت ، وما تحكى لنا عنهم قل : لى ؟

وما زلت أسرى من سماء لغيرها
رأت خيمة عني فسر سرورها
وبعد قليل قد وقفت بيابها
فليل بصوت غاقت : مرجباً بمن
دخلت فطار اللب عما رأيته
دمقس ، وياقوت ، ودر منظم
أرائك والديباج مكسوة به
هناك رأيت عيني ، أباها ، كأنه
فأرهفت للزوجين سمعى لعلنى
فقال لها : يا أم نسلى : لأنى
فقد قال لى : الأملاك إن حياتهم
وقالوا : لقد عاثوا فساداً بأرضهم
وأصبح منهم موقفى عند ربنا
وليس لهم عندى طريق لردعهم
فقلت له حواء : مهلاً ، فإنهم
ويا هل ترى ما قيل حقا مؤبداً
فإني أظن القول : غير محقق
لعل الذى قد قال ما قال : لأنه
وما فرغت حواء حتى تراحت
وقال لها : قد قلت قولاً مصداقاً
فلما رأيت الشيخ أذعن للذى
فقال : تقدم يا أتاوى ، فإننى
فقمتم إليه خاشعاً غير أننى
فساعدنى حتى جلست بقربه
وقال أبى : من أنت من أى عالم

فقلت : أنا من نسل آدم ساكن
فقال : ألم تعرف جليسيك من هما ؟
سوى أننى متأس فى حاكنا
فقال : أنا من أنجب الناس كلم
فقلت له : ياوالدى ! إن حالنا
لقد ظهرت فى الأرض بعد صعودكم
عقول تساوت يا أبى لو رأيتها
وإن غي الناس يحترمونه
يقولون : هذا فاضل ، وابن فاضل
وقالوا لنا «باشا» ، وه صاحب عزة ،
رهوس على أجسامهم يحملونها
يرمون تطير الثياب تفاخرا
لقد مل من ييدى النصائح جاهداً
وقد غيروا ما كنت فيهم عهده
وصاروا كأن القوم لاهم عندهم
قلو يا أبى شاهدت يوما فعالمهم
ولو يا أبى شاهدتهم لوجدتهم
وصار لديهم صاحب العلم ظالما
وما جئتكم حتى كرهت معيشتى
وحتى رأيت الناس قد ضل رأيهم
وقالوا : خيس القوم لا عيش عنده
وإن الذى بلغت عنهم حقيقة

• برفاء ، ومنها جئت أبحث عن أصل
فقلت له : لا علم من شدة الذهل
لأنكم أشبهتاني فى الشكل
وذى زوجتى ، حواء والدة الكل
كحالة ديك فى الهواء على حبل
طوائف كل منهم سيء الفعل
لحرت فما تدرى المسن من الطفل ؟
وذا العقل محسوب لديهم من الفضل
وأفضل منهم قيمة : أعرج النمل
وأشرف من ألقابهم خادم الحقل
وليس لهم منها انتفاع سوى الثقل
وما طهروا هذى القلوب من الختل
ومل الذى ينهى ، ومل الذى يمل
من الجود والإخلاص والصدق واليذل
من الدين والدينا سوى الشرب والاكل
تبرأت منهم فى الحرام ، وفى الحل
طفوا ، وبفوا ، واستبدلوا العلم بالجهل
وذوالظلم يدعى بينهم من ذوى العدل
وحتى رأيت الجود بوصف بالبخل
وأضحوا وكل يدعى شرف الأصل
وذلك حتى يكتفى عنصر النبل
وما هو إلا بعض بعض من الكل

احمد رفيق المهدوى^(١)

١٨٩٨

لقد كانت سنة ١٨٩٨ م هي السنة التي حلت إلى العالم نبأ هـذا النجم الذي لم يكن أحد يعلم أنه سيحتل مكان الزعامة في شعر ليبيا الوطنى ، وقد أسس له الشعر قياده وهو على أبواب البلوغ .

ولم يكد يبلغ الثالثة عشرة من حياته تقريبا ، حتى هاجر إلى مصر سنة ١٩١٠ . وفى مدارس الإسكندرية حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم الكفاءة ، وكان على وشك الحصول على « البكالوريا » ، إلا أنه اضطر إلى مغادرة مصر ، والعودة إلى « بنغازى » ، عاصمة برقة سنة ١٩٢٠ ، ليجد وطنه يرزح تحت أوفار الاستعمار ، فألهب ذلك من شاعريته .

وبعد عوته التحق بوظيفة سكرتير فى بلدية بنغازى ، ثم عزله الفاشست ، فهاجر إلى تركيا ، واشتغل بالتجارة ، ثم قفل راجعا إلى بنغازى سنة ١٩٣٤ ، ومكث بها مدة سنتين . ثم نفي سنة ١٩٣٦ . فذهب مرة ثانية إلى تركيا ، واشتغل بالتجارة . ثم تركها إلى إحدى الوظائف « بمحرك السربكى » ، باستنبول ، ثم اشتغل فى معادن الكروم بجهة « دورسون بك » ، ثم ببلدية « أدنة » ، وأمورا ، وعاد أخيراً إلى وطنه سنة ١٩٤٦ ، وظل بها بدون عمل إلى أن عين عضواً بمجلس الشيوخ الليبى سنة ١٩٥١ ولا يزال بهذا المنصب .

• • •

بلغ الشعر الوطنى ذروته على لسان رفيق ، ولقد تغن بالوطنية ، وكانت للحوادث الكبرى التى وقعت فى ليبيا ومصر ، وتركيا ، وتونس ، وإيران ، والشرق عامة ، بل والغرب ، صداها فى شعره ، وكان له أثره وفضله فى تغذية الحركة الوطنية بالدرر

(١) من كتابنا : روى شاعر الوطنية والمجتمع .

الوابع من عيون الشعر الوطنى ، إذ جادت قريحته بأبداع قصائده فى الحنين إلى ليبيا
والهيام بها إلى درجة التقديس ، والثورة المتأججة على المستعمر . وهذا يدلنا على
تأصل الروح الشعرى فى نفسه .

والوطنية فى شعره هى فيض الإلهام والفتوة ، فلا ترى فيها فتوراً ، ولا تكلفاً .
ولذلك جاءت قوية جارفة ، حتى ليلقب بين بنى قومه « بشاعر الوطنية » وأحياناً
يلقب « بزعيم شعراء ليبيا » ، ولكن ينازعه فى هذه الزعامة الشاعر أحمد الشارف ،
واللقب دأثر بينهما ، إلا أن المهدوى أكبر من أن يمجّد بهذا اللقب ، فغاطب صنوه
« الشارف » بأنه يتنازل — بكل تواضع — عن لقب « الزعامة » له .

ولم يدنس رفيق شعره بمدح أهل الاستعمار ، ولم يبق القوافى للغالمين ، كما صنع
غيره . بل كان شاعراً وطنياً حراً ألياً تفيض نفسه بالأحاسيس الجياشة رغم الكبت
والقهر فى عهد الدكتاتورية الفاشية ، فظل يرسل قوافيه ، لا رغبة ولا رهبة ، حتى
أبعده المستعمر . وكأنه القائل :

أذمّ فلا أخشى عقاباً يصينى وأمدح لا أرجو بذاك ثواباً
وكان الشاعر عنوداً ، صلب المكسر ، لا يطأطئ الرأس ، ولو صانع — كما
أراد زهير بن أبى سلمى — لكان له شأن آخر ، ولكنه آثر أن يعيش حراً طليقاً ،
فكان جزاؤه النفى من السلطات الإيطالية ، وتركت له حرية البلد الذى يرحل إليه ،
فاختار تركيا ، وأكبر فيه الشاعر « الجواب » هذه الروح لحياء قائلاً :

ملك القريض : تجمله وسلاما	ولتحى للحق الصراح دواما
وأمرير درّ الشعر عشت موفقا	لجلالك الزاهى تقوم قياما
ولعرش نظمك والقلوب خوافق	تغنو ، وتصنى رهبة وغراماً
هل كان نفيك غاية مرغوبة	أم كان شعرك فى القلوب حاماً؟

ولقد زحفت هذه الروح الحرة إلى أسلوبه الشعرى ، فدعا إلى التجديد . وزحفت
إلى حياته اليبانية فجئن ، وكان لسان حاله يردد :

أخى ١١ ما السجن ؟ هل فى السجن تعذيب وحرمان ؟
وهل يجدى مع الأحرار سجات وقضبان ؟
وكان يميل فى بعض قصيده إلى تطعيمه بالكلمات العامة الكثيرة الدوران على
الآلئة ، كما نظم باللغة الدارجة الشعبية ، ومن ذلك مقطوعته فى وداع الوطن :

ابق على خير يا وطنًا بالسلامه
رانا ندامه
يا عون ، يا وطن ، من فيك كل أيامه

* * *

وجاء جل شعر رفيق — إن لم يكن كله — سلساً ، وأقرب إلى التذوق العام .
ويظهر أن هذه الضربات القاصمة التى تلقاها الشاعر فى حياته ، من بوار تجارته ،
وإخفاقه فى حبه بالإسكندرية ، وفشله فى الاقتران من ابنة عمه التى كانت مخطوبة له
منذ الطفولة جرياً على عادة الأقوام ، وعدم نجاحه فى زواجه بتركيا ، لم تغير من
طبيعته ، فظل الشاعر ، هو الشاعر الطليق المغرد الذى يرى الجمال فى كل شئ . ويطلب
السرور فى كل مكان ، حتى ساقته هذه الحالة إلى أن يكون من أنصار مذهب اللذة
ينافس الخيام ، وأباناوس ، ولقد صور ذلك فى قصيدته « سينا العمر » :

أصبحت شيخاً لا كى ر السن محنى الفناء
لكننى شيخ ولى روح الشباب ، ولى صفاتى
روح تلوب على الجما ل تحوم حول الفانات
عقلى معى حتى يلو ح الحسن تفرط عربداؤى
سأعيش فى مرح فلا معنى لئأس فى حياتى

وأدلى بجدى إلى مجلة « هنا طرابلس الغرب » ، قال فيه : . . . إلى أحب الجمال
والحسن فى أى صورة ، مثل فى ذلك مثل الشاعر عمر بن أبى ربيعة حيث يقول :

إلى امرؤ مولع بالحسن اتبعه لاحظاً لى فيه إلا لذة النظر

ومع هذا فإن المتصفح لغزله يجمده فى صدر حياته غيره فى شيخوخته ، إذ النوع

الأول يتم بطابع العاطفة الصادقة ، والآخر يخضع لمبدأ ابن أبي ربيعة ، وهذه الملاحظة تدعونا إلى القول بأن الشاعر العنود ، أبي أن يستلم لهذه العيون النجل ، مفضلاً السير تحت راية ابن أبي ربيعة .

• • •

والشاعر تزعم دعوة في مطلع حياته تدعو إلى ابتكار أوزان جديدة ، وإلى عدم التقيد بالقافية الواحدة طوال القصيدة ، ويرى أنه من حق الشاعر أن يعدل إلى قافية أخرى بعده كذا ، من الآيات حتى لا تنهك القافية الواحدة معانيه : ولقد أجاز الشعر العربي ذلك ، وإن هذا لا يخط من قدر الشاعر .

وشاعرنا المهدوى مكثر ، ضرب بهمم وافر في كل فنون الشعر الفنائى ، ولا سيما في بابى الوطنية والاجتماع ، وهو مصر على عدم جمع شعره في ديوان في أثناء حياته . وإنما على حد قوله : « يتركه للمستقبل والتاريخ ، فإن كان لا يصلح اندثر ، وإن كانت فيه أصالة وحيوية ورسالة إنسانية دفعت به إلى البقاء والخلود ، وإلى موكب الحياة » .

قال فيه الأستاذ العقاد^(١) : « ... ولقد صدق الفاضل الليبي حين قال : إنه عرفنى بأديب كنت أحب أن أعرفه ... أما شعره فلا أقول في وصفه إلا أنه ملائ النفوس بإيناس غطى على كل ما هنالك من وحشة الظلام والخوان ، ووحشة المصير المجهول ... ولقد رأيت من الواجب على أن أنه في صحافتنا الأدبية إلى مكان هذا الشاعر الذى يقل نظرائه في العصر الحاضر^(٢) » .

والآن قلّ نظم الشاعر ، إن لم يكن وقف ، وذلك لتكالب المرض عليه واشتغاله بأعباء الوظيفة .

(١) كان العقاد و طريقه إلى السودان على ظهر إحدى السفن ، والتقى في أمسية إحدى الليالي بائناً من أبناء ليبيا الذى حدثه عن رفيق .

(٢) جريدة الأخبار ١٥ نوفمبر ١٩٥٤ .

باقة من اشعاره^(١)

الربيع

جاء الربيع فقم بنا يا صاح
في موكب ليس الزمان شبابه
عرس زهت فيه الطيمة فاكنت
أيامه حور حانت أقبلت
فانفض لها، ودع الخول، وهاتها
مثلوجة جاءت تفور كأنها
جاءت بنشوتها ، كذلك فعلها
، خست فكادت أن تطير بكأسها
روح السرور إذا سرت نفحاتها
لا ، فضة ذهب، بل الحل الذي
إنني على الإفلاس لا أختار عن
فاشرب على وجه الربيع فقد رنا
والورد ينشر في الصباح روائحا
والقل فتح في المساء ثغوره
وكان أزهار المروج تناهت
جمعت من الألوان حين تفرقت
وعلى التلال مطارف من سندس
والشمس ترسل في الشعاع حرارة
مزج الندى بعبير حوزان الربا

نلق الزمان يمر بالأفراح
واختال منه ببيعة ومراح
حلل النبات البارض الفواح
تهدى عروس الراح للأرواح
صهبا تحكى نكهة التفاح
لهب أذيب ففاض في الأفراح
في النفس حين تجيش بالأفراح
وكذا الجسم تحف بالأرواح
في الروح زالك غمة الأتراح
« في يوم عرس من خدود ملاح،
خد المالح ، وثغره الوضاح
متبسما عن نرجس وأفاح
ساحت توحده فائق الإصباح
يتلو بديع لطائف الفتحاح
قوس الغمام حلية ووشاح
من كل غصن أزهر لمساح
خضر ترف على النهار الضاحي
عرض النسيم لجدها بمزاج
فجرى بطيب ساحر نفاح

(١) ديوان رفيف تحت الضيق .

إلى إيطاليا

قد - انقلت - الحمار بأم عمرو
إلى بنس المقر ، وحيث ألفت
مضت مصحوبة بدعاء شر
شقيت بجها . ولقيت منها
هجرت لأجلها وطني ، وأودى
أجلك رغم من ضحكوا وقالوا :
ذكرنا عهدك الماضي فقلنا :
فهل وعظمتك أحداث الليالي
وهل أيقنت أن الحق يعلو
لقد أسرفت في الطغيان حتى
ودلاك الفرور إلى التغي
أحلك جهل قدرك في محل
فكنت كتملة فرحت غروراً
فولت مثل ما جاءت بخزي
ذكرنا ضجة كانت هراء
وجمعة وليس هناك طحن
وسنورا يمثل دور ليث
تبجح وادعى ماليس فيه
قد انفضح الذي أخفى طويلا
وكانت شر عاقبة تلاها
أعز من الحياة لدى حياة
فإن الموت خير من حياة

فلا رجعت ولا رجع الحمار
يرحل حول ساحة الدمار
يكرره شمت واحتقار
جفاء منى منه الضرار
بشرخ العمر شيب وافتقار ..
كلام الليل يحويه النهار ،
وفي الماضي لمن بقي اعتبار ،
بما فيها اعتبار ، وادكار ؟
وأن عواقب البغي البوار ؟
بدت منك الحماقة وه الفشار ،
بأحلام فبدها اندحار
أعز مكانة منه الوجار
بأجنحة فأهلكم المطار
فلا رجعت ، ولا رجع الحمار
ودعوى مدع وله خوار
ومعزة تنبئ لها يعار
وها هو حين جد الجدار
فكذب مدعاه الاختبار
من التدليس وانتهك السار
ختم مكم زفت وقار
أصيب بما يضم الإنتحار
إذا نجي من الموت الفرار

الشعر والشعراء

تقاسمت الناس الحلووظ جميعها ضروبا فكان البؤس للشعراء
فهم دون خلق الله في شر حالة ترى عيشتهم في شدة وعناء
كانهم عين من الخط لا ترى من الدهر إلا فعل كل شقاء
أشادوا بعورات الزمان كأنهم حامون عن أبنائه الضعفاء
وما خلقوا إلا لنقد فعاله لذا عدم من أبغض البغضاء
هو السن الآلام يروى حديثها بأشعارهم عن أنفس البؤساء
لهم أنف في الانفعال كزئبق يحرك ما فيها كل هواء
رقيقة إحساس تطير شرارة وتهدأ رقرقا شديدا صفاء
ترى عينهم ما لا يرى الناس واضحا من الحسن إذ يبدو لهم بجلاء
تخبر أسرار الجمال عقولهم .. فتوحى بآيات إلى الأدباء
وما الشعر إلا الوحي جاشت بآيه نفوس غزتها حكمة الحكماء
يصنع انفعالات المواطنف منطقا وقد كل عنها منطق الفصحاء

مناجاة : دانزيو

رفرفي في عالم الأرواح أصبحت طليقة
في خيال الشعر كم حومت تبغين الحقيقة
كنت في سجن من الجسم الترابي أسيره
تستشفين حجاب الغيب من نور البصيره
كان ذاك الجسم يخفى نزوة الروح الكبيره
فانجلي الآن حجاب الشك عن شمس الحقيقة
فامرحي في عالم الأرواح ، أصبحت طليقة

عاد كل منكما للأصل ، فالقاني لغان
للثرى ، حين سما الباقي إلى أعلى مكان
فكأن لم يك ما بينكما غير . . ثوان
هى ميلاد، وموت ، أو لقاء ، وفراق
كنت فى قيد من الجسم ، فأصبحت طليقه

حائقي ما شئت . ما أفصح أجواز السماء !
بين مشوى شهداء الحب ، بين الحكماء
حيث أرواح خول الشعر ، بين العظماء
حيث لاحقد ، ولاغل ، ولا ثم نفاق !
رفر فى ملكوت الله ، أصبحت طليقه ..

الحياة

إذا شئت تعبير الحياة . فنظرة إلى البدر تلقاه إليها مماثلاً
يكون هلالاً ، ثم بدرآ ، فإن بدا تماماً ، تراه بعد ذلك آفلاً
كذلك حياة المرء : ضعف ، فقوة فتضعف، وبعد الضعف يذهب راحلاً

الورد

ورد تجمع رأسه فكأنه شفة تشير إلى الحبيب بقبله
وكأن حرته خدود مليحة صبغت لتقيل الحبيب بمحبة
وكأنه لما تفتح رأسه ثغر تبسم ، فأنثنى من فرحة

باقة من اشعاره

لييا تحي أخواتها

يا بني يعرب قد حطمت أغلالى وقيدى
وصرعت الباطل الباغى بإيمانى وجهدى
وملأت الأرض من أشلاء شعب مستبد
خالى فى الشرق فردوسا بلا أهل وجند
وسعى يزهو بنار ، وبندى ، كل و غــــد
لبنه لم يك مخدوعا بوم أو بوعد
ونفى عنه الصغارا
حينما شعبي ثارا

يا بني يعرب من تاريخكم سفر حياتى
منه أسمى فى نضال زاهر بالتضحيات
منه يومى فى إبانى ، ومضائق وثبات
منه آمال غــــد يجمعنا رغم العداة
عدة للحق ، للإيمان ، تردى كل عات
أمة تستلهم الماضى لتبنى خير آت

(١) فى المقعد الرابع من عمره كان يصل سكرتيرا لوزير المعارف القبية ، ووقع عليه الاختيار ليزهد فى بيئة علمية إلى أوروبا للحصول على درجة الدكتوراه فى « علم نفس العقل » ومازال يدرس هناك . وديوان شعره تحت الطبع .

وتحميل العزم نارا
كى تنال اليوم نارا

• • •

أنا .. ما عشت ، سأحيا لكو نعم الوفيه
أنتمو منى وإنى لكو دار أيبسه
غايى مجد ، وتحرير لأرضى العربيه
ما وفائى وفلسطين على الذل شقيه ؟
ما حياتى إن يك « المغرب » للغرب سيده
من أنا إن لم تكن « يعرب » فى الكون قويه ؟
أنا من يحمى الذمارا
ويرى فى الصمت عارا

الإستقلال : منحة الله

الله والوطن الكبير وجلال عرش فى الصدور
نهج لعمري فى الحياة مخلد أبد .. العصور
هو منحة الله الفدي ر ، ونفحة الملك المصور
هو من عقيدة أمة فى عزمها نار ونور
هو ثورة الشعب الذى لا يتكين ، ولا يخور
هو من دم الشهداء روى كل بطحاء ، وغور
هو تلکم الآمال تبسم وارقات كالأزهور
هو بسمة القلب الجري ح ، ونسمة الروح الطهور
الله أكبر ما له ذا القلب ينضح بالسرور !
الله أكبر .. ما له ذا الدمع سيالا يمور !
الله أكبر .. ها أنا أصنى إلى النبأ الخطير

حسين الغنای

١٩٢١

ولد في مدينة بنغازي بتاريخ ١٠ أكتوبر ١٩٢١ ، وقد التحق بالمدارس الابتدائية ثم الثانوية في العهد الإيطالي . حتى أنه لجيد الإيطالية حديثاً وكتابة ، وكذلك الإنجليزية .

شغل منصب السكرتير العام بلدية بنغازي سنة ١٩٤٩ ، ثم التحق بمجلس الوزراء ليشغل وظيفة سكرتير في الحكومة البرقاوية من أواخر سنة ١٩٤٩ حتى أول يناير ١٩٥٢ . ثم وقع عليه الاختيار بعد ذلك ليشغل منصب المدير لمكتب والى برقة .

ويقول الشاعر : ه لقد اتجهت إلى قرض الشعر ، وأنا صغير السن ، وكنت متأثراً بالشعر القديم . والجاهلي بنوع خاص ، كما قرأت كثيراً لمشاهير الشعراء في صدر العصر العباسي ، واندفعت متأثراً بروائع مانظمه الشعراء المعاصرون الذين لا أغالى إذا وضعت على رأسهم الشاعر السورى الكبير عمر أبو ريشة .

ولم اشترك في الجهاد الوطني بالمعنى الصحيح ، ولكنني أسهمت بالقدر الضئيل في هذا الجهاد وشاطرت قادة الفكر الأدبي ركبهم في مضمار الدفاع بالقلم عن مقدسات البلاد .

وأعتقد أن الشعر الفصيح عند العرب متشابه في كل البلاد ، فلا يمكن أن يكون ذا طابع إقليمي يعكس الشعر الشعبي الدارج الذى له سماته وطابعه الخاص ، والذي يتأثر فعلاً بلهجة الإقليم وعاداته ، وتقاليده .

• • •

أما قريضه فلقد رق مزاج شعره ، وعذب على النفس اطراده ، ولطفت سياقته ، حتى كأن زهرة ندية تمدّه بتفحاتها ، وصفت ديباجته فتكاد تغنى به الغانية عن مرآتها ، ومع أن الشاعر يقر بأنه قد تأثر كثيراً بالشعر الجاهلي فلا تكاد تلمس هذه الحزونة التى تطالعك في الشعر الجاهلي .

باقة من أشعاره^(١)

جبل الجبال

ألبان يا معبدًا للجبال أنتك أغسل أدرانيه
وجئت لأعرف فيك الإله وأعبده مرة ثانيه
أرتل في موكب العابدين آيات عيسى وقرآنيه
وأرفع في رهبة وخشوع يدى لقبيل إيمانيه
فأنت السيل لبعت الحياة وقد ذبلت بعد أغصانيه

مياهاك تنساب فوق المروج وتهرب من نظرتى فى خجل
تومت أنى لاحقتها وأغرها بمئات القبل
ترانى هل كنت فى نشوة بلى سكرة من ذهول أجل؟
وطرت الهوىنى بفكرى الشريد ومضيت ألتئم تبر الجبل
فأدركت أنى هناك قريب من الله حيث الجبال اكتمل

الحقل

الماء ينطق بالخير والطير يشدو بالصغير
والزنبق الريان يخطر غصنه فوق الغدير
نشوان دغدغه النسيم فهم من فرط العبير
والزهر أبدع فى التبرج والتجرب والفسفور
ما بين أصفر فاقع لوناً وأحمر كالثغور
برزت براعم بعضه كنداء ربات الخدور
تهفو إليك بعدها وتميل دلا بالخصور

(١) ديوان الفتى تحت الطيم .

بأقة من أشعاره

ذكرى المولد

بدا نوره بالأمس والناس في رمس
فإن بيع بالأمس الأير فعندنا
وإن دس بعض المشركين بناتهم
وإن عبدوا جهلا نجوما منيرة
وإن شربوا من الخرصفا واحدا
إذا كان هذا الفعل فعل مثقف
إذا كان عصر النور والعلم هكذا
أقوى : ألتم أتم ، خير أمة ،
شفاق ، وتقيم ، وحقد تمكنت
فيا أولياء الأمر : إن محمداً
وقال لهم : لا فرق في الدين بينكم
وأكرمكم ألقاكم عند ربكم
فألكم قسمتم الناس بينكم
وذاك حجازي ، وذلك تونسي ؟
وهذا الذي أودى بأمة أحمد
وما أشبه اليوم الذي طال بالأمس
تباع شعوب للساوم بالبخر
فقد أزهدت فينا الألوف بلا دس
فإننا عبدنا صاحب الحكم والفلس
فقد شربت فينا صنف من الرجس .
فما قيمة التعليم ؟ ما قيمة الدرس ؟
فوا أسفا يا عصر عترة العبي 11
فأبالكم أصبحتم اليوم بالعكس ؟
جرائمه من كل من فاز بالكرسي
نهى الناس عن هذا التعصب للجنس
فعدننا فيه لإخوة الروم والفرس
وحسبكم القرآن دستور القديس
شعوباً ، فذا مصرى ، وهذا طرابلسي ؟
وريداً 11 فهذي غاية الدول الخس
وطمع أحفاد الخنازير في . القدس ،

(١١) ولد بزاولية المخبيل سنة ١٩٠٥ ، وحفظ القرآن ، وهاجر مع والده إلى مصر وهناك التحق بالأزهر . ثم تركه سنة ١٩٤٠ ليعين إماماً بالجيش السنوسي ثم ترك الإمامة ليتفضل مدرسا بدرة . ثم ترك التدريس ليعين قاضيا . بدأ بتدريس الشعر العالي ثم بالانصحي .

رجب مفتاح الماجرى

فى العقد الثالث من عمره ، ولقد فقد والده فى السنة الأولى من خروجه إلى الحياة وليس له من عائل بعد الله حينذاك غير والدته وشقيقه . أما والدته : فقد أغدقت عليه من فيض حنانها وعطفها الكثير ، مما غرس فى نفسه حب بنى الإنسان جميعهم ، ولقد أخذ عنها الدرس الأول فى الكفاح الدائب والصبر ، أما الدرس الثانى فقد أخذه عن شقيقه مفتاح المثل الذى يحتذى . إذ استطاع بعضاً ميثه أن يحافظ على حياة أسرته ويكافح ويعلم نفسه إلى أن أصبح ناظراً لإحدى المدارس الابتدائية .

دخل الشاعر معركة الحياة وهو فى التاسعة من عمره . وتنقل بين بعض الحرف البسيطة مكافحاً مع أخيه فى سبيل لقمة العيش ، وانتظم فى سلك الدراسة منذ سنة ١٩٤٤ وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٩٥٦ م . وعين وكيلًا للنائب العام فى بنغازى فى نفس العام .

والشاعر يعترف بأن ثمة شخصاً آخر كان له أثر بعيد المدى فى حياته العاطفية والتوجيهية هذا الشخص ليس إلا زميلة له فى دراسته الجامعية يجد المتصفح لشعره لاجع حبا تنبض به الآيات ، وتموج به القصائد .

• • •

ومع أن الشاعر متأثر بحافظ إبراهيم . وعلى محمود ، وعمر أبو ريشة ، ورفيق المهدوى ، والأسطى عمر ، إلا أن له شخصية فى شعره تكشف عن روحه واتجاهه ، ذلك الشعر الذى وجد فيه ذاته التى يفرغ فيها ذوب قلبه . فاتخذ منه قيثارة ينغم على أوتارها تباريح وجده ، وآلامه المكبوتة منذ الطفولة ، وآماله العريضة منذ فهمه للحياة . وإنى أحيى فى الماجرى وزملائه من شعراء الشباب بشائر النهضة الفنية فى الشعر الليبى ، فهو العندليب انطلق سحراً عن الأرض الراقدة — متخفاً بهجراجه — وحلق فى عليا السموات ينشد جمال الحق ، وجمال الفن ليقدم من عصارة قلبه ألوانا من الروائع فيفيض بالوطنية والحب العفيف .

Digitized by Ahmed Barod

بأقوة من أشعاره "

عذيني

أنا لا أحيأ على الأحلام ، والصوت الحنون
إنما أحيأ على الآلام ، والوجد الدفين
إنها درب حياتي ، إنها رجع لحوني
عشت في الشوك ، وللورد اشتياقي وحنيني
فإذا ، يادولتي ، أعلنت حبي .. لعذريني
أنا في دنياي كالفكرة في وادي الظنون
قلق كالزورق النائه ، كالطير السجين
ها هو القلب على كفى .. خذيه !! ودعيني

يا حبيبي

أين قلبي .. وأمانى .. وأنغامى الحيارى ؟
أين حبي .. وليالي .. وأحلامى العذارى ؟
أين ما أبقيت من فكري شريداً مستطاراً ؟
أترى هدهدها منك خيال ثم طاراً ؟
أم ترى ولت كومض لم بين حتى توارى ؟

خلف عمرى يا حبيبي

سوق الضمائر

سوق الضمائر - وهي رائجة -	أثمانها هبطت لدينار
والانتخاب الحر قام على	قدم وساق بين تجار
لأن لم تكن كفواً ، فلا حرج	وضع ، الجنيه ، بكف سمار
تكسب من الأصوات ما عجزت	عن نياله أيجاد أحرار
فإذا بلغت ، الدست ، محترماً	فأحكم ، فأنت البائع ، الشاري

مواكب

هجم الحفاف
وأق على عيش الكفاف
فضى الجياح الأشقياء
خلف الحفاء ..
يستمطرون من السماء
خبزاً وماء ..

حماسة الشعب

لبيك موطني عهد جديد	طوى الإذلال مظلته السني
لبيك إن تكن طلقت .. حقا	عجوزا ، وصلها حق ، وغى
سياتها - لرائدها - طريق	مضل ذو شعاب لولبي
فهذا الشرق - وهو اليوم نار	موجة - بصحبها شقى
فلا ينورك أن وهبتك مالا	زهيدا ، كل ذى غرض سخي
تجود لغاية تسمى إليها	خداعاً ، فهو جود ، أشعبي ،
وإلا لم تسد العجز فينا	وفيها العجز فضاح جلى
لبيك في ظلال العز عيش	رغيد - رغم قسوته - رخي
إذا جر الرفاه إلى قيود	غيبك من غنى شع وري
وإن عرضت لوصلك ، أم سوء	لقبطتها ، فقل رشد الغوى ،

سليمان محمد تريح

١٩٣٢

ولد بمدينة الإسكندرية سنة ١٩٣٢ من أب ليبي ، وأم مصرية ، وكان ذلك بعد أن هاجر والده وجده إلى مصر حينما اشتد ضغط الاستعمار الإيطالي على الأحرار .

وتلقى تعليمه الأول بالمدارس المصرية ، ثم مال إلى وطنه قبيل الحرب العالمية الثانية ، واستقر بدمنة . ولما قامت الحرب ترك المدينة إلى الجبل الأخضر ، وهناك عاش مع الطبيعة التي أنطقته بالشعر العامى ، ولما استقرت الحالة عاد إلى المدينة والتحق بالمدرسة الثانوية ، وعشق الأدب فتحول إلى نظم القريض باللغة الفصحى ، ثم ترك المدرسة ليكافح في الحياة ، واشتغل أميناً لمكتبة بنغازى العامة ، ومنها إلى الجامعة الليبية .

والشاعر مجد طموح عصامى يوالى دراسته الخاصة للحصول على شهادة إتمام الدراسة الثانوية ، والجامعية .

• • •

وهو شاعر من شعراء الشباب المطبوعين ، ومن أكثرهم استعداداً لقول الشعر . والتفنن فيه ، والسير في ضروبه ، تغلب على شعره الرقة ، والصور الجميلة المستكرة ، حتى إنك لترى أثر ملكته الشعرية بادية على كلامه .

باقة من اشعاره^(١)

أجواء قلب

مال قلبي للهوى يبتغي نفع العبير
وتمادى فانكوى بين أشواك الزهور

عود... تنثني

وسقاء الورد حزنا

ورأى الواقع شينا

فتنحى وار عوى غائر الجرح كبير

وأتاني وازوى

بين أضلاعي وأنى

• • •

حب الحب نعيما وضياء سحرا

فرأى فيه جحيا وخداعا ظاهرا

لم يجد روحاً رأها

في الآمان واشتهاها

وسعى يبغي رؤاها

فرأى المسعى وخيما وطريقا عائرا

• • •

(١) ديوان تربع تحت الطبع .

أيها القلب تمتع ! بين أزهار منايا
واحترس أن تتوجع بين أشواك المنايا
يا فتوى يا غرير
قد تعلت الكثير
من خداع وشرور

فتواري وترفع واحتبس بين الحنايا
حلم الأرواح أروع
وهو أجدى للشعور

عروس أحلامي

تلاشي ليل أوهاى	ولاحت بنت أحلامي
عروس تسحر الدنيا	بأضواء ، وأنام
مشت من دلهاسكرى	فدب الكر فى هاى
تمر وليس يبصرها	سوى المترفع السامى
ترامت فى مخيلتى	فكانت سر لهماى
وقرت بين أضلاعى	فأحيت قلبي الدامى
وشاعت بين أوصالى	فكانت روح إقدامى
هى ، الحرية المثلى ،	لمن لو صالها ظامى

المثل العالى

إن الحياة بنظرق	حرب سجال تستخدم
النصر فيها عادة	من حظ أصحاب الهمم
الشاعرين بحقهم	فى العيش مرفوعى اللهم
الباذلين نفوسهم	زلى بمحراب القيم
الواهبين حياتهم	هديا لركبان الأمم

صالح أبو سدره^(١)

وعبد السلام عمران

تشطير لها

الزهرة الزائلة

(زهرة بالرياض بين الزهور)	قد سبت ناظري وأذكت شعوري
(صوحها عواصف التسدير)	قال للطل غصنها حين وافي
باكياً حننا بدمع غزير	(أصبح الروض في شذاها خليا)
(عابس الوجه بعد طول السرور)	وبدا الروض في ثياب حداد
لا تودع إلى ظلام القبور ..	(أيها الطائر السقيم : تكلم !!)
وفي وجهه جمال البدر	(أنت طفل ما زال في أول العم
(غريراً ، وارحمتا للغرير !!)	في بكور الحياة أدركك الموت
يتراعى . والموت خلف الستور	(صار من فرط سقمه كخيال)
(في يديه كأس المنون المرير)	وضعت - رغم من يحب ويأسو -
سى (تلظى الظمآن وقت الهجير	(يتلظى في حجرة الألم القسا
(ويشكو من قوة المقدور)	ناظراً للعلا ين من القم
وهي من قادر حكيم خير	(ليس يستطيع للقادر دفعاً)
(غير شكوى يبثها في الزفير)	لا ، ولا يستطيع رجع كلام
أن مثواه في الجنان النضير	(ياله الله : ساذجاً ليس يدرى)

(١) و المفد الخامس من حياة ، ويشغل منصب ملحق ثقاف بالفترة المبكرة في مصر ، وهو
يجل إلى الرزية ، كما في قصيدته تلك التي قام بتشطيرها الشاعر الشيخ عبد السلام عمران أحد
خريجي الأزهر ، والمدرس بذرنة .

باقة من أشعاره

فكم شهيد كرامة

أرج بدا من زرجس وأفاح	عمّ البلاد بنشره الفواح
وتقمصت وتوشحت بوشاح	فترينت وبه البلاد تبينت
أبدا وليس له الزمان بمح	يوم عظيم لا القرون تبيده
إن جال فى خلدى يثير نواحى	أنسى عهودا للظالم ذكرها
قاسه بين أسنة ورماح	أنسى بلادى كلما شهدت وما
من فتيمة غر الوجوه صباح	أيام قد حزنت على ما فارقت
منهم ، وكم منهم شهيد كفاف	باعوا النفوس فكم شهيد كرامة
وسعوا لورد الموت غير شحاح	ضحوا بها من أجل صون بلادهم
كدموا بذلك شرة المحتاح	وقضوا ليوناً دون حل عربهم
أيدى العدى عبثا بغير جناح	صانوا الكرامة عندما رافت بها
أرضوا الإله بها وخاب اللاحق	ذادوا عن الوطن العزيز بعزمة
(أن تبدل الأتراح بالآفراح)	واليوم شاء الله بعد عناتها
وتلاشت الظلاء بالأشباح	حلت بها البشرى فأومض برقها
أنواره كتبلج الإصباح	حل الأمير بأرضها فتبلجت
نزلا كذاك بغدوة ورواح	أهلا بكم ، طبتم أمير بلادنا
والكل نؤثره على الأرواح	أهلا بمن نحن الجميع فداؤه
عن وصف أدنى وصفكم إفصاحى	أهلاً وسهلاً ، إنه لمقصر

(١) أديب ملبوع — وشاعر رفيع مقل — شغلته السباسة عن الأدب ، وهو فى العقد الخامس ، يشغل منصب سفير بالحكومة الليبية .

بقاق من أشعاره (٢)

ذكرى و عمر المختار ،

ذكرى تطل من الخلود	م	كالبدر فى ليل الوجود
ملأت قلوب المؤمنين		بروعة الماضى المجيد
أيام كان الليث يزأر		فى مفازل وید
یحى العرين من الذين		غزوه فى الجمع العديد
أيام كان النسر یخطر		فى الوهاد وفى النجود
ذودوا عن الحوض الذى		قصده أفعى للورود

• • •

ما بال لیث الغاب لیس (م)	له زئیر ، أو هدی ؟
ما بال هانیک الحدود	بن آمار اللحد ؟
أواه قد دیس الحی	وتصدع الحصن العتید !
واللیث قیده الطفلة	فصار فى قفص الحدید
یامن رأى نسرأ تعلقه	الضفادع فوق عود
یامن تعجب إنها	دنیا ، وللدنیا الجحود !

(١) هو فى القعد الرابع من عمره ، وأدیب حر فى آرائه ومدته ، ناضل بقلبه ولسانه إبان الحركة الوطنیة ، شاعر مقل ، فانر أكثر منه شاعر ، آنر الاشتغال بالأعمال المرة على فیود الوطنیة ، وله مکتبة فى بنغازی .

(٢) دیوان المغربى تحت الضبع .

محمد الطيب الأشهب

١٩٠٩

ولد في الثاني والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٩ م ، بالنوفلية إحدى قرى برقة ، ولما شب حفظ القرآن الكريم ، وتلقن مبادئ القراءة والكتابة على معلم خاص أحضره له والده ، ولعدم الاستقرار ، والهجرة من الوطن بسبب الحرب الليبية الإيطالية ، ثم وفاة والده سنة ١٩٢٤ م لم يتمكن من إتمام تعليمه ، ولكن هذا الحرمان من التعليم دفعه إلى التحصيل الشخصي ، على يعوض بذلك ما فاته .

ولقد أسهم الشاعر شأن أبناء ليبيا الأحرار في الكفاح الوطني بقله ولسانه ، ولما استولى الإيطاليون على مناطق برقة الغربية ، والواحات الجنوبية ، قبضوا على أبناء الأسر الكبيرة ، وأبناء المجاهدين ، وبخاصة المتطرفين منهم في معاضدة السنوسية فذاق الشاعر الأمرين من سجن وتشريد ورقابة .

ولما منحت البلاد الليبية استقلالها ، وارتبطت برباط واحد تحت تاج الإدريس أسندت إليه بعض المناصب ، وظل ينتقل فيها إلى أن وصل حالياً إلى منصب مستشار صحفي للسفارة الليبية بمصر .

والطبيب مؤرخ أكثر منه شاعر ، وله مؤلفات تاريخية بعضها مطبوع مثل : برقة العريية بين أمس واليوم ، والمهدى السنوسي ، والسنوسي الكبير ، وبعضها لا يزال قيد الطبع ، وهذه المؤلفات تصلح أن تكون موسوعة في التاريخ الليبي ، ولا سيما الجانب المتعلق منها بعرض الحركة السنوسية ، وتبيان مناهجها ، وأثرها ، وجهاد رجالها وتاريخهم .

ورغم أن الشاعر يقول : إن هذه الخطرات التي كنت أنظمها : هي من وحي المناسبات إلا أنك ترى فيها طابع الجدة . والانفعالات الشعرية الأصلية التي تنزل بالشاعر فتضطرم في نفسه ، ثم تأخذ طريقها إلى الوزن والتفعيلة غير مقيدة بمناسبه ، حتى إنك لتردد قائلاً : إن في هذا الشعر ما في اسم صاحبه من عرف أبي الطيب وأضواء الشهب . ويرى الشاعر أنه لابد للأديب من التزود بشعرات الآداب الأخرى حتى ينتج شيئاً جديلاً ، إذ الشاعر أقدر من غيره على إبراز أنواع الجمال ، وتصوير مواطن الخلق والجلال .

باقة من اشعاره^(١)

إخلاص قلبي

جاد الزمان بوصلها فأباحنا طرفا كخيلا حالكا سحارا
في غفلة الرقباء والدمر الذي كم لا كنى في ماضيه مرارا
فنعمت نعمى نازح عن أرضه ترك العثيرة كلها والجارا
فأعاده حظ إلى أوطانه للكل فانظر كيف حظى صارا
عيش رغيد طيب متكاثر إخلاص قلبي ذلل الأقدارا
فاذا نظرت فليس إلا قدما كم ذا عشقت لأجله الأشجارا
وإذا سمعت فليس إلا صوتها أغنى به النفات والأوتارا
والخمر أهواها وما أحظى به إذ ليس فيما قد أرى إنكارا
حتى حظيت بوصاها فشربتها من ريقها ، فسكرت ليل نهارا

صفارة الخطر

أزعجت ويحك يا صفارة الخطر أسراب ريم نشأن في حمى الحضر
ما كن يعرفن لاروعا ولا فزعا ولا المزوج سوى التحذير والخضر
الله أكبر كم مزقن من حجب يستجرن بما في الأرض من خضر
نوافر شاخصات لاحظ واهنة كأنهن قطع من مها الوعر
أراعهن صدى صوت أزاجيل كربة العضب أو وقع على حجر
فكم عوان وكم عذراء في قلق تمر سافرة عن طلعة القمر
وكم غويداء تحكى البدر صورتها حل اصفرار بها من شدة الذعر
وربة الخدر بين الناس عارية محتلة السير تعدو عدو منبر
تجوى يميناً ، وطوراً نحو ميسرة من الدهول غدت مكفوفة البصر
كانها لم تكن تلك التي اشتهرت بمنخر صانها عن كل ذى نظر
ولم تر قط قبل اليوم سافرة حتى لحادها في حالة الصفر

(١) ديوان الغريب تحت الصفر .

باقة من أشعاره^(١)

نفر طريق

نفر لطريق حسنه ربانى	متبسم بالامن للربان
متوسط فى أبيض متوسط	بين المضائق جل رب بانى
لبواخر الرومان أضى معقلا	ترسو به ، ومواخر اليونان
يبض الجوارى حين يطنى موجه	تجرى إليه سريعة الحفقات
فيجيرها بولوجه منظومه	فى جيده كالدر والمرجان
فكانها فى الليل : وهى مراكب	بالكهرباء كواكب ، الكيوان
نجحت وما جئحت به فلك رست	فكانه الجودى فى الطوفان
فالجا لطريق أيها الملاح إن	خفت الردى تظفر بفيل أمان
، مينا ، تجير الاجئين أمانة	من صولة الأمواج والطنيان
كانت على حصن قديم قد وهى	أخت عليه طوارق الحدئان
فبحاله ينيلك عن مكانه	من سالف الإغريق والرومان
لو تنطق الآثار يوماً أخبرت	بشديد بطش الدهر بالإنسان
أسمى خلاء ما به من ساكن	إلا فضاء من بنى العربان
تجتازه طورا ، وطورا ترتقى	أظعانهم لسقائف البطان
حتى بنت ، تركية ، لمأنت	قصرا به لحماية الأوطان
فبنوا حواله ، وأضحى قرية	معمورة بالناس والبنيان ..

(١) شاعر من شعراء رقة توفى منذ أمد غير بعيد ، وعاصر العهد الإيطالى ، والانتداب
البريماى ، ومطلع عهد الاستقلال ، ولذلك نرى فى شعره مدى لهذه اليهود ، وحاول أن يكون
« معربا » فى بعض قصيده لأنه تجمعه والمعرب « عامة الامم » ولكنه قصر عنه كثيرا .

محمد منير البر عصي

١٩١١

من أسرة برقاوية هاجرت من الجبل الأخضر منذ سنة ١٢٥٢ هـ إلى فلسطين حيث استقرت . بصفت . وفيها ولد الشاعر سنة ١٩١١ .

حفظ القرآن في سن مبكرة ، ثم التحق بالمدارس الحكومية ، ثم تركها ليتحق بالجامعة الأحمدية ، بمدينة عكا ، وتخرج منها سنة ١٩٢٧ بعد أن حصل على الشهادة العليا التي تعادل الشهادة العالمية في الأزهر . وفي سنة ١٩٢٩ التحق بمدرسة البوليس بالقدس ، وهي أسهل طريق لمن يبتغي الوظيفة ، وفعلًا تخرج منها بعد ستة أشهر ليشتغل وظيفة « محقق » ، ثم شغل منصب عريف . وكان من الممكن أن يشتغل بعض المناصب المرموقة لولا هذه القصائد الملتبة التي كانت تجود بها قريحته من آن لآخر يرجم فيها الاستعارة ، وفي سنة ١٩٤٠ منح براءة من المندوب السامي خول له بموجبها تمثيل النيابة العامة ، والمرافعة في القضايا الجنائية . وفي ١٩٤٦ ترك الوظيفة ليشتغل بالتجارة ، ثم مالبت أن انخرط في سلك الجهاد لتحرير فلسطين ، ووقع أسيراً مثقلاً بجراحه ، وأفرج عنه سنة ١٩٤٩ . ومن هذا الحين فكر في العودة إلى برقة بلاد الأجداد ، وبالفعل جاء إليها في سنة ١٩٥٢ ، وجاز امتحاناً ليشتغل بعده وظيفة مساعد للنائب العام في برقة ، ثم وظيفة ممثل للنيابة أمام المحاكم المدنية والجنائية والاستئناف الأهلية ، وفي سنة ١٩٥٥ صدر قرار بتعيينه عضواً بالمحاكم الجنائية « قاض جزئي ١ » ، وفي سنة ١٩٥٥ عين وكيلًا للنيابة من الدرجة الأولى والشاعر يتنبأ للشاعر الليبي بمستقبل باهر ، ويرى بأن لبعض الشعراء المعاصرين باعاً طويلاً ، وفي طليعهم الشاعر أحمد رفيق المهدوي .

• • •

والبرعنى نارى المزاج ، زنبقى الخاطر غفور ، يلقى إليك أياتا شائقة اللفظ ، شريفة المعنى ، يكاد في بعضها يبصر الغيب بقوة بدايته .

بقاۃ من اشعاره^(١)

خواطر أسير

هات لى كأس الدنان	مشرا خمر المعاني
وامزج الراح بدمع	طالما قبل عصافى
كى أسرى عن فؤادى	بعض أحداث الزمان
ما شربت الخمر أصلا	إنما الخمر احتانى
خيمنى وهى جماد	أشفقت مما أعانى
لت أدرى ! أين أهلى	هل درى أهلى مكانى ؟
أترام بعد أسرى	وصلوا دار الأمان
أم رمام بهام	قاتلات من رمانى ؟
لكم الله صفارا	وكبارا وا عذرانى
ليتها أمى عقيم	وأبى مذ أنجبانى
منى الضر كانى	صرت ، أيوب ، زمانى

١٠٠

من بلاد الغرب جدى	وأنا الشرق جنانى
لم أضق بالشرق ذرعا	لا ، ولا الشرق شفانى
بت أبكيه بأسرى	وهو لاشك بكافى
قد وهبت الشرق روحى	فى جهادى ، ولسانى
خضت فى الحرب غمارا	عندما الشرق دعانى
تشهد الأعداء أنى	لم أكن فى الحرب وانى
سائلوا (داجوان) عنى	يوم هاجت المباني

(١) ديوان البرغصى تحت الطبع .

مذ تراشقنا شواظا سابت دق الثواني
وتركت القوم صرعى لعبت فيهم بناني

• • •

مقلتي صبيّ دموعا بل غزير الأرجوان
مقلتي ضاعت بلادي قبل ما الناعي نعاي
بيعت الأوطان بيعا بدنا نير الجبان
إذ خيانات توالك في رحي الحرب العوان
ليس للأبطال ذنب وأنا العار عداني..
إنما العيب يزند إن نبا السيف النيان

• إباء العروبة •

أبت العروبة أن تضام كرامها وعلى المذلة والخوان تنام
أنه أكبر صاح • إدريس ، بنا حان الجهاد فلبت الأعلام
صوت تجلجل في البلاد دويه فاصفر من فرق له المقـدام
قد حقق الداعي نتائج غره يوم الحصـاد و زالت الأوهام
فانجد يدرك بالجهاد ولن أرى مجـدا بنه قصائد وكلام
نحن اللى سجد الحسام لقومنا وتطوحت لـبـائـها الأعلام
فصغارنا منذ الفطام فوارس وكبارنا ازدانت بهـا الأفهام
أبطالنا حيث الجهاد تابقت نحو الطليعة ، والامير إمام
• والتتك ، ترخف والمدافع دمدت كالرعد تصدع من صداها الهام
والطائرات الحائمت كأنها سرب النور وفي البطون حمام
الراميات من الجواء قذائفها ليست حمى لكمـا الألفام
والأرض سادت والجبال ترزلت والخلق تفنى ، والقصور ركـام ..

باقية من اشعاره^(٢)

صفاجوها

تفككت الأغلال وانفتح الشر	وشدت عرا الآمال وانشرح الصدر
نمت نبتة بعد الذبول بروضة	تعدها بالسقي ، إدريسها ، الحبر
فقرت وطابت بالأمانى أنفس	قضى الله : أن العمر يعقبه سر
صفاجوها بعد الكدور بوحدة	ولاحت لها الآمال يقدمها بشر
أقر لها الأكفاء بالعدل نصرة	ومعترف من بات للعرف يضطر

~ ~ ~

وهم حاولوا بالأمس فل قاتنا	فألفوا نبالا لا يرام لها كسر
يريدون تقسيم البلاد شراة	فهذا له ثلث ، وذلك له شطر
تعدهم أطاعهم باقتنا صنا	كأن لم يكن بالغاب ليث ، ولا صقر
فهبث مواخير ، وللحق وقفة	فإما جلاء النصر فيها ، أو القبر
فسحقاً ! بنى الأطاع خاب رجاؤكم	فليس لكم في أرض أوطاننا شبر
أعوذ بأسد الفيل أن يدخل الحمى	عليها ذئاب دينها القدر والمكر
فلا والذي زان الشباب بنخوة	يحاورنا قوم لنا عندهم نار ..

(١) ولد بمدينة سنة ١٩٢٣ ، وتلقى مبادئ القراءة بإحدى المدارس الابتدائية الإيطالية ، ثم ترك الدراسة سعيًا وراء رزقه ، وفي أثناء ذلك تتلمذ على أحد الشيوخ الذي اقنعه دروع النحو والصرف ، وفي ١٩٤٦ اشترك في مسابقة نظارة المعارف بصفة لارغبين في اتيام بمهنة التدريس ، فنجح وياشر التدريس منذ تلك السنة .

(٢) ديوان الضرابلسي تحت الضبع .

الفصل الثالث

شُعْرَاءُ طَرِيقِ الْبَشِيِّ

على محمد الديب
على محمد الرقيعي
محمد إبراهيم المنقاري
محمد أحمد الطبولي
محمد الأمين أبو حامد
محمد أمين الحافي
محمد عبد الله معتيق
محمد علي زغوان
محمد ميلاد مبارك
محمود عبد المجيد المنتصر
مصطفى محمد ذكرى
الهادي الصغير عرفة

أحمد أحمد قنابة
أحمد الشارف
أحمد الفقيه حسن
إبراهيم ومصطفى باكير
راسم قدرى
سعيد أحمد المسعودي
سليمان أبو الربيع الباروني
سليمان عبد الله الباروني
سليمان نعامه الباروني
صالح محمد علي الشنطة
عبد الغني البشتي
علي صدق عبد القادر

الهادي محمود إنديشة

عبد الرازق البشتي

احمد احمد قنابة

١٨٩٨

ولد في « زندر » ، بأفريقيا الجنوبية سنة ١٨٩٨ تقريباً ، وهو ينحدر من أسرة عريقة في الشرف ينتهي نسبها إلى آل البيت ، وكانت تقطن هذه الأسرة « بودان » التابعة لولاية فزان ، ثم رحل جده منها في طلب الرزق ، ونزل « بزندر » فحظي لدى أميرها الذي أحبه ، وأغدى عليه الخيرات ، وزوجه ببيدة من إحدى الأسر التي اختارها له ، لما له من مكانة عنده ، ولأنهم كانوا يعظمون الإشراف لصلتهم بآل بيت الرسول ، وقد أنجب الجد ثلاثة أولاد ، أوسطهم هو والد الشاعر ، ولما شب اشتغل بالتجارة في « كانو » ، إحدى إمارات نيجيريا ، وانتهى به المطاف إلى طرابلس الغرب حيث توفي بها ، وكان قد اصطحب معه شاعرنا إلى طرابلس وسنه حينئذ أربع سنوات . وألحقه بمكتب العرفان ، وكانت البلاد في هذا الوقت تابعة للدولة التركية ، ثم التحق بالمكتب العسكري ، وحالت الظروف بينه وبين إتمام دراسته بتركيا ، إذ نكبت البلاد في هذه الفترة بالاحتلال الإيطالي سنة ١٩١١ ، ثم كانت الحرب العالمية الأولى ، وأدى به الأمر إلى الالتحاق بالمدارس الإيطالية ، ولأسباب عائلية ترك المدارس ، وانقطع للتجارة ثم عاد مرة ثانية لمواصلة الدراسة بالمعاهد الدينية^(١) ، ثم رجع للتجارة .

وقع عليه الاختيار ليكون مديعاً بإذاعة طرابلس ، ولما تحررت البلاد من الإيطاليين سنة ١٩٤٣ التحق محرراً صحفياً بمكتب الاستعلامات ، وهو أحد الأعضاء

(١) مثل مدرسة عثمان باشا ، ومدرسة أحمد باشا ، وكانت الدراسة فيها على غرار الدراسة في الأزهر .

الذين تم على أيديهم مولد جريدة « طرابلس الغرب » وكان الرأي يميل إلى تسميتها
« بالأخبار » ولكن الشاعر هو الذى اختار لها اسم « طرابلس الغرب » تفاؤلا باسم
إحدى الجرائد التى كانت تصدر فى العهد التركى حاملة لنفس الاسم .

وقد أسهم الشاعر بقسط وافر فى الحركات الوطنية بقله ولسانه وشعوره إلى أن
ظفرت البلاد بالحرية والاستقلال ، وجل قصائده ما هى إلا سجل حافل لشعور
قومه ، ومرآة صادقة للتيارات السياسية التى كانت تسود فى هذه الآونة ، وقبيل
الاستقلال ترك مكتب الاستعلامات ليعين مديرا لمكتبة الأوقاف ولا يزال بها
إلى الآن .

ومن الأسباب التى حفزت الشاعر إلى قول الشعر كلمة للأستاذ الإمام الشيخ
محمد عبده : « لو سألوها الحقيقة أن تختار لها محلا تشرف منه على الكون لما اختارت
غير بيت من الشعر » والشاعر شغوف بالحق والحقيقة ، وتظهر هذه الصفة بوضوح
فى شعره الذى هو صورة من نفسه .

• • •

وقنابة شاعر وطنى سلس الالفاظ ، عذب الأسلوب ، رقيق المعانى ، بديع
التصوير ، يرمى عن نفس حاسة ، يقول الشعر لنفسه ، لا يرجو من ورائه نشبا ،
ولا زلنى

بقاۃ من أشعاره^(١)

الجامعة العربية

ألا هبوا بنى وطنى ودينى نذب عن العروبة والعرين
ألا هبوا ألا اتحدوا ومدوا يمينكو أمد لكم يمينى
ولا تهنوا فتهزموا وتفسوا عهدا من وثائقها حنينى
والجامعة العروبة، لن توافى على إعزازنا فى كل حين
فما وطن العروبة كهف ضيم ولا كف الكنانة بالمهين

• • •

علنا ما الجهاد فكيف نخشى قتابل طائرات أو غنمين
نريد السلم يشمل كل قطر من الأفطار هذى وصينى
عن استقلالنا نذب حتما وعن حرية الوطن المسكين
وتلك خطأ مثيئناها بحزم خطأ تعود بالفتح المبين
تهددنا حليفة أمس ظلماً بجارتنا وبالجشع الدفين
رويدك يا غشوم! فحنن قوم ذرو الأحساب والرأى الرصين

• • •

ففى ذا اليوم نخطفل ابتهاجا وبالث، عام ميلاد الجنين
جنين قد ترعرع بعد عام وشب على يدى بطل أمين
سنجعل يومه عيداً وذكرى نخلدها على طول السنين

(١) ديوان قتايه تحت الضمير .

إلى الشباب

العزم والحزم والبارود والبار
وإننا قبلنا نبدي تدمرنا . . .
للسلم نحن كما نبعدو لواقنا
قل للشباب، وقل للشعب مغبطا
غير الأمير السنوسي، من برغبنا
أكرم به من أمير رمز وحدتنا
أعظم به، وبأهل البيت قاطبة
فשבنا نحن نحمة بوحدتنا

• • •

هوا بنى وطن، هوا بنى وطني
فكوا القيود التي ظلت تكبلنا
فكوا القيود التي صدت تقدمنا
شدوا بوحدتنا كي نستقل بها
لا تغفلوا، لا تاملوا عن عرينكمو
إن الذين بغوا شلت حكومتهم

• • •

للحرب، والخلف، والدستور وأوتار
أن الشعوب لها سوق وأسعار
ففي القضية بعض الشر يختار
جيش من البنى والعدوان جرار
غرث، وما كمحيط المره غرار
من غير داود ألحان ومزمار

الفقر والجهل والمستعمرات صدى
مشروع، ييفن واسفورزا، يعلنا
لو سامنا لفازا في قضيتنا
حياتنا رهن وعد قد ينفذه
محيطنا شابه ما اغتر قبل به
هل بعد ستة أعوام ستطربنا

احمد على الشارف

١٨٧٢

قصت الشاعر المفضل ، والقاضى العادل ، فى أواخر سنة ١٩٥٥ . وأفهمته
مهمتى ، فابتدرنى قائلاً :

لا يعرف الفضل فضلاً غير صاحبه ولا المهمة إلا من له مهم
فشكرت له ، وأخذت أسأل ، وهو يجيب .

والشاعر من مواليد (زليتن^(١)) — تلك المدينة التى تزدهى على لداتها بالقطب
الكبير ، سيدى عبد السلام الأسمر ، — وقد نيف على الثمانين ، ويغلب على الظن أنه
من مواليد سنة ١٨٧٢ لأنه لا يذكر تاريخ ميلاده تماماً ، وقال لى :

ما يريد من ظروف الأزمنة من عمره فوق الثمانين سنة
حفظ القرآن بالمعهد الأسمرى ، وتلذذ فى . زاوية الفطيسى . وكان التعليم فى
هذه الآونة يغلب عليه الطابع الدينى .

فدرس الفقه ، وعلوم اللغة ، ثم التحق بزاوية أغا ، وتلقى عن تلاميذ الشيخ
عائش ، كما تلذذ على الشيخ كامل مصطفى — الذى يلقب بالأزهر الصغير لغزارة علمه
وفضله — والوظائف التى تقلب فيها عديدة — فهى تمثل عدم الاستقرار الذى كان
يسود البلاد — فقد اشتغل بوظيفة خطيب ومدرس وبمسجد بنى مسلم . بمسلاته حوالى
سنة ١٩٠٦ ، ثم جاز امتحانا بالخمس ليعين نائباً للقاضى الشرعى بها ، ثم جاز امتحانا

(١) مدينة من أعمال طرابلس وتبعد عنها ١٥٧ كم ، وترتفع عن سطح البحر ١٨ متراً ،
ويقول المؤرخ الضرابلى أحمد ضياء الدين المتنصر ، إن هذا الاسم ببربرى ، وضبطه (بضايين)
وكان بضاي على قبيلة من قبائل زمانة ثم على المكان .

خرج عین علی أثره قاضياً ، بتورغاه ، ، ومكث بها خمس سنوات ، ثم انتقل إلى
 « القره مللی ، ومكث بها عشر سنوات ، ثم صار إلى مدينة طرابلس مع المجاهدين ،
 ولكنه أمر ، واستطاع بمعاونة الشيخ مسعود إطلاق سراحه ، ومنها ذهب إلى « غریان ،
 — التي كانت إلى هذه الآونة هي ومنطقة الجبل معقل المجاهدين — حيث اشتغل
 بوظيفة « باشکاتب ، لمفتی غریان ، وقد حدث آنذاك بين المجاهدين الليبيين والمستعمر
 الإيطالی « صلح بنیادم ، سنة ١٩١٧ فمیع علی أثره قاضياً فی « سرت ، من لدن
 الإيطالین ، ثم حضر إلى طرابلس وعین بها بمعاونة المجلس الاستشاری ، ولما تكونت
 المحكمة الشرعیة العلیا سنة ١٩٢٢ عین عضواً بها . وكان أعضاؤها یعینون بالانتخاب
 کل سنة وفي سنة ١٩٤٣ عین الشاعر رئیساً لهذه المحكمة ، ومنها أحیل إلى التقاعد .
 والشاعر شدید المنب علی الأصدقاء ، وأنشدنی فی ذلك بضعة آیات أذكر منها :

رب خل جفاك لما تعلقاً صده الكبير عنك والخيلاء
 ومنها : نهضوا معي حتى إذا لم يبق لي إلا القليل من الحياة تأخروا
 فإذا ارتفعت وجدت في نظراتهم وإذا سقطت ، فلم أجد من ينظر
 وهو ناظم على الزمان الذي جملة رهين المحبين بعامل كبر السن ، إذ كف بصره
 وضعف سمعه ، ووهت قوته ، فيقول :

لا تظهروا أسفاً ، ولا تأسوا على ما نابني يا قوم من عدم النظر
 لي أسوة بأئمة فضلاء قد كان العماه أصابهم زمن الكبير
 ولبعضهم زمن الشباب وبعضهم لم يعرف الألوان من زمن الصغر
 قد جاءت البشري لمن صبروا على ما نابهم . والله يجزي من صبر

• • •

ويلقب الشاعر : « شيخ الشعراء ، وأحياناً « شاعر القطرين ، أي طرابلس وبرقة
 وأنا آخر « بشاعر ليبيا الأكبر ، . ولو لم يكن الشاعر قد أصاب مكانة سامية بين
 قومه ، ولو لم يكن قد تجلت لهم شخصيته وكفانيته ، لما لقبوه بهذه التعت ولما أقبلوا على
 المسؤولين يطالبونهم بطبع شعره في ديوان تكريماً له ، ونرجو أن يحقق هذا المطلب ،
 وحينئذ نعود لتناول الشاعر في صورة أخرى حيث لم نطلع إلا على القليل من قصائده .

والنارف : شاعر بطبعه وسليقته ، لين بفطرته ، وحسن سريره ، عاصر الاستعمار
الإيطالي في أبان قوته وسطوته وله بعض قصائد في الوطنية تشبه أن تكون أغاريد
من نبع القلب الصافي ، وفيض الإحساس المرهف الذي ظل حبس الصدر تلك قرن
من الزمان .

• • •

وهو علم من أعلام شعراء ليبيا في العصر الحديث ، صاحب نسج محكم مسرود في
عبارة بليغة ، وقافية متمكنة رصينة ، غير قلقلة ، ولا نائية ، مجيد في مجموع شعره عميق
الوجدان ، مكثر ، يغلب عليه طابع الجزالة .

وشاعريته عنوان مجده وغفاره ، تنازل له الشاعر رفيق المهدي عن لقب الزعامة
في قصيدة بعث بها إليه مطلعها :

تنازلت عن لقب الشاعر ولم أك من قبل بالنائر
فإن قبل الله لي توبة خرجت من الملك الخاسر

واعترف له أحمد شوقي بالشاعرية ، حينما عرضت عليه بعض نماذج من الشعر
الليبي في مناسبة ما ، فانتقى بعضها وقال : صاحب هذه هو الشاعر حقا .

وأعجب به أحد المستشرقين الألمان ، وكان قد زار طرابلس ، وتعرف على
الشاعر وأراد أن يختبر شاعريته ، فطلب منه نظم قصيدة في « وصف الصحراء » .
فظم له درة ، تجاوزت الحنين بيتا ، وعبر فيها أيضاً عن شعور مواطنيه ، وترجم فيها
عن آلامهم وآمالهم في الحرية والاستقلال .

بقاۃ من اشعاره^(١)

أيتها النفس !!

رفرق في الكون .. بأية (م) تها النفس العريقة
واجمعي الرحلة واستجلي بها نفس الحقيقه

حوّني في الكون واستبقي (م) لدى التنقيب ساعه
واسألّي الروح التي كانت على رأى الجماعه
واستريدي من ذوى التفكير أصحاب البراعه
هل تعودين لمن كان له منك فراق ؟
لك قد كان ... رفيقا وله كنت ... رفيقه

نحمل الرأى على ... ما قاله فيك ابن سينا
أنت كالورقاء ترجيعاً وشوقاً ، وحنينا
ولئن قضيت بالآلام في الجن سنينا
لك يوم الزرع من حشرجة الصدر انطلاق
وجفاف الأرض قد ... كنت بها غير طليقة

أخبرينا بعد ذاك الزرع ، أين المستقر ؟
هل على مقدار ما قدمت من خير ، وشر ؟

(١) ديوان الشاعر تحت الطبع .

الصحراء

وشاسعة الأطراف واسعة الفضاء
ولم يك في الظلماء نور مبدد
وتسمع أصوات الكلاب مزيجة
ومن راح في أرجائها ونجاجها
تشابه لونا أرضها وسماها
ونحن من الصحراء نبدى تدمراً
مسارح غزلان، وأجواء طائر
يهب النسيم الطلق غير محجب
إذا أصبحت من وطأة الجذب تشتكى
وقد شذ فيها عنصر غير طيب
وحوش بها شتى ولكن قويا
وحوش فلم يعرف لديها تحزب
تعيش بلا عقل، وليست مبيثة
يخيل للإنسان أن لها حجا
فيوحى إليها إن الشيء غاية
وللنحل ما قد بذت كل مهندس
نشبه بالوحش الذي كان جاهلاً
ولا تعجبوا مما به من توحش

فلم تدر في ظلماتها أين تذهب
بسببها إلا إذا لاح كوكب
بضجة حتى إن حدا بك مطلب
يفاجئه ليك وذئب وتعلب
ورب يقين بالشكوك مغيب
ومنظرها ذاك الجلال المحجب
يخلق أحياناً بها ثم يذهب
ورب نيم في هواها محجب
تداركها غيث من المزن صيب
وكم عنصر فينا خبيث وطيب
على ضعفاء الجنس لا يتغلب
وهل في بنى الإنسان إلا التحزب
وكم عاقل فينا مسيء ومذنب
وأن لها فهماً به تتكسب
وماذا على تنفيذه يترتب
وللنمل ما فيه الفتي يتعجب
ولكنه منا إلى الخير أقرب
ففي خلق الإنسان ما هو أعجب!

غواني نابولي

غواني (نابلي) نعم الغسواني
من الجنس اللطيف أرق حناً
كعاب كالكواكب مشرقات
فلو سامرتن وجدت عطفاً
على السرر الرفيعة باسمات
على الفرش الوثيرة ضاحكات

بمنزلة الربيع من الزمان
فهن الحور في غرف الجنان
من الخلود المكلمة الحسان
شهاً صادقاً عذب اللسان
يدرن الراح فيها بالبنان
يرتلن اللطائف والأغاني ..

احمد الفقيه حسن^(١)

١٣١٢

شخصية لامعة في سماء طرابلس الغرب ، يتردد ذكرها في نوادي الثقافة ومحافل المعرفة ، شخصية مدير لإدارة أوقاف طرابلس ، الشاعر الأديب ، والإداري الضليع الذي تمنى أن يتبوأ المكانة اللائقة به .

ينحدر من أسرة عريقة في الشرف ، يتصل نسبها بالعترة الزكية ، فوالده شريف له مكانة سامية في نفوس مواطنيه حتى اختاروه مندوباً عن طرابلس في مجلس الجمهورية الذي أسس سنة ١٩١٩ برئاسة رمضان السويحلي ، ولقد ولد الشاعر بمدينة طرابلس يوم الثلاثاء ١٤ شوال سنة ١٣١٢ هـ ، ولما بلغ سن الدراسة ألحقه والده بالمدارس التركية الابتدائية ، فجازها إلى الإعدادية التي أتم فيها دراسته حتى السنة الخامسة ولكن الاحتلال الإيطالي نكب البلاد إذ ذاك ١٣٢٩ - ١٩١١ خلال بينه وبين إتمام دراسته ، وكان حظ من اللغة العربية ضئيلاً لأنه تلقى تعليمه باللغة التركية ، فاضطر والده لتدريس اللغة العربية له بواسطة بعض علماء ذلك العصر ، ولاسيما في مدرسة عثمان باشا ، وفي سنة ١٩١٤ رحل مع والده إلى الإسكندرية التي اتخذها والده مقراً لإقامته حيناً من الوقت ، وهناك تمكن من دراسة العربية والفرنسية كما أنه أغرم في هذه الفترة بالشعر العربي وحاول قرضه وممارسته

وأول منظومة له كانت في الحنين إلى وطنه ومسقط رأسه طرابلس الغرب ، ويعود الفضل في تقويم لسانه ، وتشجيعه على القريض إلى المرحوم والده ، لأنه كان يعرض عليه أشعاره فيفتحها له حتى تلقى ، وعجم عوده .

• • •

(١) نثلا عن صحيفة « الصريح » التونسية الصادرة في ١٢ مايو سنة ١٩٥٠ .

دعاش دهره شريفاً نيلا فلم يدنس لسانه بمدح الدخيل فصح له أن يقول مع
 ميار الديلى :
 لاتظنى نبأ يخفضنى أنا من يرضيك عند الحسب

وقلنا فاخر بنسبه، وحسبه، وما هو عليه من كرم الخلق، وعلو النفس، وهو متواضع
 مع اعتداد يصل إلى الغلو أحيانا ، وينم عن شرف محتده وعراقة نبعته ويدعو إلى
 احترامه ، وهو شاعر متزن لا يندفع كثيراً ، وهو الآن لا ينظم إلا قليلا ولا سيما في
 هذه السنوات التي مرت بليبيا والظروف التي عاشت فيها منزلة عن العالم ، ومع ذلك
 لا يترك الشاعر المناسبات الهامة تمر بدون أن يسجل شيئا يجمع بين المناسبة والمبدأ
 الذى يجب السير عليه ، والمناسبات كثيرة غير أنه يختار منها ، ويوفق في الاختيار
 أحيانا ، ودبوانه الذى مازال تحت الطبع يحتوى على كثير من الصور : فيها الجميل
 الفاتن ، وفيها اليائس ، وفيها الشعور الوطنى :

• • •

دقواف يزين الشعر حسن نظامها كما ازدان كأس بالحجاب منضدا
 وسبك يعيد اللفظ لحنا موقعا ويبدى لنا المعنى الخفى مجدا ،
 ويملك شاعرنا روحا مرحة ، ولكن هاته الروح لاتظهر فى شعره لأن للشيخوخة
 دخلا كبيرا ، وهو محافظ على الأساليب العربية لأن أكثر مطالعته كانت فى القديم ،
 أما الأساليب الجديدة وخاصة فى الشعر فهو لا يراها .

بقية من أشعاره^(١)

مصرع موسوليني

كان القصاص من الإله جزاء وغداً مصرعه الأخير ضحية
فأصابه لما طغى استعلاء طويت ديميلانو، صحيفة بفيه
من معشر كانوا له نصراء طاغ سياسته أضلت شعبه
وبها تردى الميتة الشنعاء مات الغرور بموته وبه انقضى
باغ قد اتخذ الخداع كساء ضلت سياسته فساق بلاده
عهداً أقام صروحه الجوفاء قد غرّر الشعب الجبان فقاده
نحو الدمار فزقت أشلاء ملأ الغرور فواده فأثارها
للحرب فانتقلت عليه فتاء ومتى نرى الرعديد يرتاد الوغى،
حتى إذا حى الوطنيس تناء فى أى حرب كان شعبك بأسلا
ومتى زاه يثيرها شعواء ؟ هل بالغرور ملكت ناصية الملا
وبأى جند تطلب العلياء ؟ كانت طرابلس، لشعبك زاجرا
أم بالصياح ، وقد نطقت هراء ؟ فيها رجال برهنوا لك أنهم
عن أن يلاقى الذل والبأس لا يرتضون الذل ما عاشوا ، وما
كانوا لها يوم القتال فداء قوم من العرب الكرام تعودوا
خضعوا لطاغية الورى استخذاء كانت وقائعهم لدى أعدائهم
خوض الوغى ، والطفنة النجلاء قد خلد التاريخ مجدداً باهرا
مشهورة ، وفعالهم بيضاء فاذا ذكر وأنت صريع بنيك ماضى
لهم يسأى الشمس والجوزاء ، فيها تجده العزة القعاء

(١) ديوان الفقيه تحت الطبع .

لا تنس ظلك يا بنيته، إنه كشمس حرك يشبه الظلام
فاليوم ذق كأس الحام بذلة فلطالما جرعتها الضعفاء
ماضع حق للضعيف ولم يزل عدل الإله على الضعيف لواء

الجندي

هبةً للحرب قلبها انتقادا ودعاه المجد فانساب ارتيادا
دفع النفس إلى نار الوغى وغدا فيها له العزم سنادا
لم يهب في حومة الحرب الردى فهو جندي بها يشفى الفؤادا
سار للحرب ولبي قرنه ... ثابت الجأش طراداً أو جلادا
جندته أمة كان لها ... لا يبتناء المجد في الدنيا عتادا
أرسلته في ميادين الوغى وبه نالت من النصر المرادا
غاية سامية كانت له أن ترى منه على النفس استنادا
ذاد عن أمته كيد العدا وعلى نصرتها سار اضطرادا
قد أطاع الأمر وانقاد إلى ساحة الحرب ولم يأل جهادا
فهو في الميدان ليث ثائر يطلب العز، ولا يرضى اضطهادا
لا يبال أن يرى من فوقه طائرات تملأ الجو سوادا
تقذف الأتقال من بعد بلا رحمة منها، ولا ترعى العبادا
فهى كالعشواء في غاراتها لا تراعى في مرامها الددادا
بينما في كبد الجو ترى إذ بها كالنسر تنقض طرادا
ترهب الخلق بمقضوفاتها لم يغادر بطشها اليوم بلادا
إنما الجندي من نيرانها شعلة في الحرب تزداد اتقادا
جاد بالنفس لإدراك العلا وعليها باشر الحرب اعتمادا
عاش للحرب، وبالحرث غدا مغرم لا يبتغى عنها حيادا
ذرع الأرض لإحراز المنى وطوى منها سهولاً ووهادا
في سيل النصر لا زال يرى ساعياً لا يرتضى الذل مهادا

مصطفى وإبراهيم باكير^(١)

بأقة شعرية لهما

القاضى

أيا قاضيا بالشرع : إنك عادل وإنك محمود ، وإنك فاضل
فإني مريض ، والمعارض غافل وليس [من المرضى] سينضب عاقل
[وشيطان] أهل العلم من هو جاهل فقولك مردود ، ودعواك باطل

المتجنسون

فصبراً!! يامذل المصلحينا [أفق] واليوم يوم الملىنا
فقد ربجوا وصرتم خاسرينا وفي ذا اليوم صرتم صاغرينا
فا ربجت تجارتكم يقينا وأن الصدق يعلى الصادقينا
ونصر الله حق الصابرينا أساس الحكم ، عدل الحاكيننا
وحد الله كنز الحامديننا وإن القول : حق يا أولينا

(١) اسرة باكير من الأسر الطرابلسية العريقة في العروبة ، ولها تاريخ مجيد في الحركة الوطنية
الليبية ، وجل أفرادها لهم باع طويل في الأدب والعلم . ولا يزال الكثير من تراث الفضائل
الشيخ إبراهيم ومصطفى باكير لم ينشر . ونرجو من السيد وزير المعارف الليبية عدم حرمان
العالم العربي من هذا التراث الخالد .

أحمد راسم قدرى^(١)

أديب مطبوع ، نائر أكثر منه شاعر ، معجب بطريقة جبران ، وقد ينسج على منواله في نثره كما في بعض القطع التي نشرت له بمجلة « ليلا المصورة » ، بتوقيع « قاسم فكرى » ،

ولراسم أسلوب لا يدلك على أنه أسلوب السليقة والطبع أكثر من هذا التآلف الذى تجده بين قلبه ونفسه ، فإن قلبه يتحرى السهولة في اللفظ ، والروعة في حوك الشعر ، كما تتحرى نفسه — على إطلاقها — الفخامة في المشاهد ، والروعة في مظاهر الكون ، والطبيعة ، والنفس .

• • •

ويحدثنا عن نفسه فيقول : ولدت بطرابلس ، وتعلت اللغة التركية صغيرا ، ولما احتلت إيطاليا البلاد هاجرت مع أهلى إلى مصر وسوريا ، ودرست اللغة العربية في إحدى مدارس حلب ، ثم عدت لوطنى مع أهلى بعد اثنتى عشرة سنة ، وفي مدرسة « الحزب الوطنى » تابعت دروسى . ثم تحولت للدارس الإيطالية ، واضطرتنى ظروف الحياة للعمل وأنا فى سن العشرين ، ولكننى مع هذا كنت أدرس اللغتين العربية والإيطالية ، على بعض الأسانذة المعروفين ، وفى هذه السن وقع فى يدى كتاب « النظرات » للنفلوطى . فأخذت بأسلوبه ، وبحث عن بقية مؤلفاته حتى أتيت عليها وكدت أحفظها عن ظهر قلب ، ثم بحثت عن غيره ، فوقعت فى يدى كتب جبران خليل جبران ، ومصطفى صادق الرافعى ، فأثر ثلاثهم فى توجيه حياتى .

وما كنت لأقف عند حد فى دراسة الأدب العربى المعاصر ، فأخذت أقرأ للدكتور هيكل ، وطه حسين ، والمازنى ، والعقاد ، والزيات . وإن آسف على شىء فعلى تلك الأيام بل السنين التى قضيتها منكباً مفرماً بالشعر .

(١) ديوان راسم تحت الطبع .

على أنك — يا سيد عفيفي — إذا أردت أن تعرف الشاعر الذي تأثرت به
في حياتي فيجب أن تهملني لأتذكر: الزهاوي، علي محمود طه المهندس، جبران، محرم،
شوقي . الشاعر الطرابلسي الصوفي سيدي أحمد البهلول، وغيرهم كثير .

وفي الخامسة والعشرين من عمري عندما أخفقت — في جبي الأول — تحطمت
آمالى ، وتحطم معها شعري ، وميلى للأدب .

وكان لى صديق يعطف على ، ويعلم أنني كالأرجل الذى قضى عليه سوء حظّه فشرب
الكأس الأول ، ثم اندفع فى الكئوس الأخرى ما يستفيق منها حتى ينقلب إلى
غيرها ليواصل نهاره بلبلة شارباً ثملاً .

فقدم لى مؤلفاً عن «فريدinandوه» فتبين لى العالم هائلاً ، وظهر لى العالم على حقيقته،
غيره فى الكتب ، ومنذ ذلك الحين ، انقطعت صلتى بالشعر والشعراء .

ولكن هاهى الأيام تعود بالأديب إلى روضة الأدب والصحافة فيشتغل رئيساً
لتحرير مجلة الأفكار .

بقاة من اشعاره

الفانية

أرأيت كيف الزهر يبسم للندى عند الصباح
أشمت عطرأ كأن به لمرضى الروح راح
أشهدته غصناً يبسـ ل ويثني عند الرواح
تحنو عليه الشمس في عبث ولفظ وارتياح
إنية شأهدتها تلهو وتعبث في مزاج
غضبي وسكرى من دلا ل أو صا بين الملاح
عيناك وأربلاه من عينيك جردتا سلاح
دعنا إلى الحب البرى . وللتأمل لا الكفاح
ملك كريم قد تحلى بعين هاتيك الصباح

غريان

غريان قد أذكى بنفى هواك ماضى الصباة فى فؤادى الباكي
حركت شوقاً كنت أخشى حراكه من لى بمن يكفيه أو ألقاك
حركته وأهجت دام ساكناً وأصاب قلبي صميمه مرامك
وغدوت بعدد حراكه متألاً أبغى الشفاء لدائه بشارك ..

أشبهت سوريا التى طارحتها ضرب الغرام فطارحتها فتاك
فأهجت تخانى إلى تلك الربا وأحلت أشواقى إلى أشواك
ماكنت أحب بعد ماأهدتها حبي طوال الدهر أن أهواك
إن الهوى بعد الهوى بعض الربا فعلام نوحى الآن بين رباك
سوريا لست وإن نأت بي زورة وتناولت أنساك ، أو أسلاك
لكن شجتي مناظر فشكوتها وعهدتني يا شام عرى الشاكي ..

سعيد احمد المسعودى

١٨٦٩

ولد بمدينة طرابلس عام ١٢٨٦ - ١٨٦٩ ، وتلقى تعليمه الأولى بالمدارس القرآنية التي كانت منتشرة في ذلك العصر ، وأخذ كذلك عن والده ، وأخيه الشيخ المسعودى . وكان من كبار العلماء في هذا العصر ، كما عاصر وقتاً طويلاً الشيخ أحمد العكاري .

وفي عام ١٩٠٥ هـ سافر إلى مصر ، والتحق بالأزهر الشريف حيث أتم تعليمه هناك سنة ١٣١١ هـ وعين على الإشراف بالأزهر الشريف ، واشتغل فيه وقتاً غير قصير بالتدريس ثم عاد إلى ليبيا حيث اشتغل بمدرسة ابن سعيد بالساحل ثم التحق بالمحاكم الشرعية .

وفي عام ١٣٢٢ عين إماماً لفرقة الطبخية ، التي كانت جزءاً من الجيش النظامي الليبي الذي كان يحارب الغزو الإيطالي ، وعندما انتهت الحرب ووقع صلح بنيادم ، عينته السلطات الإيطالية قاضياً بالنواحي الأربع ، ثم في صرمان ، ثم الجبل ، ثم التحق بوظيفة أخرى بالمحكمة الشرعية العليا حتى عام ١٩٥٢ م .

وفي هذه الحياة الزاخرة بالأحداث والتقلبات نبعت شاعرية الشيخ سعيد ، وكان شعره كحياته زاخراً بالتجارب ، حافلاً بالمعاني الجليلة ، يؤثر فيه الجزالة على الرقة ، ينسج على منوال الأساليب العربية القديمة . وقد يتخير نفائس مفرداتها ، وله غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى ، وفي أقصى ضميره يؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى ، وهو مفرم بشعر المناسبات وبالحلى البديعة ، وتأريخ قصائد على طريقة القدامى ، وفي شعره شيء من الصوفية .

وقد غذى الشاعر الكفاح الليبي ضد الإيطاليين عندما كان إماماً لكتيبة

« الطبية ، وغذى المقاومة التي استمرت تعمل بعد انتهاء الحرب النظامية بقصائده التي كان يوقعها باسم مستعار ، وقد أحرر الإيطاليون بخطورة الدور الذي يلعبه الشاعر ، فأوقفوه عدة مرات عن العمل ، وحاولوا تقديته للحاكمة ، لولا وقوف الكثيرين من الأعيان والعناصر الشعبية معه .

• • •

والشاعر من عائلة اشتهرت بالعلم والعمل في الحقل الوطني — وقد كان جده من أكبر العاملين لاستقلال (ليبيا) وانفصالها عن تركيا ، وقد سببت له ميوله هذه ، التي إلى تركيا والاعتقال والسجن ، ولابن أخيه الأديب نور الدين المسعودي ، مقتطفات شعرية وليدة الحركة الوطنية .

والشاعر معروف أيضاً بتدينه ، وهو شيخ مشايخ الطرق العيساوية ، وقد عرف بمحاولاته الجريئة للارتقاء بهذه الجماعات الصوفية ، والمذاهب الدينية لتنتقيها مما يشوبها .

بقية من أشعاره^(١)

نصائح

فاسعوا إلى طلب المعارف والهدى	وتباعدوا عن خلة الأشرار
جدوا وقوموا بالفرائض كلها	واخشوا عقوبة سطوة الجبار
وتجملوا بلباس الآداب كي	ما تنظفروا برضى الرحيم البارى
ودعوا التكاسل فى الفضائل واتبعوا	سنن الحبيب المصطفى المختار
فسعادة الدارين أن تفقوا على	شرع النبي فى السر والإجهار
وشقاوة الدارين فى إغراء من	يرضى بخزى الذل والإضرار
فتزينوا بالدين ، وادنوا للذى	يدنيكم من عالم الأسرار

قل للليحة

خطرت تجر ذيولها	هيفاء ما فيها قصر
مكحولة العينين فى	طرف اللاحاظ بها حور
تهتز أعطافا إذا	ماست كأن بها السكر
وأسيلة الخدين فى	حن يزينه الحفر
وقوامها يهفو على	أهل الغرام إذا خطر
والجيد منها قائم	يحمى محياها الأغر
ويذود عما تحته	من كاعب منها ابتكر
سدلت ذوائبها على	خصر نحيل مختصر
يحكى سواد الليل من	أغصانها جعد الشعر
لاحت إلى كأنها	البدر المنير إذا ظهر

(١) ديوان المسعودى تحت الطبع.

سليمان أبو الربيع الباروني

١٨٩٦

ولد سنة ١٨٩٦ ببلدة (كبار) التابعة لمصرفية نالوت بجبل نفوسة ، ولقد تلقى تعليمه على الشيخ عبد الله الباروني ، ثم سافر إلى تونس وأقام بها أربع سنين بجامع الزيتونة ، ثم جاء إلى مصر والتحق بالأزهر وفي سنة ١٩١٨ عاد إلى الوطن وعين قاضيا (بنالوت) ثم وقع عليه الاختيار ليكون مستشارا بالمحكمة العليا الشرعية ، واستمر عمله في القضاء حتى اليوم .

وهو معجب بشوق وحافظ وغنيم ومحرم وابن هاني . ويرى التجديد المعتدل والفهم العميق الواسع الذي يمتشى مع الواقع ، لافي الشعر وحده وإنما في كل أحوال المجتمع .

ولم يشتغل الشاعر بالسياسة إلا حينما كلف بالاشتراك في لجنة الواحد والعشرين قيل الاستقلال لوضع الأسس التي تقوم عليها الجمعية التأسيسية ، ولقد دعى إلى الاشتراك في الحزب الوطني لرئاسته ولكنه رفض لأن الجو السياسي كان غير ملائم وذلك في سنة ١٩٤٦ . ويقول: إن السياسة يخدمها أحد رجلين: الأول لا يبالي ، والثاني لا بد له من المال لأنه قيل في المثل : ه السياسي بلا مال في ميدان النضال ، كالشجاع بلا سلاح في ميدان القتال .

وهو إباحي المذهب . فقيه مؤرخ أكثر منه شاعر .

بقاق من أشعاره^(١)

الجامعة العربية

يامن جمعت شعوب العالم العربي اجمع إليها شعوب العالم البشرى

° ° °

وهب له راشدا يوحى بوحدته لكى يشيد حياة الأنس والسر ..

° ° °

لاخير فى عالم حكمه ظلوا لاخوانهم وبغوا بالجور والذعر
مع زعمه أنه خير الورى خلقا وخيره نظما دعوى بلا أثر
إلى متى ندعى دعوى نكذبها بكل فعل قبيح [فى بنى] البشر ؟

° ° °

فها بنو العرب قد جدوا وقد نجحوا فشيّدوا للإخا أعجوبة الدهر
فكان جامعة حقاً ورابطة وكان حصناً يقيم طارقه الضرر
لله ما صنعوا، لله ما ابتدعوا أكرم بهم من هداة الرأى والفكر !
يارب بارك لهم ؛ واجمع بهم أمما حول زعيم قدير [سامق] الخطر
كثل « متقدم مصر » من غدا علما وقدوة لشعوب الشرق ذا بصر
فى كل مكرمة [قد صار] أسبقهم بذكره سارت الركبان كالقمر

جحود

كم خطبت القوم باللفظ المبين وأنزت النهج للسترشدين

° ° °

وتكبدت جهوداً ساعيا نحو جمع الشعب فى النهج الأمين

(١) ديوان أبو الربيع تحت الطبع.

سليمان عبد الله الباروني

١٨٧٠

أنجبت الأمة الليبية في تاريخها الحديث علماً من أعلام الجهاد ، هو شاعرنا سليمان « باشا » الباروني ، ابن العلامة الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني من أعرق الأرومات العربية العانية وهي « البرونية » . ولقد ولد بمدينة « جادو » حاضرة متصرفية « فساطو » سنة ١٨٧٠م .

ولما شب أخذ العلم عن والده ، ثم استأذنه في أن يسمح له بالرحلة في طلب العلم فأذن له وزوده الوالد بقصيدة بديعة جامعة للحكم والنصائح التي يحتاج إليها المغترب في طلب المعالي ، وسافر إلى « وادي ميزاب » بالجزائر ، وأخذ عن الشيخ محمد أطفيش مرجع المذهب الإباضي يؤمّد على الإطلاق مدة ثلاث سنوات ، ثم رحل إلى تونس ومصر والتحق بجامعة الزيتونة ، والأزهر ، ولما بلغ ما كان يصبو إليه من ثقافة عاد إلى وطنه ، وقد صدقت فيه فراسة شيخه أطفيش ونبوءة إحدى العرافات الفرنسيات بأنه سوف يكون له شأن .

كانت له أراء في السياسة استوجبت نقمة الحكام العثمانيين الذين كادوا له ، واهتموه بأنه يريد الاستقلال بالجليل عن الدولة العثمانية فتنى من وطنه ، فسافر إلى مصر وفيها استقامت له الأمور ، فأنشأ جريدة ، ومطبعة ، وألف بعض الكتب ، وكان لقله أثر كبير في السياسة الإسلامية .

وقع عليه الاختيار ليكون عضواً بمجلس المبعوثان التركي ، ولما نشبت الحرب بين إيطاليا وليبيا قاوم الطليان مقاومة عنيفة . وبلغ جهاده الذروة إلى أن وصل به الأمر إلى التفكير هو وزمرة من أنصاره في إقامة جمهورية ، وتم لهم ذلك فترة من الوقت ، وفي سنة ١٩١٤م عينته الإستانة والياً عاماً وقومندانا لطرابلس الغرب ، ولما ساءت

الحال أخذ يحجب البلاد إلى أن حل بعان ، وهناك هاجمه المرض فذهب إلى بومباي للاستشفاء ، ولكن القدر واقاه هناك سنة ١٩٤١ م

ولقد بلغ به الأمر من شدة حبه لوطنه ، وحزنه من جراء احتلال العدو لمدنه أن ترك لحيته وشعر رأسه ، وعاهد الله ألا يحلقهما أبدا ما دام العدو جاثما على أرض الوطن ولقد كان وفيا بعهده فبقى بلحيته ، وشعره المدلول على كنفه إلى أن لقي الله ، وقال في ذلك قصيدته :

هذا هو الشعر الذي شهد الحروب الهائلات

وله ديوان شعر قال في تقرظه اسماعيل — باشا — صبرى :

يا أفصح الفصحاء غير معارض يا أبلغ البلغاء يا « بارونى »
إن يدع الشعراء شأوك قل لهم هذا المجال ، وها أنا بارونى

• • •

والشاعر ظريف الوزن ، لطيف القافية ، خاطره طوع لسانه ، وبيانه أسير من بنانه ، كأنما يتناول الشعر من كفه لسهولة متناوله عليه ، ولو أعطى القريض حقه لأخرج لنا الروائع ، ولكنه كان سطحى العاطفة ، مكثار ، وقل أن يسلم المكثار من العثار ، فشمعه كما قال الأصمعى : « كساحة الأمراء يقع فيها الخنزف والذهب » .

بأقة من أشعاره^(١)

نذر مجاهد

هذا هو الشعر الذى	شهد الحروب الهائلات
وعليه أمطرت القنا	بل كالصواعق نازلات
خاض المعامع لا يها	ب على الجياد الصافنات
جأ بتطهير الموا	طن من بنى الإبطاليات
آليت أن يبقى إلى	أن يعبر الجند ، القنا ،
لترى الفزاة على صفا	ف النيل تفتك بالبناء
ونرى ، طرابلس ، العزيز	نزة فى ليال باهرات
تختال فى برد المنا	بالانتصار على الطغاة
وتود أعلام الخلد	معة فى بلاد الضائعات
ونرى الهلال متوجاً	جزر المحيط الخالدات
إذ ذاك يخلق بين أف	واج الأعظم والفزاة
ما بين تهليل ، وتك	بير ، وتقديم الصلات
فيكون عنوان الفتو	ح مدى العصور الدائرات
أو مكذا يبقى إذا	لم تنتصر حتى المات
يا من وعدت المد	ين النصر أمن بالحياة

مدرسة مصطفى كامل ، باشا ،

طابت صفاتك ، مصطفى ، قتهلك	بك مصر وازدانت بحزب حافل
أحييت مرشدك الشبية فارقت	لمدارج الشرف الرفيع الطائل
قد قت بالامر الخطير فأرعدوا	فرعاً ، ونلت مذمة من جاهل

(١) ديوان ساجان البارون ص .

دم رافعاً ذاك « اللواء » مشيداً صرح المعارف بالثبات الكامل
أنت المراقب لاقتحامك لجها وبك افتخار المستنير الفاضل
ولهن « مدرسة الكمال » بحزبها ورئيسها الشهم الفيور البالـ

• • •

يا نخبه العصر الجديد وحزبه ورجاله « وحماته في القبايل
ما الغرب مثل الشرق في إقدامه فيما مضى من فارس أو راجل
« فالشرق إن رفض السبات تراكضت فرسانه : وأنت بفخر هائل ،
حان التيقظ والطبيعة ساعدت والعود أحمد للنجاح العاجل
هذا هناء العيش ، هذا صفوه هذا صراط الفوز ، هل من عامل ؟
فالعلم نور ، والجهالة ظلة والجد حزم لا جمود الحامل
والبخيل عار ، والكيئة ذلة والاحتلال زعاق سم فائل
من جد نال ، واللغائم فرصة والعمر يعبر كالزلال السائل
هذي نصائح مخلص متبشر برقي قطر كم به من كامل

حب وعتب^(١)

هويتك يا مصر ، وهل في الهوى صبر
وأنت التي يشقى بأدوائك الصدر ؟
هويتك إذ فيك المعارف أشرفت
لك الشكر ، والشرق العظيم له الشكر
هويت رياض العلم فيك « بأزهر »
يعز به دين الهدى ، ولك الفخر
هويت خصالاً في رجالك أعجزت
من الغرب أقطاباً لها علناً خروا

(١) من مذكراته الخاصة التي لم يسبق لها النشر .

سليمان نعامه الباروني

١٩١٣

ولد في بلدة «كاباو» إحدى قرى الجبل النفوسى سنة ١٩١٣ م، ولما شب التحق بالمدراس الإيطالية العربية، ثم سافر إلى تونس حيث التحق بجامعة الزيتونة، وبالمدرسة الخلدونية في دورة مسائية، ولما عاد إلى الوطن سنة ١٩٣٥ اشترك في مسابقة للحصول على شهادة التعليم في المدارس الابتدائية، وفاز فيها ومنذ ذلك الحين وهو يخدم مهنة التربية والتعليم بإخلاص ومثابرة رغم ما لقي فيها من عنت واضطهاد وتشريد، وهو الآن يشغل وظيفة مفتش منطقة زليتن، ويتكلم اللغة الإيطالية، وهو شديد الإعجاب بالشاعر الفذ المتنبي، فهو معجب بأسلوبه. وعلومه.

ويعزو الفضل الأول في تذوقه الأدب والشعر إلى الأديب التونسي الكبير الأستاذ محمد العربي الكبادي، والشاعر من أنصار الثورة التجديدية في الشعر، ويقول: «إن الثورة التجديدية مطلوبة في كل شيء، محبوبة ومرغوبة، وخاصة إذا كانت في الأدب والشعر بنوع خاص. فإن من واجب الشعر أن يتقدم، ومن واجبه أن يتطور، وأن يتجدد، في الآراء، والمذاهب والأفكار، لأنه من طبيعته التحرر والانطلاق، أما تجديده في القوافي والأوزان فلست أرى لها مندوحة.»

• • •

ونعامه شاعر أديب، أنيق الديباجة، واضح الأسلوب، شريف الغاية،
سامي المرئ

بأقة من أشعاره^(١)

شعب أبى

شعب أبى لا يذل لظالم والذل فى شرع الأباة حرام
علم ، المكيدة ، فأنبرى متحما فكأنه سقى الغداة مدام
وكأنه بحر خضم مانج وكأنه عند الوغى ضرغام
وكان طعم الموت شهد عنده وكان صيحات الردى أنغام
لم يثنه عن عزمه ومرامه جشع ، ظلوم لا آلام

° ° °

مهلاً ، ذئاب الغرب إنا معشر ما غرنا كذب ، ولا أوهام
مهلاً ، ذئاب الغرب إنا معشر لم يعرفنا وهن ولا استسلام
إن المشارق فى الرغائب كلها جمعت هواها ، الضاء ، والإسلام
أفأتمو ، رب ، ونحن عبيدكم أم أتمو بشر ، ونحن سوام ؟
أف هذه حرية وعدالة أو هذه مدنيه ونظام ؟
أبئل هذا تنقر حضارة أبئل هذا ينتب سلام ؟
وطن العروبة قد أبجتم ساحه أبذل لكم نزلت لكم أحكام ؟
الاستقلال الذى نريده ،

آن الألوان لتبلغ استقلالاً ونعظم الأصفاة والأغلا
آن الألوان لتدرك المجد الذى نصبو له ، ونداعب الآمالا
ونساجل الأقوام بالعر الذى نلناه إذ ما كان قبل خيالا
ونجر ذيل الفخر ما بين الورى وهتافنا ، وصياحنا يتعالى

(١) ديوان سليمان نعامه تحت الضمير .

صالح محمد الشنطة

١٩١٧

هو صالح بن محمد بن علي بن أبي القاسم الشنطة ، ولد ببلدة الزنتان إحدى قرى الجبل الغربي بطرابلس الغرب سنة ١٩١٧ ، وأسرته إحدى الأسر التي كانت تزعم الجبل — وكافحت الاستعمار طويلاً ، ثم قضى عليها الاستعمار ، وكاد لرجالها فرج بهم في السجون بعد محاكمات عسكرية سورية ، وكان لفظ الإعدام أول حكم من حكما ، ثم أبدل الإعدام بالسجن المؤبد ، وقد مات والده وجده ، بعد سجنهما بسنوات قليلة نتيجة الشدة ، وسوء المعاملة ، ولم يكف المستعمرون بذلك فخب ، بل نهجوا جميع ما يمتلكون ، وتركوا البيوت خراباً ليس فيها ما يملك الرقيق ، ولا يبق بوجبة غذاء لأيتام أبرياء .

ولقد التحق بالمكتب ، وتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة ؛ وجانباً من القرآن الكريم ، وفي سنة ١٩٣٠ التحق بالمدارس الإيطالية التي أنشئت آنذاك ، ويقول الشاعر : « لما لم أجد مادة أستطيع بها متابعة الدراسة بالمدارس الإيطالية الثانوية انخرط بكلية أحد باشا الدينية ، وقد بقيت بها عدة سنوات ، ولم أكف بهذه الدروس النظامية بل كنت أطلع ، وأستعير الكتب ، وقد كان لكتب الأستاذ : المنفلوطي ، والزيات ، والرافعي وأدباء المهجر فضل كبير في توجيهي الأدبي . ومن يومها صرت أحاكي وأقلد الشعراء بمقطوعات وأبيات .

ثم دخلت امتحان نيل الدبلوم للتدريس بالمدارس الابتدائية وكان النجاح حليقي وهنا دخلت ميدان الحياة ، ولما شبت الحرب العالمية الثانية ، انتقلت إلى العمل ببلدية « يفرن » ومنها إلى « غريان » ولما وضعت الحرب أوزارها عدت إلى نظارة المعارف لأعمل في حقل التعليم : فاشتغلت بالتدريس ، وأنا الآن : مدير لمدرسة الزنتان وأحسن اللغة الإيطالية قراءة وكتابة إلى جانب العربية .

ولا أستطيع أن أحدد شاعراً بعينه يمكن أن يكون ذا تأثير على حياتي الأدبية ،
ولنأتم مثلي في ذلك مثل النحلة ترتشف الجمال من كل مكان .

وأنا من أنصار الثورة التجديدية في الشعر ، على ألا نذهب بالشعر الجديد
بعيدين كل البعد عن القديم ، وأرى أن الشاعر إذا وفق في الجمع بين قديم الشعر
وجديده ، فإنه يتفوق ولا محالة على من ينتصر لأحدهما فقط ، وأصارحكم أنني
أستاء إلى حد كبير عندما أقرأ قصيدة شعرية هي أقرب ما تكون لترجمة قصيدة من
لغة أخرى مع الأسف ، والحق أن الشعر العربي يجب أن يحتفظ بنغمه وموسيقاه
قبل كل شيء . ثم على الشاعر بعد ذلك أن يجيد ، أولاً يجيد ، فرد ذلك إلى قدرته
وبراعته في فن القريض والتصوير .

° ° °

والنشطة شاعر تنكب سبيل الشعراء المقلدين ، وأطلق نفسه من قيود الجمود ،
ولسوف نرى في ديوانه عند طبعه ضروباً من التفكير ، والإحساس .

بقاة من أشعاره"

وبحه كم قتل

بسم الفجر كالأمل وانجلي الليل واضمحل
وبدا النور ساطعاً رف في الشرق وانتقل
وصحا الطير شاديا به الزهر فاعتدل
هب نشوان باكراً لبق اللحن والغزل ..

كلما مل زاده أكتوآ صرفة وعلى
[ذاك] من جفنه وذا من ثناياه والقبل
[أحمر] الخد قد بدا ناعس الطرف مكحل
سل من جفنه الردى هو كاليف والأسل
ياله الله !! فأتنا نهل الحزن مانهل
يملا القلب بهجة يملأ النفس كالأمل
يهلك القوم إن رنا ويح صرعاه كم قتل؟

مدينة شحات

روضة قد نفص الحسن عليها كل سحر
ليتني الفنان . والربشة في يمينى تجرى
[فأجلى] صورة للفن ، [جلالا] لدهرى
إبه ياه شحات ، يازهرة ! الخاني . وشمرى
جبل لفك في حن ، وفي زرقه بحر

عبد الغنى البشتى^(١)

١٩٠٩

ولد في متصرفية الزاوية إحدى مدن طرابلس الغرب سنة ١٩٠٩ م ، من أسرة عريقة في المجد ، شريفة في النسب ، يتصل نسبها بإدريس الأول مؤسس دولة الإدارة في المغرب ، ومن أسرة عليّة تولى أغلب أفرادها القضاء والإفتاء والتعليم . وأغلبهم درس في الأزهر الشريف .

ابتدأ الشاعر تعليمه في زاوية الأبحاث المشهورة ، لحفظ القرآن . ودرس مبادئ الدين واللغة بها ، ثم سافر إلى مصر ولما يتجاوز الرابعة عشر ، فالتحق بالأزهر الشريف ، ودرس به ثماني سنوات تقدم بعدها إلى امتحان شهادة العالمية فنالها .

وقد شغف في أثناء تعليمه بالأدب ، ومال إلى قرض الشعر بعد أن حفظ الكثير منه لشعراء يمثلون مختلف العصور ، وأثر فيه بنوع خاص شعر المتنبي . وأحد شوق ، لأنه يرى فيهما عميدى مدرسة مزجت بين القديم ، وبين الحديث في الشعر ، في غير ثورة على الماضي ، ولا تبرم بالجديد المتع .

وبعد أن عاد إلى وطنه شارك في الحياة الأدبية بقدر ما سمحت به ظروف الحياة السياسية في عهد الاستعمار الإيطالي . وقد انتدبت هذه الدولة ليحاضر في محطة الإذاعة بطرابلس . وطبعاً مال إلى التحدث في الأدب فحاضر فيه أكثر من سنتين . وكان يلتقى بين الفينة والفينة بعض القصائد في المناسبات الدينية : كالأعياد ، والموالد النبوية وختم القرآن . وغيرها من المناسبات .

(١) ديوان البشتى تحت الطبع .

ثم لما تنكسرت أغلال الاستعمار بخروج إيطاليا من ليبيا ، ونشطت الحركة الوطنية
أسهم فيها بقط وافر ، فاعقد مؤتمر ، ولا سارت مظاهرات ، ولا أقيم احتفال وطني ،
ولا ذكرى وطنية ، إلا وكان له فيها شعر ، حتى كانت زيارة الملك إدريس الأول
لطرابلس ، فألقى بين يديه قصيدتين : إحداها بقصر الخلد ، والأخرى بمدينة مصراته .
فتفضل ، وأنعم عليه بلقب « شاعر ليبيا » . وأهداه ساعة جيب ذهبية ثمينة . ويلقبه
جمهور الأدباء أيضا « بشاعر الملك » .

• • •

وهو من هواة قرض الشعر لا المحترفين له ، وهو مقل لا يقول الشعر إلا في
المناسبات الوطنية ، أو الأحداث العربية ، وله سبحات نفسية رائعة تبين عن شاعرية
ملهمة ، يكسوها طابع الجدة ، وأغلب شعره في المدح ، والثناء ، والوطنيات ، والغزل .

براعته سحر البيان لعابها ومقوله في الحادثات صقيل
يصول بمضمار المعاني مجليا فيجلو قناع الشك حين يصول

بقاة من أشعاره^(١)

دنيا الفد

تخيلتها زهراء ضاحكة الربا
وأبصرتها لنا يطوف فاجها
وليس بها من سيد أو مود
وليس بها جنس كريم ، وآخر
وليس بها من جمع المال للآخنا
يصول على الفلاح يأكل رزقه
ولا هي دنيا للكسالى وقد غدوا
ولا هي دنيا للفاليك جهدم
ولا هي دنيا للدل بغيره
يريد يعطى المال والحز كاسبا
ولا هي دنيا كاتب فى صحيفة
مقالا من اللفظ الرخيص كأنه
ولا هي دنيا شاعر بات ليله
ولكنها دنيا من الجد لا ترى
فهذا له من مرب الطير مورد
وهذا له من مسج الحوت منفذ
وذلك يطوى الأرض كالبرق مرسلا
وآخر ما بين الحديد كأنه
أولئك أقطاب الحياة وخيرها
وتلك هي الدنيا المرجاة للورى

وقد ملئت علما ونورا وعجدا
فاخاف ظلا ، ولا باسط يدا
سوى من تحلى بالفضائل والندى
يعيش مدى ما عاش عبدا مقيدا
يجول به بين المقاصير مفدا
، ويتركه عما جناه مجردا ،
يعيشون كلاً فوق هامتها مدى
وغايتهم أن يتغوه تصيدا
ينادى : أنا من فاخر الشمس محتدا
وقد نام لا يبنى رواحا ولا اغتدى
يحبر قولاً كل يوم مرددا
وقد قرع الاسماع ترجيع الصدى
، يصوغ القوافى من هراء ليفندا ،
باحتها إلا نضالا مجددا
يسابق وفد الريح إن سار أو غدا
يشق عباب الماء سماً مدداً
بسيارة لم يخش عادية الردى
من الجن عن حكم الحياة تمردا ..
وغيرهم لم يدع فى الناس سيدا
ولا تكن هذا فلا خلقت غدا

على صدق عبد القادر^(١)

١٩٢٤

ولد في ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٤ بطرابلس الغرب ، وتخرج من مدرسة أحمد باشا ، مع دراسة خاصة على المربي الكبير المرحوم مصطفى معروف ، ودراسة أخرى بالمراسلة وقد حصل على « دبلوم التعليم » ، وأجازة المحاماة .

قال الشعر في الثالثة عشر من حياته تقريبا ، ونظم مسرحية شعرية تتألف من ثلاثة فصول بعنوان « دماء تحت ظلال النخيل » ، وله ديوان شعري يزعم طبعه باسم « زورق أحلامي » ، ولقد حصل على الجائزة الثانية في مسابقة شعرية أجرتها نظارة المعارف بطرابلس لاختيار أحسن « نشيد وطني » ، وحصل على جائزة ثانية من إذاعة « صوت العرب » في مسابقة شعرية ، وأذاعت له بعض مختارات من شعره إذاعات : صوت الغرب ، وتونس ، والشرق الأدنى ، ولندن وطرابلس .

اشترك في حركة تنفيذ العصيان المدني عندما أرادت بريطانيا فرض مشروع « بيفن اسفورزا » الذي يقضى بتقسيم ليبيا إلى ثلاث مناطق للنفوذ : إنجليزية ، إيطالية ، فرنسية . ومثل طرابلس في المؤتمر الثقافي الإسلامي الذي انعقد في تونس سنة ١٩٤٩ وكان من المؤسسين للنادي الأدبي ، ونادي العمال ، ومن الأعضاء العاملين في حزب « المؤتمر الوطني » ، كما اشترك في جميع الحركات الوطنية بالعمل والشعر والخطب في الجماهير الأمر الذي عرضه ... للاعتقال والتفتيش في كثير من المرات ، وكان عضوا عاملا في اللجنة القانونية التي وضعت القوانين الليبية المعمول بها حاليا بالملكة الليبية وعند الانتهاء من عمله باللجنة المذكورة التي أخرجت هذا القانون

(١) ديوان صدق تحت الطبع .

تسلم من الحكومة الليبية رسالة شكر على ما بذله من جهد في اللجنة ، وهو يعرف اللغة الإيطالية وله إلمام بالإنجليزية .

والشاعر متأثر بالمدرسة المجرية ويحب من الشعر ماله رسالة ، واللون النابض بالحياة الذي يعبر عما يعمل في النفس البشرية من خير وشر ويقول : « إن التجديد في الشعر العربي هو خير دليل على أن لغتنا العربية حية وهو الذي يحدد لأدبنا العربي مكانا ساميا بين الآداب العالمية ، وبالتجديد نستطيع قافلة الشعر العربي أن تواكب قافلة الحياة التي لا تنتظر من يتخلف ، ويقول : « إنه لمن الخير لأدبنا العربي أن يلتقي بالآداب العالمية في منتصف الطريق ، يأخذ منها ويعطيها ، والآدب الذي لا يأخذ لا يمكنه أن يعطي .

• • •

ولقد تناولته بالإطراء والتقريظ بعض المجلات ، وهو يلقب « بشاعر الشباب ، وفي شعره صدق أثر من الشمم والإباء والفطرة الصحيحة ، والذوق السليم ، والوطنية الصادقة والعروبة القوية ، والخواجج النفسية الحية مع سهولة ، وروح وجدانية ترفعت عن أرض المادة ، وحلقت في سماء الخيال :

شعر جرى فيه الشباب كأنه جنات روض ظهن غمام

بآوة من أشعاره رقصة الاستقلال

ارقصى يا جبال فوق ترى ليليا
واجعى اليد مرقصاً وأرينا
إن ذا اليوم : يوم عرس وعيد
هاهى الآن قد تشققت الأرض م
فانظروه وقد كساه ابتسام
وبدا صدره الممزق بالبارود
سال منه الدم الطهور وقد
تلك زهرة الحرية اليوم تزكو
سائر أحاملا عموداً من النور
ذلك النور رمز ليليا التى فاضت
إلى أوطاننا أمانة ربي
ما رأى الدهر كالعروبة شعباً
إننا أمة حيناً ونحيا
وعلى جهة الزمان مشينا
من ترى غيرنا على الدهر يمضى
ردد الكون آية المجد عنا

وهزى الرمال فوق الكتيب
رقصة المجد بعد رقص الخطوب
فيه ليليا العروس بين الشعوب
عن الراقد الشهيد النجيب
وعلى وجهه ضماد الحروب
يضئ الجلال عبر الثقوب
أنبت فى الأرض زهرة ذات طيب
وبملاذها احتفى كل لبي
يشق السماء شق القضب
دماً طاهراً يوم عصيد
وهو للحافظين خير مثب
عاف عيشاً بموطن منصوب
رغم أنف الجبان والمسترب
واتخذنا غصونها كدروب
راكباً هودج الفخار العجيب ؟
وشجا أهله بأى طروب

* * *

اسمعوا الآن للشهيد حديثاً
فهو يزجى لنا تهايه حرى
قائلاً: أن عيدكم لى عيد
قد مهت البلاد أمس دماى
ما رضىت الممات إلا لتحيا
فجهادى لكم ومجدى ليليا
فلنقم فرحة يوم أغر
طالما أمس قد حنا إليه

من وراء الحياة خلف الغيوب
بحلول استقلالنا المطلوب
وأنا منكم لجد قريب
وبنفسى رमित فوق اللبيب
لالتقنوا فى ربة لغريب
أنتم أخوتي ومنكم قريبى
هو يوم استقلالنا المرقوب
قبل إيدان شمسنا بالمغيب

يوم قرع الطبول يوم كررنا
إليه ليلى يا تاج إفريقيا إلى
ثم أرهفت مسمعى فإذا الجو
وتلفت يمنة وشمالا
خفقت كلها بحبك يا ليلى
رددى يا سماء خفقة قلبى
أنا لولاك ما تفجر بالشعر م
ها أنا قد وقفت شعرى وروحى
ودمانى على ثراك الحبيب

دماء تحت النخيل

أبنا وليت وجهى ، كان يلقانى الشيد
وعلى عاتقه الأعوام ، والماضى البعيد
حاملًا حفة ترب من ثرى ليلى المجيد
وبها ضمد ما مزق من حبل الوريد
قائلًا: فى هذه التربة ربح للجدود
وعلى ذراتها التاريخ يبنى ويشيد
ها أنا الآن بذكرى إلى قوى أعود

يوم ذكرى الهان، وه الشاطىء، تهتز الضلوع
وشميم الدم والبارود فى الجو يوضع
جعل الله له الأنجم فى الفلك الشموع
وانحنى الألف لذكراء احتراماً فى خشوع

على محمد الديب

١٩٢٢

ولد سنة ١٩٢٢ ويقول : لم تهيم لى فرص الدراسة المنظمة حتى يمكننى تحديد
تحصيلى الثقافى ، ولكنى قضيت فى مرحلة الدراسة ثمانى سنوات حفظت فى خلالها
القرآن ، واشتركت فى دورات غير نظامية لتعليم اللغة العربية والدين وفى أثناء ذلك
عكفت على المطالعة إذ كان اتجأه أديبا محضا ، فحفظت الكثير من منظوم الشعراء
جاهليهم ومخضرمهم ومولدهم والمعاصرين منهم — حتى أغرانى طموحى أو غرورى
— بنظم كثير من المقطوعات فى مختلف المناسبات وهى وإن كانت محل إعجاب
بعض القراء إلا أنها لم تنل من نفسى من الرضى ما يجعلنى احتق بها ، واستمر فى
محاوئى ، فغيرت اتجأه لى التحصيل فى ميدان أوسع ، فاشتركت فى امتحان أعدته
مصلحة المعارف للحصول على شهادة التعليم سنة ١٩٤٣ وكان ترتيبى الثانى من بين
تسعة عشر ناجحا ، واشتغلت بالتدريس ، ثم أعلنت المصلحة القضائية عن مسابقة لنيل
شهادة القضاء الشرعى فاشتركت فيها وكنت الفائز الرابع ، وانتقلت من التعليم لى
الاشتغال بالقضاء والمحاماة منذ سنة ١٩٤٤ لى الآن . وفى هذه الفترة حاولت استئناف
نشاطى الأدبى الذى امتد لى الصحافة وبذلت عدة محاولات من نثر ونظم ومقالات
سياسية نشر معظمها بالصحف الليبية ، كما اشتركت فى الكفاح الوطنى بجهد المقل .

ولقد أنشأت جريدة (الليبى) للقضاء على الروح الانفصالية التى كانت سائدة بين
زعامة ليبيا قبيل الاستقلال ، ومحاولة لطمس اللون الصحنى الذى كان يغذى هذه الروح فى
جريدتى (طرابلس الغرب) (وبرقه الجديدة) على أنه لم تعش فى ليبيا صحافة بمعنى
الكلمة حتى يمكن الحكم عليها بما أدت من رسالة ، إذ كلما ظهرت صحيفة وخطت
الخطوة الأولى فى طريق رسالتها وجدت الكثير من المصاعب .

بقاة من أشعاره^(١)

الحياة

طاف في الهم في سماء السماء عبر هذا الزمان ، عبر الفضاء
فرايت العناء ، والكون منه أثر في مفازة صحراء
وشهدت الأنوار تحت ظلام خافقات في لجة بيضاء
أين شمس الحياة أين نسيم قد جرى في الصباح ، أو في المساء ؟
أين فوق ؟ وأين تحت ؟ وماذا بعد هذى العوالم السماء ؟

• • •

ظلمت هذه الحياة من النسا س . وهل في الحياة عدل صحيح ؟
كلنا يتغنى الحياة بلا فم م ، وما في الحياة شيء مرجح
أى نفس لم تبد منها شكاة ؟ أى قلب أبقت عليه الجروح ؟
أى حسن أبقت عليه الليالي ؟ أى مجد خللته صروح ؟
لست تلقى إلا صراعا بغيضا وعناء تغدو به ، وتروح

• " •

قد دخلت البستان أبحث فيه عن أزاهير أغتذى من شذاها
فانثنت في براعم خضرات وأشاحت بوجهها أن أراها
فبكت أعينى هياما ووجدا وادكارا لحسنا . وهوها
ما عليها في عاشق يتغنيا نظرة ، أو يموت حقا فداها
أنت ياروض فتنة لنفسوس بك تحيا ، ومنك تلقى رداها

• • • Digitized by Ahmed Barod

(١) ديوان الديب تحت الضبع .

أيها البحر أنت خير وشر
 ماؤك الأزرق الجليل خبيث
 فك عمق كم ضم فيه غريقا
 أيها البحر كم شهدت قرونا
 حملتك الأيام عبثا ثقيلًا
 من غمات الأجيال جزرا ومدا

فرنسا والعرب

قد تأمرتم على العرب غنادا
 هل تاهيتهم ؟ وما تجدى النهى
 لن يكون الحق رهنا بقوى
 فضت تهرق من خير دم
 أين من طغيانكم حرية
 أين أنتم من تراث صالح
 ذى هى الآثار من آسركم
 وجروح لم تزل دامية
 فلتؤدوا شكر من أنقذكم
 يافرنيس غرورا ولدادا
 للذى يبغي عن الحق ابتعادا ؟
 جعلت من شرعة السيف ستادا
 أنفسا فى الحق لانتخى اضطهادا
 طالما تاريخكم عنها أشادا ؟
 أنسيتم أنه قاد العبادا ؟
 لم تزل ترسم فى الأرض سوادا
 منكم من أخبث الناس فؤادا
 ذلك الضرغام إن صال أجادا



لن ترى التاريخ أغلى من دم
 قم على • جلق • واشهد ماتما
 واندب الأحرار فى مصرهم
 حاللبنان • والأرز معا
 حاول الغاصب منها إربا
 كان قربانا • وذكرا • وعنادا
 لضحايا شرف عز وزادا
 وأشد بالظلم لوما وانتقادا
 يسكبان الدمع حزنا وحاددا ؟
 ما بغير الروح يفدى إذ يعادى



أخفق الغاصب والشام يد
 قل على العدل سلام إن غدا
 يالها من عزمة تحمى البلاد !!
 نصراء العدل للجور مهادا

على محمد الرقيعى

١٩٣٤

ولد فى طرابلس سنة ١٩٣٤ ، ويقول : « كان مولدى مرتبطاً بأساة وجدانية بمجرد إلقائى فى هذا الخضم الزاخر من الحياة ، فنذ أن شعرت بأن وجودى يقتصب له حيزاً فى الوجود ، ومنذ أن عرفت الحياة ، وتحسست قلبى ، وجدت نفسى أعيث عيشة لها صدى يصطبغ فى أعماقى ، وجدت قلبى يتأرجح فى فراغ هائل يحيق ، ووجدت طفولتى من نوع خاص . فقد كانت شقية بائسة ، تكتنفها موجات غامرة من الحرمان والإحساس بالمرارة ، كنت أعيش بقلبي فأرى الحياة عن طريق هذا القلب : تلهف ، وشوق ، وحنين .

ولقد مرت بتجربة إنسانية عنيفة عندما أحبت فتاة بكل ما فى قلبى من ألم وحرمان وبكل ما فى جوارحى من ظمأ إلى العطف ، وإلى الشوق . . بعد أن فقدت والدتى . ثم وجدت نفسى خائفاً ، فابتدأت أهرق كيانى ، وأعصر قلبى فى آهاتى الشعرية ، فربما وجدت فيها متنفساً .

والشاعر متوسط الثقافة يشغل وظيفة كاتب ، ويميل إلى « الرومانسية الحزينة » وهو متأثر بشاعر تونس المبدع « الشابي » وبشعراء المهجر .

□ □ □

من أمعن النظر فى شعر الرقيعى رآه نفثة من نفثات وجدانه ، وقطعة من نفسه إلا أنه كثيراً ما يسير فى ركاب غيره ، ولو تخلص من هذا الإعجاب الشديد بالشابى والمهجرىين ، وتذود بمنخول التراث العربى لسجلت شاعريته المؤهوبة شيئاً جديداً فى عالم الشعر العربى .

بأقة من أشعاره^(١)

مناجاة

يا قلب ما هذا الوجوم الفظ ، والشجو المرير
يا قلب ما هذا السهوم المر ، والحزن الضرير
حتام يهصر كالأسى المجنون ، والعنت المرید؟
حتام يعصر كالضنى فى قبضة الألم الميید؟
يا قلب يامهد الجوى المحموم مستعر الحنين
يا قلب ياموى الأسى المثيوب يهذر بالجنون
يا قلب يامشوى إذ كارت هوى ماض ودیع
يامهبط النجوى ، وأحلام الصباة والولع
ومباهج الفن الجميلة . والمغنى الزاهرة
وطهارة الحب المقدس ، والأمانى الناضرة

ذكرى أمى

أنت كنت الرجاء والأمل المعسول ، والحب للفؤاد الكئيب
أنت فى خاطرى المتيم لإشراق من الحسن والجمال الخلوب
أنت معنى الحياة ينشدها البشر أغان من الصفا المرغوب
أنت كنت المعين من فرحى الشادى وعرساً بمنح التطريب
أنت شعر الخلود نغم لحناً عبقرى الإيقاع ، عذب الوجيب
أنت فى قلبى المعذب آهات حرار من الاغلى والكروب

(١) ديوان الرقيعى تحت الطبع .

آهة تلو آهة تنلظى في كيانى وتستزيد شجوى
وأنا الشاعر القيم من الحب ، من العطف والحنان الحبيب
وأنا الشاعر الحزين أضاع العمر في مهمة الآسى والخطوب
لم تزل في فؤادى الغض نجوى ، ونزوع إلى الشباب الطروب
غير أنى وأنت يبعدك الدرب أمان بمزقات النجيب
غير أنى وأنت يبعدك البين غريب يجر جزى غريب
غير أنى وأنت في خاطر الظلاء دمع من الآسى المشوب
غير أنى وأنت في عتمة الرمس روح على شفيف الغروب

أمل

حين يأتى الربيع في محفل الأفياء يستاف من عطر الورود
وترف الأنسام غامرة التحنان من موق الربيع الوليد
وتغن الرياض تحتضن العشاق في فورة الشباب السعيد
أشرق أنت شعلة من صباح أزل على ظلام وجودى
هالة أنت من سنا اللانهايات تبدت لحاطرى المعمود
حين يأتى الربيع نديان بالآمال ، بالحب في اختيال وتيد
أشرق أنت في كيانى بنور الحب منجى من العبوس الكنود

فلعلى أراك في خاطر النور ، فتنهل أكسوى بقصيدى
يا ملاكى الرحيم بي بطشة الأنواء ، بي لافح الهجير المييد
كالغريب الغريب ينكره الدرب فينقاد موعلا في اليد
يا ملاكى الرحيم . . . ما ضر لو ألقاك دوحاً ينفى إليه شرودى
تاه قلبي اللهيف في سحرك الحانى زماناً منعم التفريد
حيث تقنى الحدود في جنة الآمال في ظلك الظليل الميود^(١)

(١) والشاعر على وشك أن يضع ديوانه « الحنين الطامى »

محمد إبراهيم المنقارى^(١)

١٩٠٦

ولد بالزاوية الغربية سنة ١٩٠٦ ، ولما شب التحق بمعهد مزران ، فكلية أحمد باشا ولما تخرج اشتغل مدرساً وإماماً بمسجد عمورة بجنزور حتى سنة ١٩٣٢ حيث عين قاضياً في مدينة « غاد » جنوب فزان ثم في مدينة « هون » ، ومنها إلى « صبراتة » والعجيلات ، والزاوية ، ومصراته ، وعند تأسيس الجمعية التأسيسية وقع عليه الاختيار ليكون أحد أعضائها ، واشترك في وضع الدستور وبقى بهذه الجمعية إلى أن أعلن الاستقلال ، ثم عاد إلى وظيفته بالزاوية ، وعندما توحّد القضاء ، عين وكيلاً لمحكمة طرابلس الابتدائية ، وهو يعرف بالإطالية .

ولقد تأثر بالشعراء : المتنبي ، وشوقي ، وحافظ والرصافي ، ويرى الجمع بين القديم الجديد ، والجديد المتين ، وكل يفعل له الإنسان ، ويتأثر بموسيقاه ولو كان مرسلًا فهو عنده : شعر ، كما يرى التزود من الآداب الأجنبية وخصوصاً الأفكار التي توافق شرقنا .

• • •

وهو يميل إلى القصة . ولا سيما القصة التاريخية ، ولقد أخرج في ذلك عدة روايات مسرحية نثرية وكان يحملها ببعض الأناشيد ، والمقطوعات الغنائية من الشعر .

وشعره مرآة ينعكس عليها ما عتور نفسه من الخواج ، وما هاجها من العواطف ، وانتابها من الطرب والآلم .

(١) ديوان المنقارى تحت الطبع .

بأقة من أشعاره

دعوة للنهوض

إلى العلا بنى الوطن	قد انقضى ذاك الزمن
أيام كنا نوما	نوم المنيروف فى الدمن
قد انقضى عهد الخو	ل والشقاء والمحن
فاغتموا فرصكم	وابدلوا القبح حسن
وعبدلوا تاريخكم	بنهضة فى كل فن
ولتجعلوا أساسها	إخلاص فى كل المن
لمن حباكم برة	وعطفه مولى المن
مليكننا ، إدريس ،	العادل الشهم القطن
ذاك الذى أنقذكم	من الشقاق والفن
وشاء منكم أمة	راقية لا تتمهن
فرنّ قانون الأخو	ة ، بين أبناء الوطن
وشاء للعلم للدبا	ر ، ناهجا أسمى سن
يدرى بأن العلم قد	يوقظكم من ذا الوسن
العلم أصل للعلا	والجهل أسباب الوهن
فعلدوا أبناءكم	من يحرم العلم غبن
والحق لا تنسوه لا	بل انهكوا فيه البدن
فهو قوام أمركم	من ضيع الحقل دفن
ما أحمل الحقل به الشح	رور غنى واستكن !!
شاق الصبا فزاره	فال بالنفن الأرن
فإن أردت عبرة	فبالنباتات ... استعن
خلق جديد كلما	شاهدته لله دن
لو فكر الفلاح فى	منته لما افتن

باقية من أشعاره

مناجاة البحر

أهون من عنا القلب العليل	أناجى البحر في وقت الأصيل
يخفف وطأة الحبل الثقيل	لعل نسيم شاطئه المعين
يهم من الكثير، أو القليل	من الشعر الثعور بكل أمر
صروف زمانهم في كل جيل	لذلك كانت الشعراء تشكو
طبعت كطبعهم : ولهم ميول	[عفاربي عن الشعراء لاني]
نحيل الجسم والعواد حول	فأشعر أننى . دنف سقيم
تغير، أو لهجر من خليل	وما سقى لعشق ، أو مزاج
زمام الحكم فيها بالصقيل..	ولكن ذكر أيام ملكنا
وما للعرب من مجد أنيل	تحدث عن أوائلنا بفخر
إليكم، فاهرعوا، واصفوا القول.	أوجه يا بنى وطنى ندائى

صوت الشعب

صوت التضامن من شأنه التأييد	صوت صдах له الجبال تيمد
فيه الشجاعة والحاس يزيد	صوت من الشعب الأبى موحد
بالحق يصدع ، بالجهاد يشيد	في كل أنحاء البلاد دويه
عرب ؛ ومبدأ ديننا التوحيد	صوت اتحاد ضمنا إذ كلنا

(١) ولد بنى وليد (ورقة) ١٩١٤ ، وبمدرسة القرآن التقى بالمعهد الأسمرى ، ثم انتقل الى معهد سيدى الزروق ، ثم التقى بكلمة أحمد باشا ، ثم اشتغل بالتدريس منذ ١٩٤٣ . وله ديوان لم يجمع .

محمد الأمين مصطفى أبو حامد

١٨٩٨

ولد بمدينة طرابلس سنة ١٨٩٨ ، وينحدر من سلالة هاشمية عرفت بالتقوى والصلاح والورع ، حفظ القرآن الكريم - بالمكاتب القرآنية ثم ألحقه والده بأعماله التجارية الواسعة التي كانت قائمة ما بين نيجيريا ، وطرابلس ، ومن ذلك الحين وهو ماض في هذه المهنة ، يشرف عليها بنفسه ، ويجوب الآفاق في سبيلها ، حتى استقر به المقام سنة ١٩٤٧ في مسقط رأسه طرابلس ، وإن كان يقوم سنويا برحلات تفقديه لأعماله الرائجة بالسودان تحت إشراف شقيقه .

والشاعر لا يحمل شهادات مدرسية ، ولكنه دأب في مختلف أدوار حياته سواء في الوطن ، أو في المهجر ، على التحصيل العلمي بمجهوده الشخصي .

والأثر الذي يرويه الشاعر مقياسا لمستوى شعره . هو حصوله على جائزتين في المسابقة الشعرية التي نظمتها محطة لندن الإذاعية . إحداهما كانت سنة ١٩٤١ ، وموضوعها الشرق والغرب يلتقيان ، والثانية كانت سنة ١٩٤٦ وموضوعها الجامعة العربية ، .

وقد مارس الشاعر مهنة القضاء في وطنه منذ استقر به سنة ١٩٤٧ حيث عين بالمحكمة الأهلية سابقا ، وبمحكمة الاستئناف حاليا . وهو معجب بالشاعر المصري علي الجارم ولذلك قد نلس في شعره أناقة اللفظ وغنائه التي يمتاز بها شعر الجارم ، وهو لا يوافق على التجديد في الأوزان والقوافي ، وإن كان يراه في الأسلوب أجدى .

• • •

وأبو حامد شاعر مازجت الشاعرية فيه نفسا عزيزة حسنة ، وقلبا شريفا رقيقا ، وهو يقول الشعر بدون إعنات فكر ، ولا إجهاد قريحة ، يبك الشعر كأنه النثر سهولة وطلاقة . وللنسابات الدينية والنبوية والأخلاقية . وخلجات النفس روح تظهر في شعره .

بقاة من أشعاره^(١)

صوت الضمير

تبسم نغم الصباح الأغر	وأشرق وجه الوجود النضر
وههب روح البكور الشذى	يداعب جو الحياة العكر
بصحة فجر ومحوه ليل	بهم تطاول فيه الهر
بما هاج من ذكريات أناخت	على مضجعي باختلاف الصور
ففي الجو زوبعة واحتكاك	يكاد من الضغط أن ينفجر
وجمع تغفل فيه الغرور	ووضع تعاظم فيه الأثر
وعقل تأرجح بين الخيال	وبين الحقيقة لا يستقر
تذبذب في بيئة طوقتها	الضغائن مخوفة بالضرر
ونفس توالى عيها الفتور	وجسم تحكم فيه الخور
ولا من أنيس يخفف عنه	ولا ما يروق له أو يسر
سوى قلة من شوارد فكري	نقاوت على موربات الضرر
أهاب الضمير بها فاستبنت	وأصفت إلى قوله المستر
فقال: أيا صاحبي هل تضيق	بأمرك ذرعا وأنت المصير
على أن تسير لغير اتجاه	ولم تقبل الوعظ أو تزدر
رويدك فاسمع نداء النهى خفف	(م) الوطأ فاللوم فيك انحصر
أنتق امتعاضا وتأنى انتقادا	وأنت الملولم على ما بدر
فلو كنت مترشدا بالصواب	لجزت الصعاب، ونلت الوطر
ولو سرت في حكمة واتعاظ	لما تهت في مدلهم البصر
ولكنك المزدهي في اغترار	فلم تفقه الرشد أو تعتبر

• • •

(١) ديوان الأدهم بن أبوحامد نعت العظيم .

أما علمتك الغلات الخوالى	صروف الزمان وبعد النظر
وأن الثبت مرق النجاة	وأن التهور مهبى الخطر
تقول اكتئاباً إذا فانتك الركب	واجتازك الصحب :حظ عشر
ومالك غير العزيمة حظ	وللا فخطك عنك انبر
وهل فى الحقيقة حظ يعد	سوى فرصة فى الحياة تمر؟
تصادف قوماً وتصدف عن آ	خرين جزافاً فلا تغتر
فأين البصيرة مالم تلاحظ	مدى الحادثات بعين الحذر؟
وأي العزيمة إن لم تبادر	لخوض النضال بكر وفر؟
فليس لمن خلفته العزائم	غير المآل الأليم العسر
(أترغم أنك نعم الحكيم)	ولم تدر ما الخبر أو ما الخبر
وتكبر فى عينك المغريات	ويصغر فيها التراث الأبر

أنشودة البنات

لنحن بنات الحمى الناشئات	وأتراب عبدالصبا الناضرات
نسير على قدم الأمهات	ومنهج مكرمة المرشدات
إلى العلم نسعى بكل اتجاه	لبعث مآثرنا الخالدات
بروحية الأقدمين الهداة	وعصرية المحدثين الثقاة
ودأب وجد وعزيمة صدق	وحدة فهم وحس انتصاة
ورثنا الحياة وفرط الذكاء	ومحض الولاء ونبل الصفات
يبذل النفوس نصون العفاف	وعصمتنا فى ذرى الطاهرات
ذوات احتشام وحسن انتظام	نأصل فىنا الهدى والثبات
لنا من عروبتنا خير هاد	وآئمن كنز من المكرمات
ومن عزما شعلة ألهبتنا	بأن نشرب إلى النيرات
نجل الأبوة فى مستواها	ونرعى الأمومة بالحنيات
ونحترم المرشدات اللواتى	تجلىهن من الواجبات
فهن كرامتنا فى الحياة	وهن بصائرنا الملهمات

محمد أمين الحافى

١٩١٦

هو محمد الأمين محمد الهالى الحافى الرقيعى أصلاً ، الساحلى نشأة ، القريو مكنأ ، ولد بسوق الجمعة سنة ١٩١٦ م ، ثم حفظ القرآن الكريم ، وسافر إلى مصر سنة ١٩٣٢ م ، والتحق بمعهد القاهرة الدينى ، ومنه إلى دار العلوم حيث تخرج منها سنة ١٩٤٦ م ، وفى هذه الأثناء اشترك مع بعض أفراد الجالية الليبية فى تأسيس النادى الثقافى الليبى بالقاهرة .

ولما عاد إلى الوطن اشتغل بالتدريس فى مدرسة طرابلس الثانوية ، كما اشتغل فترة بالقضاء الأهلى بمحكمة سوق الجمعة ، ولكنه عاد للتدريس وظل يرتقى فيه إلى أن وصل إلى منصب مراقب للتعليم الثانوى . وله إلمام بالإنجازية ، واللغات السامية .

والشاعر معجب بالمتنبى وشوقى ، ويفضل من أبواب الشعر : الفخر ، وما كان حافلاً بشئ من أنواع المأساة ، ويعزو ذلك إلى الجو الاستعمارى الذى عاش فيه إبان الاحتلال الإيطالى .

والشاعر يفضل البقاء على مناهج القدماء لعدم وثوقه بالجديد ، ولأنه لم يره فيه جديداً ذا قيمة أدبية ، وحتى يخلق هذا الجديد الذى أساسه الابتكار فى الأوزان والقوافى ، لا التقليد الذى يتعرض فيه الناشئ ، فإنه آنذاك يأخذ به ويدعوله . ويقول :
إننى لست بالشاعر ، وإنما هى مناسبات عنت لى فقلت فيها ماقلت ، ولا أصف شعرى بالجودة لأنه لا يخلو من الهنات والعيوب ، الأمر الذى يدعو إلى إعادة النظر فيه وتنقيته بما به من عيوب ليسلم المعنى ، ويستقيم الأسلوب .

والشاعر ثالث ثلاثة : مبارك ، وعرفه ، كانوا يضربون على نغمات الوطنية الصادقة فيهبزون من أوتار القلوب ، ولو ظل ثلاثهم على أخذهم للشعر ومعالجته ، لاتنفع الشعر الليبى بهم ، ولجاءوا بشئ من الإعجاز الفنى ، والإبداع العربى .

بأقة من أشعاره^(١)

تحية : للواء حسن حتى عبد الوهاب وزير داخلية تونس

ذرا المجد في ماضي الزمان وآتى	لشعب يلاقى الخطب بالبيات
ويمشى على نار الغضى متردا	ويهزأ بالأحداث والعقبات
ويشرب من كأس الهموم أمرها	فتحلو بإيمان له وئيات
ويأوى إلى الليل البهيم مجالدا	صروف العوايد السود بالغمات
ويعصب من طول الطوى فوق بطنه	لفائف أسباب على الجرات
ولا خير في شعب يعذب كله	ويبقى طوال العمر في الشهوات
وينعم في ثوب الحضارة لاها	ويحيا (بلا شيء) ولا غايات
فيحيا حياة لا تطيب وإنه	يعيش على الدنيا بغير حياة
فتلك لعمري طعنة بعد طعنة	يراد بها للجد شرمات
وليس لعمري ينخر السوس له	سوى بتره حرصا من الآفات
فيسلم شعب لا ترجى حياته	وينشأ جيل ناصع الصفحات
فما الحر إلا أن يعيش مسودا	طليق الخطأ كالليث في الأجاث
فمهايات لا يجدى الشجى صراخه	ولا دمه الجارى على الوجناث
وما حيلتى إن قل مالى وإخوتى	وقلبي على الأوطان في حرات
سوى « تونس » فيها شيبة معشر	فتبصر أسقامى ومر شكاى
تناط بها الآمال والخير يرتجى	لديها وتجلو ظلمة الأزمات
يقوده الوزير، الشهم جحفل جيشها	فيحى عرين الجار بالهجمات
ويسدى إلينا ماعدنا نواله	من الجارة الخضراء من نجدات

المهاجرون

قم فاهد آساد الحى إكليلا من مجد شرك ضافيا وأنيلا

(١) ديوان الحالى تحت الضبع .

وأعد جنات لهم تفضيلاً
 رام الخلود مجاهداً وقتيلاً
 تأبى عليه بأن يعيش ذليلاً
 نعم الكرام عموماً ، وخشياً
 بعد الجزيرة إن أردت رحيلاً
 وتثير داء في الضلوع دخيلاً
 ودعوك من أوطانهم تضيلاً
 أهزولة ، كانت أسمى وفضولاً
 في الحادثات ، وما انتهين فصولاً
 وتقلدوا سيفاً لهم مغلولاً
 وتنكبوا التوراة ، والإنجيل
 هلاً . فديت حماكم المغلولاً ؟
 ألقى السلاح من الوغى مذهولاً ؟
 فوق المدافع مسباً معولاً
 فالنصر في ظل الحسام صقيلاً

قوم يزيد الله في تكريمهم
 من جاد في حب الحمى بدماته
 هجروا البلاد . ومن يكن ذاهمة
 حلوا من الشعب الكريم منازل
 إن الكنانة ، للعروبة مهجر
 ذكراك يا وطني نهر مشاعري
 سلخوك من جسم العروبة خدعة
 أيدى السياسة ويحها ، قد مثلت
 كتابها نحن الضعاف ، ولم نزل
 زعموا حماة الدين بعد محمد
 عجباً ! ولم يرعوا له من حرمة
 حامى حتى الإسلام مالك آبقاً
 مابال جيشك في الفلا متباهاً
 ما الحرب من سحر البيان تذيعة
 إن الجيوش إذا التقت وتدافعت

سياسة الإصلاح

من ظلة الليل البهيم الماحي
 شملت رحيباً شاسعاً يبطاح
 والعدم يخرس منطق الصداح
 جلّت مآثرها على الشراح
 لم تخش طعناً ، أو رير سلاح
 ثوب الحجا ، وعقيدة الصلاح
 سطعت ، وتلك سياسة الإصلاح

شيخ الهداة ، ومنقذ الأرواح
 لله ما قسمت به من نهضة
 حيث البلاد فقيرة ، وعديمة
 فجعلت منها أمة عربية
 ورفعت ألوية الجهاد مناضلاً
 ونشرت دعوتك التي ألبستها
 هدى من الهدى ، في خير الورى

باقة من أشعاره

ذكريات

زرت يوماً مقابر الشهداء عند خضر الحدائق الغناء
ثم بين التخوم خطت قبور لرجال من قومنا عظام
من بحمر الدماء في الحرب أرووا ميت النخل ما استوى في الفضاء
فتصفحت قبر كل شهيد ونثرت الزهور فوق البناء
ثم ناجيت أنفاساً قد حباها ربه بالخلود يوم الجزاء
أنفاساً خاضت الحروب وصانت مجد أسلافها يبذل الدماء
صدقت في العبود فعلا وطارت تكتب المجد في سجل السماء
أمة خاضت المعارك بالعز م ، وفلت جحافل الأقوياء
لم تكن عندها البواخر في البح ر ، ولا الطائرات في الأجواء
وغريب أن تحرز النصر في الحر ب جيوش لامة عزلاء . .

ابن فلسطين

يا بن الجريحة يا عصام : قد راغى فعل اللثام
حشدوا طوائف في ربوع الشرق تعبت بالسلام
سلبت كرام الناس حقهم ، وعانت في الظلام
ورمت بسيف البغي والعدوان شيخك والغلام
سكنت أراضيهم ، وقد سكنوا المغاور والحمام
وأنت بظلم لم تكن من قبل تعرفه الأنام

(١) ولد في مصراته ، والتحق بمعهد الزروني ، وكلية أحمد باشا ، ثم خرج ليشتغل بالتدريس وديوانه لم يطبع . ويقول : « إن المحيط الذي نعيش فيه تنفسه الحركة انفاضة لتقدم الأدب » .

محمد على زغوان

١٣١٥

هو محمد بن علي بن محمد بن محمد بن عبد السلام المغربي ، ولد بباب البحر بطرابلس سنة ١٣١٥ هـ ، وهو ينحدر من أسرة الإدارة التي حكمت المغرب حيناً من الدهر وفي السابعة من عمره حفظ القرآن ، وشرع في تحصيل اللغة العربية والدينية على أفاضل المشايخ مثل الشيخ : الأزمرلي ، والبكباك ، والعكاري ، والضاوي ، وفي سنة ١٣٤٤ قام بأداء فريضة الحج .

ولقد شغل وظيفة عضو بمحكمة الاستئناف ، ثم نقل إلى زاوية الدهمان ليكون إماماً لها ، ثم انتقل ليشغل وظيفة مدير لمكتبة الأوقاف ، ومنها إلى كلية أحمد باشا حيث يشتغل وظيفة سكرتير .

وللشاعر أكثر من أربعة عشر مؤلفاً ، يغلب على جلها الطابع الصوفي الذي امتد إلى شعره أيضاً .

بقاة من أشعاره^(١)

إلى صبراته

أخبرنا كيف قاموا بالعمل	أيها الآثار عن تلك الدول
وجمال في جماد بالحلل	كم بصبراته عروس تجل
تروى عن نرى وعزى وهبل	عرصات بل تمائل بدت
فهو تاريخ لعلم وعمل	مرح التمثيل إن حققته
فأسأل اللطف من الله وسل	وغواني الحن إن شاهدها
تفتن النساك لانتخش الخجل	غادة الحن إذا ما أقبلت
تجل بفتون من غزل	ترك الأبواب سكرى كلما
كم فؤاد أسرته كم بخل	فانتات فالتلات لحظها
قد تلاه من فتون قد بطل	سحره هاروت وماروت، وما
يده البيضاء هاتيك المقل	عن عما موسى لقد تغنى وعن

إلى التليذ النجيب

فاجتهد دوما ودع من كلا	أيها التليذ إن رمت العلا
إنما التحصيل حفظ وعمل	لاتقل حصلت ما قد حصلا
واسهر الليل حليفاً للنجوم	عمر الوقت بتحصيل العلوم
فاجعل التطبيق أصلاً لا الجدول	وإذا ملاح فجر للفهوم
كل فن دون حفظ لايون	واحفظ المتن إذا رمت الفتون
واسأل الأستاذ وابحث لائمل	فدع اللهو وآيات المجون
يظهر المعنى كشمس في الكمال	إن في البحث وفي حسن السؤال
فالزم الآداب واترك من هزل	وهو نصف العلم حقاً قد يقال

(١) ديوان زغوان تحت الغنيم .

محمد ميلاد مبارك

١٩٢٢

ولد بمدينة طرابلس عام ١٩٢٢ من أبوين ينحدران من أرومة عربية خالصة ، ثم ما لبث أن حفظ القرآن الكريم ، وتلقى بعض الدروس الخاصة ثم ذهب إلى مصر والتحق بالأزهر ، وحصل على الشهادة العالمية سنة ١٩٤٣ ، وعلى الشهادة العالية لكلية الشريعة سنة ١٩٣٧ ، وقد ظل محتفظا بمكافأة الأولوية فيها طوال سنوات الدراسة ، كما حصل على دبلوم الصحافة المصرية بالقاهرة .

ولما عاد إلى ليبيا في أواخر ديسمبر سنة ١٩٤٧ كانت البلاد تستعد لاستقبال هيئة التحرير التي قدمت قبيل لجنة التحقيق الدولية ، فوجد نفسه مسوقا إلى خوض غمار الحركة الوطنية التي كانت إذ ذاك على أشدها ، واقتد شغل وظيفةسكرتيرللؤتمر الوطني الذي تألف من جميع الأحزاب لمواجهة الخطر الذي كان يهدد مصير الأمة وفي هذه الفترة عرضت عليه جريدة « المصري » ، أن يكون مراسلها لقبول ، وفي بعض العهود أجبر على تولي رئاسة تحرير جريدة « طرابلس الغرب » اليومية .

وفي سنة ١٩٥١ عين مدرسا بدار المعلمين بسيدى المصرى بطرابلس وظل بها إلى أن التحق بوظيفة المدير المساعد لمكتب رئيس المجلس التنفيذي ، ولا زال بهذا المنصب حتى الآن .

• • •

ويقول : « كانت لبعض قصائد الشاعر محمود غنيم في مطلع حياتي الأثر الخاص في نفسي ، ولست من الداعين إلى تحرير الشعر العربي من قيوده القديمة ، ولكنني من المؤمنين بضرورة الدعوة إلى التجديد والابتكار في معانيه ، وأخيلته .

بأقة من أشعاره^(١)

يلوموننا

دعوت : فهل من سامع لدعائنا ؟	وتناديت هل لبي الشباب ندائنا ؟
أيحيا غريب الدار في الدار سيداً	ونحيا عبيداً بينه ومواليا ؟
يقولون : إن البنى ولى زمانه	وأضحى معين القوم عذباً وصافيا
وأصبح أمر الشعب للشعب خالفا	وأصبح صوت الحق كالرعد داويا
فيا ليت شعري ما لعيني لا ترى	مظاهر هذا العبد إلا مخازيا
جراحات هذا الشعب تدمى ولم أجد	لها من دعاة الحق يوما مداويا
فلاشع نور الصبح إن عشت في عمى	ولا فح نبع الماء إن مت صاديا
ولا كان في الدنيا سلام وراحة	إذا كان هذا الشعب لازال عانيا
يلوموننا أنا نشر لحقنا	ونفضب إن لم تأخذ الحق وافيّا
أحمد من يبنى على الناس صنعه	وينعى على من ضم إن ضج شاكيا
فلا درة در المرء إن عاش تابعا	ولانام جفن الحر إن بات باكيا
إذا لم يكن للره من عز قوه	لبوس وإن أبلى فلا زال عاريا

مصر

يا مصر يا هديا لمستهديك	ومنارة الأجيال في ماضيك
يا مفخر الشرق العتيق وصخرة الز	من العنيد لكل من ساءوك
يا بسمة الدهر الكئيب ومضة الأ	مل الرحيب بكل ذات حلوك
يا تاج هذا الشرق فوق جبينه	يا غمد كل مند : يهنيك
بشبابك الوثاب بالفخر الأني	ينثرون مجدك في ضحى ودلوك
بأبر من حلوا لواءك عالياً	بالقادة الأحرار خير بنيك

(١) ديوان مبارك تحت الصبغة *

محمود محمد عبد المجيد المنتصر

١٩١٥

ولد في مصراته سنة ١٩١٥، وقضى بالمدارس الحكومية ثمانى سنوات . هذا إلى جانب دراسة خاصة وهو يتكلم العربية والإيطالية ، وله إلمام بسيط بالإنجليزية . ولقد أحس بشعور نفساني ينبعث من أعماقه بأنه مضطهد من والدته فساقه هذا الشعور إلى التفكير في الهجرة ، فرحل إلى النين ، في بعثة إيطالية لتقوم بأغراض صحية من سنة ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٤٥ ، ولما عاد اشتغل بعد فترة من الوقت مع السلطات الإنجليزية في أعمال إدارية ، ثم شغل منصب قائمقام في زليتن ، ثم متصرف زليتن ثم ترهونة ثم غريان . وأخيراً نقل إلى مصلحة الأملاك الأميرية .

والشاعر معجب بابن زيدون ، والمتنبي ، وشوقي ، والرصافي ، ويتمه بعض الأدباء بأنه سارق لشعر بعض شعراء النين والعراق ، وهذه الدعوى فرية كما يقول الشاعر . وأكذوبة يدعيها بعض المغرضين ، حتى إنه ليتحدى من تسول له نفسه هذه الكلمة أن يثبت ذلك ، ويكشف عن شخصه ليرى أننا أصدق شعراً ، وأقوم قِلاً ويقول الشاعر: وفوق هذا فجّل شعري ثريبعض الصحف : العديّة، والليبية والعراقية ولم أجد من يعقب على هذه الفرية .

ويميل الشاعر إلى البقاء على مناهج الشعراء القدامى ، مع تنقيده الشعر الليبي بالطريف من الحديث الذي يتفق والبيئة العربية ، وأنه لا بد للشاعر لكي ينجح في هذا من إجادة لغة من اللغات ، كما يميل إلى تنقيح شعره وتهذيبه ، فإذا لم يرض عنه قبله في مبدئه .

• • •

وهو من أقدر الشعراء على التصورات البديعة ، والخيالات الشعرية العالية .

بقية من أشعاره^(١)

السعادة

نشدتك بين الربا والنجوم أفي الكون أنت؟ أم الكون فيك؟
 نشدتك بين بديع الزهور طلبتك بين رياض الجبال
 ترى أين أنت؟ أنجم حواك؟ فللنجم نور تراه العيون
 دنوت ، دنوت ، فكنت المني وبنت فكنت شقاء النفوس
 أسائل عنك جميع الأنام فكان الجواب : كما تعلمين :
 صلي ، صلي ، لعل أراك أطرز فيك بديع الخيال
 فإني غدوت أهر الصدور مهربتك عزاً ، ومجداً ، ونفرا
 فما أنت إلا خيال الخيال

ودون الوجود ، وخلف الوجود أم البحث عنك يغني الجهود؟
 ونور الحدود ، وصافي الورود فكان الجمال كثير الصدود
 أم النجم يرجو إليك الصعود؟ ولكن أراك كيوم الخلود
 وخلتك حولي ظنون الحسود وأى شقاء كنس الجودود
 شأباً ، كهولاً ، نيام المهود بأنك شيء مضى لن يعود
 فأبدى ناك لهذا الوجود وأكسرك لحننا كوشى البرود
 وأزفر شعراً كقصف الرعود ولكن طبع الحسان الجحود
 فأين السعادة؟ أين العود؟

حيرة

تحير القلب واخضلت محاجره وزاد شوقاً إلى من في صابته
 عشنا من الأمل الزاهي نشاطه نسقيه صفواً ، ونسقى من مودته
 كأننا يعاقرنا كما تعاقره تسعى إليه الأمانى من خواطرنا
 وكم تنفت بنا ليلاً خواطره

(١) ديوان المنتصر تحت الصبح .

لما درى القلب أن البين آسره
أنفصل اليوم عن قلب سرائره ؟
إلا لعلنى بأن الحب ناشره
إلا وفى النفس روض أنت عاطره
لم تنس عدا به كنا نجاوره
إلا وفى يده خطب يباشره
الروح للجسم ، لن نرضى تغادره
لحن الفريد إذا ما غاب طأثره
فقد ارتنى الليالى ما أحاذره
لما اهتدى الروح فى دنيا تكاثره
لكن إلى أمل نفسى تساوره
إلا بأن تتحدى من تعاصره
فهل يهون على الأحفاد حاضره ؟
فينا من المنجد مالاحت مفاخره
وابن العروبة هل بيعت ضمائرہ ؟
وصير الحق يعلى من يناصره
حتى نرى وطننا ترهو مناظره
إن أصبح العلم تبدو لى بشائره
وكيف يحيا معنى القلب حائره

وكم عجبتنا ؛ وكم فى الكون من عجب
أينزع الروح عن روح تخامره ؟
واقه ما نزعته نفسى إلى أرج
ولا صبرنا إلى روض بأزهره
فيا قصياً نأت عنا منازلہ
وجاء دونك دهر لا يخاطبني
إن عزلناك فاسمع قول ذى ولہ :
يغرد الطير ، أين الطير بسمعنى ؟
أين المني يانديمى ؟ أين مظلما ؟
لولا اشتعال الحنايا من تحرقها
وما أشتياق إلى خود مخدرة
وما الذى يأمل الأحرار فى زمن
فالشعب إن عز بالاجداد منزلة
فينا دم يتزى من دماهم
فينا العروبة بالإخوان عاطفتى
لا والذى جعل الأوطان كعبتنا
لنهدمن الرواسى لو تصادمتنا
فيا بلادى - أحيا فيك مبتجأ
أولاً ؛ فلست الذى يحيا على ضعة

قللى

أم أنت بالدمع ، والآلام منسجم ؟
إلا مررت على القرطاس تبسم ؟
حتى ظننت يمينى منك تضطرم
إلى والكون فى أجفانه الحلم
باتت يحركها من وحيك الكلم
لرددت لحنك الأجيال والآمم

فيض من الروح يحوى منك يا قلم
أم فى الجوانح ذكرى لست تذكرها
جرت دماؤك حرى فى صحائفنا
وهزنى منك وحى كنت ترسله
قد بات كل سمير غير أن يدى
لو صفت يا قللى لحننا به ألى

مصطفى بن ذكرى

١٨٥٣

مصطفى بن ذكرى شاعر الغزل الرقيق . والم عاطفة الساذجة . وهو من أصل أندلسي ولذلك لا نعجب حين ندس في شعره أثر الطريقة الأندلسية . وأما تقليده للأندلسيين فأظهر شاهد عليه مجاراته لموشح ابن سهل وابن الخطيب . وإنه في نظري يشبه البهاء زهير ، وعفيف الدين التلساني — الشاب الظريف (١) .

« وقد قلد في غزله شعراء الأندلس حتى أدخل على حد قوله رئيس الشعراء ابن سهل إذ قال في ختام موشحته :

رق في معناه شعري فأنثى خجلا قول رئيس الشعراء
وقد تناسى ساعه الله قول القائل :
ولكن بكت قبل فبيح لي البكا بكاهها وكان الفضل للبتدم (٢)

أجل إن غزله كانت فيه رقة وكانت فيه عذوبة وقد خرج به عن صور الغزل التي رسمتها التقاليد فليس بكاه أطلال أو دمن . وليس وصفاً لسفر حبيب على ناقه تجوب الصحراء ، ولكنه حكاية لما يجري بين الأحباب ووصف للحب نفسه وللحبيب وما يحدث في نفس المحب من نزوع إلى السكال . وهو لا يتخرج من استعمال لفظ « العبادة » في الحب .

ويعتبر الشاعر ابن ذكرى حلقة الاتصال بين شعراء الصنعة أو العرويين وبين الشعراء المطبوعين شعراء الفطرة . وابن ذكرى نفسه كان يكثر من ألوان البديع وكان يدل بمعرفته لعلم العروض وطرائقه ، ولا نكاد نجد له قصيدة قد سلمت من البديع إلا أنه في الحق جاء به سمحا غير متكلف .

(١) عملة ليبيا المصورة من مقال لرقيق المهدوي .

(٢) عملة ليبيا المدد الرابع من السنة الأولى من مقال السكامل الهوني .

ولقد خرج في بعض قصيده من صفوف التقليديين إلا أنه وقف في عدوة الطريق بين الركود الذي أصاب الشعر والشعراء في أواخر العصر التركي وبين طلائع النهضة الشعرية التي أضاء نورها هوناً ما حينها نكبت البلاد بالاحتلال الإيطالي . ولهذا فإن القارئ قد يعثر في مخلفات من سبقوه ، وإن وجدت ، على مقطوعات تضارع محاسنها وقد تفضلها .

د د د

ولد مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن ذكرى الطرابلسي المغربي بمدينة طرابلس سنة ١٨٥٣ ميلادية ونشأ بها وتلذذ في مدرسة عثمان باشا . وشائب العين بالثقافة العربية الدينية التي كانت تظلل عصره . هذا إلى جانب التركية التي كانت لغة الدواوين . وكان الشاعر فوق هذا تليذاً لكل من الشيخين : كامل مصطفى الذي يلقب بالأزهر الصغير ، لسعة علمه ومعارفه ، والسراجي سراج ، وكلا الشيخين قد تتلذذ بدوره على الإمام الكبير جمال الدين الأفغاني . ومن كان هذا شأنهما فلا شك أن الشاعر قد أخذ من فيض علمهما الشيء الكثير ، يشهد له بذلك العالم الطرابلسي الكبير الشيخ عبد الرحمن البوصيري قال : « كان يميل السيد ابن ذكرى للصمت . ويصدر عن روية فإذا أبدى رأيه : فالرأي ما قالت حذام . »

ووقع عليه الاختيار ليكون عضواً بمجلس إدارة الولاية في أيام الوالي حسن حنى باشا — وذلك لما عرف عنه من حصافة الرأي ، وبعد النظر وعين في عهد الفريق رجب باشا رئيساً لمكتب الفنون والصنائع بمدينة طرابلس وكان يجمع إلى ذلك مهمة مستشار الولاية .

ولقد اشتغل فترة بالتجارة وسافر في سبيلها إلى مصر وباريس والحجاز . وفي أثناء مروره بمصر لاداء فريضة الحج طبع ديوانه بها ١٣١٠ هـ وقد قرظ هذا الديوان غير واحد منهم الشيخ سعيد المسعودي قال :

إذا ما مصطفى للجد ربيع ففي الآداب بحر أي بحر
وذا ديوانه ناهيك فيها كذاك البحر يلفظ كل در
ألا لله من حسن القوافي ومن نظم يروق بكل فكر

بأقة من أشعاره^(١)

قصة المستهام

روح الروح واسقى بدمام وأدر ذكر قصة المستهام
كنت في [أول الوجود] أرى الوجـد دمن المستحيل في الأوهام ؟
وتماديت في ضلالى وقد جا . نذير الهوى بدين الغرام
وبدت للوجود من فلك الفـرة شمس الضحى ، وبدر التمام
فدعنى إلى البراز جنود عودتنى بالنصر بين الأنام
حسن صبرى وملك نفسى ورشدى وثبوت الأقدام فى الإقدام
فنفرتنا إلى اللقاء خفافا انهين الهوى بعزم الكرام
وانتظرنا طلائع الحسن حتى جاءنا ثغر فجرها بابتسام
وتيامت راياتها تنبأهى بجنود جاءت لنصر الغرام
وآثارت نفع الصباة حتى ضلت النفس فى قتام الهيام
فالتقينا معا وثمرت الحر ب عن ساقها لى الحمام
وتقدمت مرعا فكأن الخـوف من خلف ، والنجاة أمامى
ودعا صبرى الجليل وقد كا ن عبوسا فجاءه بابتسام
وتثنى فما ثنيت غزان النفس حتى دانت لسمر القوام
سعدت بالوصال من قربه رو حى فلم تشك فرقة الأجسام

تعليم السلاح

بشير السعد أم ثغر التهاني بدا يفتر عن در الأمانى
بدا يدعو طرابلسا لمجد وجفر لا تطاوله اليدان
فأطربنا براح من سرور يدار على القلوب بلا أوان
بتعليم السلاح وأى مجد كتعليم الرماية والطعان

(١) ديوان ابن ذكرى نخت الطبع .

الهادى « الصغير » بن عرفه

١٩١٠

ولد في بلدة « قسطة » - شرق طرابلس - سنة ١٩١٠ م ، وتوفي والده وهو في الثانية عشرة من عمره فقامت على تربيته والدته التي كالت في سبل ذلك .

حفظ القرآن بمكاتب قسطة القرآنية ، ثم التحق بالمعهد الأسمرى ، ثم بمدرسة الأبحاث ، وفي أوائل سنة ١٩٣٣ سافر إلى مصر تخلصا من هذه الحياة الجائرة في ليبيا ، ومن عنت الاستعمار ، إذ استشهد له ثلاثة أعمام في يوم واحد ، والتحق هناك بمعهد القاهرة فترة من الزمن ، ثم أخذ يستعد للحصول على عالمية الغرباء ، وجاز امتحانها سنة ١٩٣٦ . ثم التحق بكلية اللغة العربية وحصل على إجازة التدريس منها سنة ١٩٤٤ م . وعاد إلى وطنه سنة ١٩٤٥ حيث عين مدرسا بالمعهد الأسمرى ، ثم تركه ليعين بمدرسة طرابلس الثانوية ، واستمر بها حتى عين مفتشا بالتعليم الثانوى ثم مديرا للمدرسة طرابلس ، ثم دار المعلمين ، وأخيرا شغل منصب « مساعد مدير ، بالمعارف الاتحادية .

والشاعر معجب بالبارودى ، ويليہ المنفى ، ثم شوقى الذى ملك عليه حسه حتى أنه لو سئل : أى شاعر تحب أن تكون ؟ لما أختار غير شوقى .

وقد نظم قدرا من الشعر وهو طالب بكلية اللغة العربية ولكنه ضاع ، ويقول : كان ميلى لقرض الشعر في هذا الوقت جارفا ، وأتمرت في المطلع ، ولكنى لأبث غير غير فترة يسيرة حتى يتسلط شيطان الشعر على ، فيتدفق قلى مجلا ماجال بخاطرى ، أو ما أوحته لى المناسبة .

ويرى أنه لابد لنا من التجديد ولكن على شرط أن نجتمع في ذلك بين « خير القديم ، وجميل الحديث » ، ولا مانع لديه من الاقتباس من الأدب الغربى ، ولكن بما يوافق شرقنا وهو كذلك لا يميل إلى العبارات الغامضة ، والخيال المنحج في الرمزية .

بقاق من أشعاره

درنة

هب النسيم مضمخ الندى	فحات من ندى وطيب
والجو مجلج... الصبح	فة ، مثل مغفور الذنوب
والطير أمت وكبرها	والشمس مالت للغروب
ومروج دبرة ، تحتق	بالركب فى حشد ميب
والركب بدأب ضاربا	بين الباب [والسهب]
حاده يبعث... لحنه	مترنماً كالغندليب
وزعيمه كالصقر من	طلق على طرف ذنوب
قد سار يقدم قومه	بين التحدث والحجب
ندب نجيب يمتطى	صهوات منجرد نجيب
مازال ينهب بالخطا	فى نقطة الحذر الأريب
حتى اعتلى مضبات ددر	نة ، وانياً كالاستريب
وأطل من أعلى الذرا	يرنو إلى المهوى الرهيب
ثم انثنى مستبشراً	وغدا يلوح بالقضيب
ويصبح ياقوم انظروا	ياقوم للعجيب العجيب
فقفوا هنا بشرى لكم	إنى عثرت على قلب
ومرت ثم بمعبد	وبشاطىء ضح رحيب
ويمكن ناء ومر	عى للعروبة غير موب
سيروا فرادى ، واهبطوا	عوجوا لمنحدر قريب
هيا تؤسس ددرنة ،	فى ذلك السهل الحصب
بين الربا والظل والك	مبات والماء العذوب ..

الهادى محمود أنديشه^(١)

١٩٠٨

ولد سنة ١٩٠٨ براوية البازى بزيط ، وتعلم بمدرسة البازى القرآنية ، ومدرسة سيدى عبد السلام الأسمر الدينية ، ومدرسة مزران . وكلية أحمد باشا ثم جاء إلى الأزهر سنة ١٩٣٣ وحصل منه على إجازة العالمية ودبلوم كلية الشريعة ، ثم تخصص القضاء الشرعى سنة ١٩٤٥ وقام بالتدريس فى الأزهر بضع سنوات ثم رجع إلى الوطن سنة ١٩٤٩ والتحق مدرسا بمركز التدريب الفنى والكتابى إلى الآن ، والشاعر متأثر بالمتنبي وابن هانئ الأندلسى .

• • •

ويرى التجديد فى الشعر ، ويعلل لذلك بأن الشعر القديم يرتبط بأوزان محدودة وأن الشعر المرسل هو خير ما يستفيد منه الشاعر ، لأنه يجعل الشاعر حرا طليفا فيما يعبر عنه من إحساسه ومشاعره ، وجل شعره فى المناسبات أما الأشعار الخاصة فلا يظهرها على الناس إلى أن يحين طبع ديوانه .

(١) ديوان أنديشة تحت الضيف .

بقاۃ من أشعاره

الحبيب المهاجر

كاد الفؤاد يذوب	لما جفاه الحبيب
أود طول حياتي	عن ناظري لا يغيب
أنسكو إليه غرامي	ولا يراني الرقيب
يا زهرة القلب قل لي:	متى إلى تؤوب ؟
يكون يومى سعيدا	صباحه والغروب
فأنت شمس تبديت	لا يعتريها مغيب
وأنت بدر منير	وأنت غصن رطيب
وأنت ظبي كحيل	مرعاك قلبي الطروب
لولاك ما كان يحلو	لي الهوى ويطيب
إني سقيم فعسدى	مالي سواك طيب
إن لم تجد لي بوصل	فالموت منى قريب
ولى بطيف خيال	عن اللقاء ينوب

تكريم

أيها الوافدون أنتم شباب	من دعاة النهوض والتجديد
قد أنتمم معاني النيل تسعو	ن إليها في الموكب المشهود
حين أقبلتم أتى البشر يسمي	باسم الثغر كالنبي كالصباح الوليد
نخذوا العلم فهو خير مراد	لا ينال المراد غير المريد
واطلبوه عن كل بحر خضم	ليس قدر المفيد كالمستفيد
نلتم المجد عن حدود سراء	من منى يعرب الكرام الصيد

بأقمة من أشعاره

هذه أمة

هذه أمة تؤسس مجدداً	ثم تبني في الدهر عرشاً مفيداً
ومليكا تختار من خير أصل	هاشمي كاليف حذاً وغمداً
بارك الله معها في جهاد	لست تحصى فيه المفاخر عدا
هو سعي الأحرار نحو حياة	صدفت عن رذيلة القيد بعدا
انظروها حراء - هذي بلادى	صبغت بالدماء غورا ونجدا
وانظروا تلكم الضحايا كراما	سقطوا في الوغى شيوخاً ومردا
لست تلقى أيا ن سرت سوى الأاج	دات رمزاً على الجهاد وعدا
أو شباب يمشون في خيلاء	من تراث الجدود شوساً وأندا
إنهم كالربيع في السلم حتى	وهم كالبلاء في الحرب لدا

يعة

اليوم يومك ، فاخضق أيها العلم	هذا الأمير وهذا الشعب يحتمك
يوم سعيد ، وآيات مباركة	جاء الأمير بها فانجابت الظلم
أنت الملاذ لشعب طالما عبثت	به اللبالي ، وأحنت ظهره النقم
هذي الإمارة قد جاءتك طائفة	في وحدة دعمتها الروح والهمم
في وحدة جمعتنا في وشائجها	الدين والجنس والآلام والرحم
إليك يبعتنا ، فالشعب قلدكم	أمانة فاحفظوها إنها ذمم

(١) تعلم بأنجام الأزهر في مصر ، وقام بواجبه في خلال الكفاح الوطني المبني . وشغل الآن وظيفة منشار بالبحكمة العليا الاتحادية . ويقرض الشعر أحياناً ، ولم يجمع مقطوعاته تلك في ديوان بعد

المراجع^(١)

الدكتور إبراهيم أنيس	... موسيقى الشعر
الدكتور إبراهيم سلامة	... تيارات أدبية
الدكتور إبراهيم مصطفى	... مذكرات طلبة الليانس
ابن سناء الملك	... لكتية دار العلوم
أبو القاسم الباروق	... دار الطراز في عمل الموشحات
أحمد أمين وآخرون	... المنتخبات الشعرية
أحمد حسن الزيات	... قصة الأدب في العالم
أحمد الشايب	... (١) دفاع عن البلاغة
أحمد شوقي	... (ب) مجموعة مجلة الرسالة ٢-١
أحمد عيد	... (ج) فصول في الأدب والنقد
ألبير أديب	... الأسلوب
إلياس فرحات	... الديوان ١ - ٢ - ٣
حافظ إبراهيم	... أشهر مشاهير الشعراء
الدكتور حسين مؤنس	... مجلة الأديب ١٩٥٦ مايو
راسم رشدي	... الديوان
زكي أبو شادي	... الديوان ١ - ١
الدكتور زكي مبارك	... مصر ورسالتها
	... طرابلس الغرب
	... (١) مجلة أبو اللو
	... (ب) ديوان الينبوع
	... النشر الفني - ١ -

(١) هذه المراجع غير دواوين الشعراء وكلها مخطوطة ، وجميع الصحف والمجلات اللبية منذ أن عرفت ليبيا الصحافة إلى الآن .

... وصف الطبيعة	السباعي ييومي وآخرون ..
... الديوان	سليمان الباروني ...
... جهاد الأبطال	الطاهر أحمد الزاوي
... التوجيه الأدبي	الدكتور طه حسين وآخرون
... شعراء مصر	عباس محمود العقاد
.. شعراء الوطنية	عبد الرحمن الرافعي ...
... في الأدب المقارن	الدكتور عبد الرزاق حيدة
... العريض والثقافة	عبد السلام شراقي
... (١) أسرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني
(ب) دلالات الإعجاز
(١) اللغة والمجتمع	الدكتور عبد الواحد وافي
(ب) علم اللغة
... في الأدب الحديث ١ - ٢	عمر الدسوقي
... مجلة ليبيا المصورة	عمر الميحيى
... مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري ...
... المطالعة التوجيهية	لجنة من المعارف
... النشرة التعليمية لجامعة	لجنة التعليم
الدول العربية ٥٤ - ٥٥	محمد الطيب الأشهب
... برقة العربية أمس واليوم	محمد عبد الفتى حن
... الشعر العربي في المهجر	محمد عبد المنعم خفاجي
... مذاهب الأدب	محمد مسعود
... تاريخ ليبيا العام ١ - ٢	الدكتور محمد مندور
... في الأدب والنقد	محمود تيمور ..
... فن القصة	مصطفى بعيو ...
... دراسات في التاريخ اللوبي	مصطفى بن ذكرى
... الديوان

Digitized by Ahmed Barod

الفهرس

صفحة

ح ...

١

١٤ ...

تقديم : بقلم الدكتور سلامة حماد

تصدير : بقلم الأستاذ الكبير فريد أبو حديد

تمهيد ...

الفصل الأول

دراسات في الشعر الليبي

٢٥	طلائع البعث الأدبي في ليبيا
٢٥	بين القديم والجديد ...
٣٧	أصالة الشعر الليبي ...
٤٥	الوزن والقافية
٥٣	الأسلوب ...
٦١	أغراض الشعر
٦٦	آراء في الشعر الليبي
٦٩	القصة في الشعر الليبي ...
٧٨	في محراب الطبيعة .
٨٧	الصحافة والشعر الليبي
٩٦	المرأة في الشعر الليبي ...
١٠٣	المظاهر الاجتماعية ...
١٥٥	الشعر الوطني

فلسطين ١٢٠ - تونس ١٢١ - الجزائر ١٢٢ - مراکش ١٢٣ -

سوريا ١٢٣ - الأردن ١٢٤ - الحجاز - مصر ١٢٥ - الافتخار

١٢٨ - الوحدة ١٣٠ - الحنين إلى الوطن ١٣٩ - نحو وحدة عربية ١٤٢

الفصل الثانى

شعراء برقة

١٤٨	إبراهيم أسطى عمر : ترجمته
١٥٠	باقة من أشعاره : رهين المحبين — القلب — الكتاب — الحياة
١٥٢	إبراهيم محمد الهونى : ترجمته
١٥٣	باقة من أشعاره : آدم
١٥٦	أحمد رفيق المهدوى : ترجمته
١٦٠	باقة من أشعاره : الربيع — إلى إيطاليا — الشعر — مناجاة ...
١٦٤	أحمد فؤاد شبيب : باقة من أشعاره : ليلى — الاستقلال
١٦٦	حسين الغناى : ترجمته
١٦٧	باقة من أشعاره : جبل الجبال — الحقل
١٦٨	حسين محمد الأحلافى : باقة من أشعاره ١٦٨ — ذكرى المولد
١٦٩	رجب مفتاح الماجرى : ترجمته
١٧٠	باقة من أشعاره — عذيبى — ياحببى — الضمائر — مواكب ...
١٧٢	سليمان محمد تريح : ترجمته
١٧٣	باقة من أشعاره : أجواء — عروس — المثل العالى
١٧٥	أبو سدره وعمران : تشطير لها ١٧٥ — الزهرة الزائلة
١٧٦	على الساحلى : باقة من أشعاره ١٧٦ — فكم شهيد كرامة
١٧٧	محمد بشير المغيرى : باقة من أشعاره : ١٧٧ — عمر المختار
١٧٨	محمد الطيب الأشهب : ترجمته
١٧٩	باقة من أشعاره : إخلاص — صفارة الخطر
١٨٠	عبد القادر الحصادى : باقة من أشعاره : ١٨٠ — ثمر طبرق
١٨١	محمد منير البرعصى : ترجمته
١٨٢	باقة من أشعاره : خواطر — إباء العروبة
١٨٤	مصطفى الطرابلسى : باقة من أشعاره : ١٨٤ — صفا جوها

الفصل الثالث

شعراء طرابلس

صفحة	
١٨٦	أحمد قنابة : ترجمته
١٨٨ ...	باقة من أشعاره : الجامعة العربية — الشباب
١٩٠	أحمد الشارف : ترجمته
١٩٤ ...	باقة من أشعاره : أبياتها النفس ١٩٣ — الصحراء — الغواني
١٩٥ ...	أحمد الفقيه حسن : ترجمته
	باقة من أشعاره : ١٩٧ — مصرع موسوليني ١٩٧ — الجندى ١٩٨
١٩٩	مصطفى وإبراهيم باكير : باقة شعرية لهما : القاضي ١٩٩ — المتجنسون
٢٠٠	أحمد راسم قدرى : ترجمته
	باقة من أشعاره : ٢٠٢ — الغانية ٢٠٢ — غريان ٢٠٢
٢٠٣	سعيد أحمد المسعودى : ترجمته
	باقة من أشعاره : ٢٠٥ — نصاب ٢٠٥ — الملية ٢٠٥
٢٠٦	سليمان أبو الربيع البارونى : ترجمته
	باقة من أشعاره : ٢٠٧ — الجامعة العربية ٢٠٧ — جحود ٢٠٧
٢٠٨ ...	سليمان عبد الله البارونى : ترجمته
٢١١	باقة من أشعاره : ٢١٠ — نذر ٢١٠ — مدرسة ٢١٠ — حب
٢١٢	سليمان نعامه البارونى : ترجمته
٢١٣ ...	باقة من أشعاره : ٢١٣ — شعب أبي ٢١٣ — الاستقلال
٢١٤ ...	صالح محمد الشنطة : ترجمته
	باقة من أشعاره : ٢١٦ — ويحه ٢١٦ — شحات ٢١٦
٢١٧ ...	عبد الغنى البشتى : ترجمته
	باقة من أشعاره : ٢١٩ — دنيا الغد ٢١٩
٢٢٠ ...	على صدق عبد القادر : ترجمته
	باقة من أشعاره : ٢٢٢ — رقصة ٢٢٢ — دماء ٢٢٢
٢٢٤ ...	على محمد الديب : ترجمته
٢٥٩	

٢٢٦ باقة من أشعاره : ٢٢٥ — الحياة ٢٢٥ — فرنسا والعرب ...
٢٢٧ على محمد الرقيعى : ترجمته ...
٢٢٩ باقة من أشعاره : مناجاة — ذكرى ٢٢٨ — أمل ...
٢٣٠ محمد إبراهيم الهنقارى : ترجمته
...	... باقة من أشعاره : ٢٣١ — دعوة ٢٣١ ...
٢٣٢ محمود أحمد الطبول : باقة من أشعاره : مناجاة — الشعب
٢٣٣ محمد مصطفى أبو حامد : ترجمته ...
٢٣٥ باقة من أشعاره : صوت الضمير ٢٣٤ — أنشودة البنات
٢٣٦ محمد أمين الحافى : ترجمته ...
٢٣٨	... باقة من أشعاره : تحية ٢٣٧ — المهاجرون ٢٣٧ سياسة
٢٣٩	... محمد عبدالله معتيق : باقة من أشعاره : ذكريات — ابن فلسطين
٢٤٠ محمد على زغوان : ترجمته ...
...	... باقة من أشعاره : صبراته ٢٤١ — التليذ ٢٤١
٢٤٢ محمد ميلاد مبارك : ترجمته
...	... باقة من أشعاره : يلومونا ٢٤٣ — مصر ٢٤٣
٢٤٤	... محمود عبد المجيد المنتصر : ترجمته ...
...	... باقة من أشعاره : السعادة — حيرة ٢٤٥ — قلبي ٢٤٦
٢٤٧	... مصطفى بن ذكرى : ترجمته ...
...	... باقة من أشعاره : المستهام — السلاح ٢٤٩
٢٥٠ الهادى الصغير : ترجمته ...
...	... باقة من أشعاره : درة ٢٥١
٢٥٢ الهادى محمود أنديشة : ترجمته ...
...	... باقة من أشعاره : الحبيب الباجر — تكريم ٢٥٣
٢٥٤ عبد الرازق البشتى : باقة من أشعاره — أمة — يعة
٢٥٥ المراجع :

ملحوظة : ثمة بعض أخطاء مطبعية طفيفة فى الفصل الأول ، تركها لقراءة القارىء .

آراء في الكتاب

ما تصفحت كتابك ، بل قرأته من الفه الى يائه .
وقد شكرت لك جهدك المثمر ، فقد عرفت فيه
العرب الى قطر من اقطارهم كنا نجهله من جهة
نهضته الادبية ، وروحه العربية ، وان كنا نعرف
جهاده الحربي ، وبزعه الوطنية .

عارف النكدي

استطاع المؤلف أن يحصل من وراء دراسته
الواسعة العميقة على مجموعة نفيسة من الشعر ،
من انتاج هذا الشعب الليبي الذي كان وما يزال
بظروف حياته وجهاده شعباً شاعراً .

فريد أبو حديد

ان هذا السفر جدير بالاعجاب ، وأتمنى لك
التوفيق في عملك .

علي الجندى